

**Людмила Васильевна Краснянская,**  
участник IV Всероссийского конкурса  
«Библиотекарь года — 2016»

### **Эссе «Библиотека будущего»**

Библиотека будущего — какая она? Мне кажется, она разная, но самое главное — интересная и привлекательная для пользователей всех возрастов. Мы живём в удивительное время прогресса и нанотехнологий. Но буквально 30 лет назад, когда я приехала в Ханты-Мансийский автономный округ в маленький трассовый посёлок, библиотека для жителей была всем: и клубом общения, и музеем и образовательным центром, и театральной площадкой. Сюда приходили семьями, и каждый находил для себя что-то интересное. И мне кажется, что библиотеки будущего будут именно такими, люди устанут быть один на один с гаджетами, узнавать новости и общаться в Интернете.

Библиотека будущего — это реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к информации, которая будет иметь как физический, так и электронный вид. При этом реальное пространство — это место, где человеку приятно будет находиться, место для самообразования, не привязанного к тому или иному образовательному учреждению, место для досуга. Библиотека как виртуальное пространство — это для пользователя тот же самый уникальный информационный центр. Это будет библиотека-музей, кинотеатр, музыкальная площадка, центр национальной культуры, картинная галерея и т. д. Здесь наравне с книгами будут находиться материальные предметы той эпохи, того времени о котором идёт речь в нужной потребителю книге. В современном мире накапливается все больше мультимедийной информации — изображений, аудио- и видеозаписей. Высокотехнологичные средства визуализации — сферические проекционные экраны, продвинутые системы дополненной реальности, топографические проекторы. Логично предположить, что в библиотеке будущего данные технологии в разных форматах будут органично представлены.

Пользователь, как героиня Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», попадает в удивительный мир превращений. К примеру, пользователю, ищущему книгу о творчестве В. Высоцкого, будет предложен не только текст книг в электронном формате, но и иллюстрированный путеводитель по его фильмам. Простым нажатием кнопки он окажется в виртуальном кинотеатре, где, примерив кожаный плащ Жеглова, сможет озвучить отрывок из фильма «Место встречи изменить нельзя», а нажав, на заголовок в нотном сборнике его песен, услышит авторское исполнение и сам сможет подпевать любимую песню. А если будет интересно время, когда жил В. Высоцкий, пользователь виртуально попадает в московскую коммунальную кухню 60-х годов, где из старого радиоприёмника, поймав нужную волну можно услышать «Голос свободы» рассказывающий о притеснениях и гонениях на В. Высоцкого.

Интерес к одной книге открывает перед пользователем библиотеки целый мир, который завораживает своими возможностями. И после всего увиденного домой можно взять «настоящие бумажные книги», и уже с пониманием увиденного и услышанного прочитать желаемую книгу. Ведь почему нынешней молодёжи не интересны книги, которыми мы зачитывались в своё время? Как один из факторов, по моему мнению — подрастающее поколение поверхностно знает историю, у них нет ассоциации со временем, в которое жили герои и поэтому текст ими воспринимается по-другому. Посещение такой библиотеки превращается не только в работу с информацией, но и в увлекательное и познавательное путешествие.

Например, один из залов библиотеки будет посвящён истории книги, где посетителям расскажут и покажут рождение книги, начиная с возникновения письменности на Земле и заканчивая новейшими чип-книгами, а у посетителей будет возможность написать текст на бересте, коже, папирусе, записать с друзьями аудиокнигу для малышей, вернуть книге «вторую жизнь» отреставрировав старые издания.

Одной самых посещаемых детьми будет библиотека природы в форме глобуса, где маленького читателя ждут необыкновенные путешествия по флоре и фауне всего земного шара на воздушном шаре с Незнайкой, на подводной лодке Немо, где видеокамера в аквариуме даёт возможность почувствовать себя в подводном царстве.

Библиотека может стать хранилищем ощущений, где информацию можно воспринимать не только зрительно или на слух, но и посредством всех пяти органов чувств. Так, например, рестораторы смогут приходить в такую «супербиблиотеку» за идеями новых блюд, ведь в художественной литературе описано тысячи рецептов различных блюд разных народов и многие из них утеряны. Парфюмеры могут посетить зал каталогов с запахами различных духов.

Из места, куда люди приходили за информацией, библиотеки постепенно будут превращаться в места «встреч по интересам», где можно в тишине обсудить новую книгу, интересный фильм, поиграть в настольные игры, пообщаться с друзьями и найти новых знакомых, будут открываться своеобразные библиотечные залы релаксации.

В эпоху глобализации вопросы самобытности и поддержки местной культуры становятся особенно актуальными. Исходя из собственного опыта работы по краеведению именно библиотеки, особенно в сельской местности в будущем возьмут на себя функцию центра сохранения локальной национальной культуры и языка конкретной местности.

Всё это пока трудно представить в наших провинциальных библиотеках, но шаг за шагом библиотеки придут к тому, что очередь в библиотеку будут занимать, как в Эрмитаж с раннего утра, потому что зайти сюда только сдать книгу уже будет не интересно.

Наша страна в культурном и образовательном плане динамично идёт вперёд, служа хорошим примером для всех стран, постоянно изменяясь в лучшую сторону, а это значит, что и библиотека будущего должна олицетворять собой открытость, сотворчество, функциональную совместимость и гибкость и в этом будет её главная привлекательность для пользователей всех возрастов.