

Е. П. Гачко,
участник III Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

«Нам не дано предугадать...Или библиотека будущего»
Эссе

— Вы боитесь будущего, профессор Бэкер?

— Я не знаю будущего, поэтому не могу его бояться.

Из интервью с немецким социологом и экономистом Дирком Беккером

Будущее — такая интересная временная категория! Это как у Винни Пуха с медом: то ли оно есть, то ли его нет. Завтрашнее будущее уже через день становится прошлым и вспоминается с ностальгией: «Остановись, мгновенье!». Или быстро забывается: «Слава богу, уже прошло!».

Что есть в этом будущем? Хочется верить, что все дорогое нам там точно есть (или будет?): люди, вещи, работа. Куда же без нее, если ею живешь, а значит и книги, и читатели. Именно читатели, а не пользователи или посетители, и книги. Толстые тяжеленные энциклопедические тома в твердых переплетах, легкие покетбуки любовных романов, удобные во всех отношениях детективы и современная проза. Все это БИБЛИОТЕКА — собрание книг. Все это было задолго до нас, есть сейчас, и будет потом. В обозримом будущем точно!

Подразделяя будущее на периоды: непосредственное (20-30 лет), обозримое (большая часть нынешнего столетия) и отдаленное, ученые основываются на утверждении, что по мере удаления от настоящего оно становится все менее конкретным и точным, и все более предположительным. Предположения — это не про библиотеку. Библиотека — это точность статистики. Это конкретика классических фондов. Это тысячелетние традиции. Что-то должно быть неизблемым в этом быстроменяющемся мире? И это неизблемое — суть библиотеки — книги (печатные и электронные) и читатели (реальные и виртуальные).

Гипотетический образ библиотеки будущего, который встречается в профессиональной прессе, культивирует отказ от привычного культурного облика библиотеки в результате внедрения передовых информационных технологий (компьютеры, Интернет) и кардинального изменения внутреннего пространства: широкие галереи, прозрачные лифты, сдержанность в оформлении, многочисленные тематические зоны для разных пользователей (больше, наверное, для молодых). И даже отказ от печатных книг, что уже и не будущее вовсе, а самое реальное зарубежное настоящее. Этакая совершенная организация, лишённая библиотечной индивидуальности.

И практически неограниченная свобода для пользователей: передвижения, творчества и ...*(очень жаль)* поведения. Хочешь с ногами в кресле — изволь! Хочешь с пледом и котом и чашкой кофе — пожалуйста! А можно и ноги на стол, правда, без обуви, как умилилась в одной статье сотрудник библиотеки, позиционирующей себя как современная и продвинутая, в которой ну буквально все для читателя. На мой взгляд — это унижает библиотекаря, и развращает его читателей. Падение престижа библиотеки в обществе вполне объяснимо. Ведь буквально только за последние десятилетия пришло понимание, что это — не единственный источник информации, есть более доступные, быстрые, полные, а может где-то и дешевые. Как бы библиотека ни старалась — она не успевает за ходом технического прогресса!

А может и не надо за ним гнаться? У библиотеки как социального института множество плюсов и преимуществ. На них она опирается в своем развитии, и в дальнейшем будет совершенствоваться, выполняя свои задачи: сохранения документов, предоставления их в пользование и воспитание информационно-культурного читателя, о котором еще недавно так много говорили и для воспитания которого уже так много сделано.

Именно этот читатель, который сейчас еще под стол пешком ходит или только осилил буквы и станет пользователем библиотеки будущего. Он, конечно, будет прекрасно разбираться во всех технологиях, ресурсах и возможностях библиотеки, потому, что будет расти вместе с ней, развиваться и узнавать новое. А библиотека будет идти с ним в ногу, жить его проблемами, учитывать его интересы, разрабатывать творческие программы и внедрять в жизнь литературные проекты, чтобы стать настоящим «третьим местом» для всех, кто в этом будет нуждаться.

Кто-то скажет, что в будущем библиотека уйдет в виртуальный мир: и онлайн читатель в «заоблачном» читальном зале в один клик, выбрав в электронном каталоге нужное издание, закажет его себе на ...book (какое-то портативное устройство), чтобы насладиться литературным шедевром дома, изучить документы на работе, пролистать учебник в школе. Поэтому, проводя раз в несколько лет опросы или дискуссии среди молодых читателей на тему «Есть ли будущее у печатной книги и библиотеки?», всегда любопытно и немного тревожно, а ну как в этот раз ответят — НЕТ. Но каждый раз удивленно отмечаешь, что процент утвердительно ответивших не уменьшается. И это вселяет уверенность, что реальной библиотеке в будущем быть! Хотелось бы еще быть в красивом, специально для нее спроектированном здании, а не наспех приспособленном помещении, с высококвалифицированными специалистами и законами, работающими в ее интересах.

Конечно, прогресс библиотеке не чужд — она уверенно вышла на просторы Интернета. Библиотекари ведут блоги, сайты, общаются с коллегами и читателями в соцсетях и в скайповом режиме, расширяя дружественную библиотечную среду, и в дальнейшем эта тенденция будет только развиваться.

Но всегда найдутся и те, кто предпочтет этому виртуальному комфорту уютные библиотечные залы с высокими стеллажами, где можно отыскать книгу по душе, поговорить с библиотекарем о жизни и последних литературных новинках, послушать рассуждения модного писателя на читательской конференции, назначить деловую встречу или пообщаться с единомышленниками в клубе по интересам. Все это органично впишется в образ библиотеки-друга, библиотеки-партнера, а также куратора, организатора и еще много кого — «...ра» в зависимости от запросов общества.

Библиотека ни в коей мере не заменит учреждения досуга (а, впрочем, их будущее — тема отдельного эссе). Скорее она станет «местом гибкого удовлетворения потребностей высокого уровня». Эту мысль я позаимствовала у Татьяны Юрьевны Якуба, кандидата социологических наук, генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки, которая высказала ее в контексте уверенности в призвании библиотеки стать местом «самоактуализации человека»¹ и полностью с ней согласна. А раз есть к этому все предпосылки, то так и будет.

И будут библиотеки, пафосные, провозглашающие торжественно возвышенную эстетику литературы. И будут — семейного чтения, где бережно пестуют читателя, объединяя

¹Якуба, Т.Ю. Технология возвращения «племени»/ Т.Ю.Якуба// Современная библиотека – 2015 - №4 – С.28

семью через книгу и помогая формированию общечеловеческой культуры. И будут молодежные — где обращаются к читателям на дружеское «ты», а они воскликнут, посетив их: «Это действительно крутое место!».

Чтобы они все были в будущем необходимо сохранить их в настоящем. Потому, что создавать на пустом месте сложнее, чем развивать достигнутое. И к библиотечной культуре, которая имеет богатейшую историю и традиции, это относится в полной мере.

Позволю себе небольшое личное отступление в прошлое. Но, без него, как известно, нет будущего.

Волею судьбы, после своего рождения много лет назад в историческом городе Сольвычегодске, я снова там побывала уже по профессиональной надобности, приехав на фестиваль Козьмы Пруtkова, который устраивала местная библиотека. Надо сказать, что Козьма Пруtkов — великий писатель и автор мудрых изречений, не только мой земляк, но даже родившийся по воле писательского куража со мной в одном месяце.

Городская библиотека-усадьба Козьмы Пруtkова расположилась в старинном купеческом доме. Под бременем лет дом выстоял, только небольшая каменная арка перед входом во двор заметно осела и постепенно разрушается, но белые стены, покрытые пятнами облупившейся штукатурки еще очень крепкие, и успешно сопротивляются ветрам, морозам и непогоде. За дверью начинается широкая деревянная лестница. Ступени ее отполированы ногами бесчисленных поколений искателей книжной мудрости и знаний. И ведут они прямо к креслу желаний, вырезанному из дерева и подаренному библиотеке одним из многочисленных скульпторов-резчиков по дереву, которые приезжают на родину Козьмы Пруtkова посоревноваться в умении создавать из дерева образ ли, композицию ли прутковского героя или афоризма. Кресло кстати тоже отлично отполировано, видимо не только самим скульптором, но и руками и прочими частями тела бесчисленных страждущих исполнения своих желаний. Говорят — исполняются желания. И, может быть, среди банальных «счастья» и «денег побольше» промелькнет доброе пожелание и этой библиотеке и ее библиотекарям? Хотя почему «промелькнет»? Провинциальная библиотека живет и Козьмыпруtkовский фестиваль радует своих почитателей снова и снова. И, в немалой степени благодаря, не скажу молитвам, но благодарностям читателей, безусловно. Поэтому библиотека не боится будущего, она смотрит в него с оптимизмом!

В общем-то, несложно увидеть достоинства и недостатки современной библиотеки и понять, что должно быть недопустимо в будущем, а что, напротив, следует развивать. Гораздо сложнее понять, как это сделать.

Пройдут годы, и библиотека вернет себе былое культурное величие. Снова станет храмом мудрых мыслей, не только книжным, но обязательно центром, куда обращаются с уважением. Займет достойное место в обществе, сбросив наносную шелуху популизма, не приспособиваясь к нему, а предлагая свои значительно возросшие возможности.

Библиотека будущего — она разная: большая и маленькая, столичная и провинциальная, центральная и филиал. Главное, чтобы она была.