

Н. А. Плешкова,
участник III Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

Библиотека будущего *Эссе*

Посмотрела, полистала, «погуглила»... Тема, выражаясь современным языком, «юзанная». Везде, как правило, одно и то же — «электронный формат, хэш-ключ, библиотека без библиотекаря».

Что же это, думаю, получается, само понятие «библиотека — как собрание, хранилище книг», потеряется, исчезнет, канет в Лету». Останется электронное собрание текстов какое — то, с современной мебелью и буфетом в стиле hi-tech.

Стоп! Кажется, нашла. Электронная версия журнала «Книжное дело» предложила всем желающим высказаться на интересующую меня тему.

Читаю: «Настоящие библиотеки будущего — это целые этажи, состоящие из рукотворных книг. Однажды человечество поймёт, что настоящие книги должны быть созданы вручную, то есть вернётся к истокам. Таким образом, мы будем иметь не просто собрания изданий, а настоящие шедевры, произведения искусства!»

Библиотека-музей? Спорно, но «лайк» поставлю.

Так, что там дальше: «Библиотека должна быть прежде всего доступной и бесплатной. А то вон в Москве библиотеку затопило — хранилище рукописей. Сканировать не дают, фотографировать тоже»

Тоже «лайк» — бесплатности и доступности.

Продолжим... «Я бы хотел, чтобы в библиотеках работали ночные залы, для полуночников. Как приятно после трудового дня уединиться в тишине читального комфортно оборудованного зала библиотеки с книгой на сон грядущий...»

Бесспорно — «лайк».

Что касается меня, то мне кажется, что в будущем понятия МЕДИАТЕКА и БИБЛИОТЕКА не сольются, как считают многие, а, напротив, будут выполнять разные задачи.

В современном мире накапливается все больше мультимедийной информации — изображений, аудио- и видеозаписей. Логично предположить, что в будущем данные в разных форматах будут органично увязаны в медиаатеке. Именно там будет создана мультиформатная медиасреда — безбарьерный доступ ко всем знаниям мира в комфортных внешних условиях. Именно медиаатека позволит нам онлайн наслаждаться медицинскими трактатами на древнегреческом и читать в подлиннике римское право.

А теперь поговорим о душе... Библиотека будущего — это, прежде всего, собрание печатных источников, от древних рукописей до современной периодики. Это и пресловутые залы комфортного чтения, и мягкие залы и территории детского чтения. Все современно, уютно, ДОСТУПНО. Электронные чипы на книгах и электронные

читательские формуляры, автоматы приема книг - это естественно. Я думаю, что и тематические читальные залы возьмут свое - зал древней литературы, зал литературы «золотого века», «зал детектива» и т. д.

Библиотек не будет много. Но к ним вернется понятие «аптека для души».

Растянуться на диванчике с книжкой в руках, заложить закладку, загнуть уголок в том месте, где ты остановился (*улыбаюсь, представляя как мастера библиотечного дела схватились за голову*), обложиться книгами, и погрузиться в мир прошлого или будущего, откусывая яблоко, сходить в зал громкого чтения, где каждый вечер разный репертуар, где библиотекари и читатели, сменяя друг друга, читают вслух повести, рассказы, романы — вот для меня библиотека будущего, библиотека, где тебе никто не мешает, где библиотекаря можно пригласить, нажав специальную кнопку, место, где ты отдыхаешь душой. Там можно провести семейный вечер чтения, начитаться с ребенком сказок, с красивыми иллюстрациями развалившись на цветных матах; надев специальную одежду пройти в зал рукописей и древних книг, прикоснуться рукой к прошлому.

Этакая альтернатива развлекательному центру и кинотеатру. Неплохо было бы, если бы была создана система: библиотека — завод по переработке макулатуры — издательство, чтобы не трястись над каждой книгой: «страницы не загибайте, яблоко не кладите...». Бумага — это только носитель информации, за исключением древних рукописей и книг, того, что нужно действительно хранить, как память человечества. А все остальное мы в современном мире сможем сохранить в электронном виде, в тех же самых медиатеках.

Я хочу, чтобы выходя из библиотеки все читатели, именно читатели, испытывали чувство душевного очищения, радости, светлое чувство почти такое, какое испытываешь, когда выходишь из церкви. Для этого не нужна литература по психологии — хотите науку и технику идите в медиатеку. Для этого нужна художественная литература, разная, в разных изданиях, иллюстрированная разными художниками, как можно больше. А что нужно для души, и по душе читатель пусть выбирает сам.