

М. А. Цветкова,
участник III Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

Эссе
«Библиотека будущего»

«Библиотека вечна... , безгранична... и бесконечна... »

Хорхе Луис Борхес

Становление информационного общества в России — важный, исторически неизбежный процесс, успех которого немислим без широкого внедрения новых информационных технологий как в экономической и социальной областях, так и в сфере культуры.

Применение новых информационных технологий в библиотеках сейчас как никогда очень актуально, особенно при работе с молодежной аудиторией, поскольку время требует своевременное получение нужной информации.

Применение автоматизированных систем позволяет ускорить поиски и получение информации, повышает эффективность обслуживания, предоставляет оперативный доступ читателей к удаленным ресурсам других библиотек.

Основными задачами библиотеки 21 века являются: создание современного дизайна, удобная расстановка книжного фонда, разработка новых форм обслуживания пользователей.

Решая поставленные задачи, работникам библиотеки необходимо преследовать главную цель — «Сделать информационные, интеллектуальные и духовные ресурсы библиотеки максимально доступными и полезными каждому пользователю».

Библиотека будущего — это не просто выдача книг и читальный зал, в котором могут проводиться тематические мероприятия, а многофункциональное пространство. Фантазии о назначении и функциях библиотеки могут заходить как угодно далеко. Так, можно совместить библиотеку с музеем, где будут выставляться работы учеников. Библиотека будущего возьмет на себя часть функций школы, а также в ней будет находиться место некоммерческим социальным проектам. Иногда два этих аспекта могут соединяться. Читатели библиотеки будут иметь возможность посещать бесплатные компьютерные курсы, где кроме базовых знаний можно освоить современные программы для монтирования видеороликов и графического дизайна. В 21 веке все больше библиотек будут выходить за пределы своего поля деятельности, причем в прямом смысле. Например, про общественную библиотеку города Калгари (Канада) нельзя сказать ничего особенного. Однако мобильное приложение, которое она выпустила, сделало ее весьма известной во всем мире. Grow a Reader собирает интересный игровой и интерактивный контент, обучающий чтению, и доставляет его прямо в мобильные устройства родителей. Таким образом, библиотека как источник информации оккупирует еще одну современную коммуникационную платформу, продолжая выполнять свою миссию — приучать человека читать.

Библиотека будущего — это:

I. Организация дифференцированного обслуживания

— Проекты оцифровки и систематизации библиотечного контента быстро развиваются во всем мире. Темпы этого процесса позволяют надеяться, что в обозримом промежутке времени в интернете появятся высокоцентрализованные хранилища информации, содержащие, например, практически весь мировой библиотечный фонд.

— *Всеохватывающая система поиска.* Сегодня, чтобы найти подходящую книгу или статью в электронном формате, зачастую нужно перерыть множество сайтов (в том числе сомнительного содержания). И даже при этом нет гарантии успеха. Между тем, быть может, вовсе не обязательно концентрировать весь мировой книжный фонд в едином цифровом хранилище. Информация вполне может храниться на множестве библиотечных серверов, разбросанных по всему земному шару, но при этом индексироваться единой общедоступной поисковой системой, способной выдать нужные данные на первой, же странице.

— *Автоматизированный перевод и интерпретация.* Доступ ко всем знаниям мира — еще не все. Иметь доступ к информации и возможность ее потреблять — не одно и то же. Барьерами здесь могут стать как незнание языков, так и непонимание читателем специализированных текстов, например, насыщенных профессиональными терминами. Современные сервисы онлайн-переводов пока не годятся для художественных произведений, да и «технический» смысловой перевод хорошо работает не для всех языковых пар. Прогресс технологий позволяет надеяться, что уже в ближайшем будущем придя в библиотеку, любой из нас сможет наслаждаться как стихами на суахили, так и медицинскими трактатами на древнегреческом.

— *Мультиформатная медиасреда.* Говоря о библиотеке, мы традиционно подразумеваем хранилище, прежде всего текстов. Между тем, в современном мире накапливается все больше мультимедийной информации — изображений, аудио- и видеозаписей. Логично предположить, что в библиотеке будущего данные в разных форматах будут органично увязаны.

К примеру, пользователю, ищущему «Код да Винчи» будет предложен не только текст книги в электронном формате, но и иллюстрированный путеводитель к ней, одноименный фильм, аудиокнига, форумы фан-клуба читателей и т. д. А если какое-то произведение еще не было переведено в формат аудиокниги профессиональными актерами, то автоматизированная система (в «облаке» или на персональном ридере) сделает это, причем, не обескураживая монотонностью «машинной озвучки».

— *Мультимедийный центр.* Высокотехнологичные средства визуализации — например, сферические проекционные экраны, продвинутые системы дополненной реальности, голографические проекторы - пока слишком сложны и вряд ли станут повседневными предметами обихода в ближайшие годы. Но то, что чересчур дорого для частного применения, может оказаться вполне приемлемым для публичных учреждений, в том числе библиотек.

Изогранные технологии визуализации могут быть полезны для отображения разнообразного мультимедийного контента — от интерактивных объемных карт Земли или космического пространства до 3D-моделей знаменитых архитектурных сооружений.

— *Технологии радиочастотной идентификации (RFID).* В основе технологии — использование **специальных RFID-меток**, содержащих полную информацию о книге и ее местоположении в библиотеке.

Применение этого оборудования увеличивает скорость библиотечных процессов (книговыдачи, инвентаризации, возврата книг в библиотеку и их сортировки) и снижает ежедневную рутинную нагрузку на библиотекарей, оставляя больше времени для работы с читателями. **Технология RFID** также позволяет организовать самостоятельное обслуживание в залах открытого доступа — терминалы самообслуживания обладают интуитивно понятным интерфейсом, привлекательным для молодых и продвинутых читателей.

— *Клуб для живого общения.* Подобный формат уже получает распространение в мире. Из места, куда люди приходили за информацией, библиотеки постепенно превращаются в места «встреч по интересам». Уютные залы с книжными стеллажами, мягкими креслами, где можно отдохнуть от городской суеты, выпить кофе, пообщаться с друзьями, и найти новых знакомых постепенно привлекают все больше людей, уставших от обезличенного общения в интернете.

— *Центр сохранения локальной культуры.* В эпоху глобализации вопросы самобытности и поддержки местной культуры становятся особенно актуальными. Каждый год в мире «умирают» несколько языков и множество исследователей предлагают свои решения, как переломить эту печальную статистику. Библиотеки могут взять на себя роль «хранилища» национального языка и локальной культуры конкретного района, не говоря уже об образовательных функциях.

«Думаю, что в российской глубинке еще долго сохранятся именно те традиционные библиотеки, к которым мы привыкли, — считает писатель Михаил Елизаров. — Мне кажется, в этом есть некий эстетизм».

II. Организация библиотечного пространства: современный дизайн.

Большое значение в работе по привлечению читателя в библиотеку и положительного представления о ней имеет ее внешний вид, который приглашает в помещение, вызывает доверие, положительные эмоции и радостное настроение.

Развитие технологий радикально трансформирует привычные предметы и веками сложившиеся общественные пространства и отношения. Даже такие, казалось бы, консервативные общественные институты, как библиотеки, все быстрее меняются до неузнаваемости.

Например, библиотека университета Северной Каролины. Ее работники делают очень амбициозные заявления о том, что хотели «создать пространства, которые будут поощрять взаимодействие, рефлексии, креативность и внушать трепет и благоговение», и что это «место не прошлого, а будущего». Но по-настоящему впечатляют гигантские мультимедийные стены-экраны и black box — 270-градусная 3D-проекция на три стены, находящаяся в «Лаборатории визуализации». Техническая составляющая здесь избыточна, и порой кажется, что ты находишься в музее науки, а не в библиотеке.

Сегодня предоставляемые инновационные возможности огромны. Под их воздействием кардинально видоизменяются все традиционные библиотечные процессы. Поэтому их внедрение является важнейшей задачей для библиотечного сообщества. Только освоив в полной мере потенциал цифровой вселенной, библиотеки смогут претендовать на сохранение и приумножение своего авторитета в обществе завтрашнего дня.