

Эссе «Библиотека будущего»

Сумеречными вечерами так хорошо мечтается. Глаза сами закрываются, руки бессильно опускаются на прочитанный отрывок из статьи советского писателя-фантаста Ивана Антоновича Ефремова, написанной еще в 70-е годы 20 века:

«Библиотека в будущем мне представляется, как гигантская автоматическая телефонная станция, соединенная специальной установкой с каждым читателем-абонентом. Среди сложных автоматических установок я вижу инженеров хранения и выдачи знаний и опыта человечества — библиотекарей будущего, уверенно разбирающихся в шифрах и кодах тематических «линий» и «нитей» предпочтений, запросов и интересов каждого читателя. Тогда ему не придется переваривать своим умом кучу книжной шелухи и становиться более или менее образованным только к концу его жизни. Умные машины, «память» которых свободна от всяких слабостей и случайностей человеческой памяти, помогут отобрать лишь те книги, которые принесут ему наибольшую пользу...»

И в голову, осторожно постучавшись и застенчиво спросив разрешения, входит сон. Самый красивый, самый несбыточный, самый желанный сон, который никогда не посетит тебя ночью. Он приходит лишь вечером, этот непокорный и неожиданный сон, мягко наступая на веки и заставляя положить голову на руки.

Сегодня вечером во сне я шла по библиотеке будущего.

Я отвела взгляд в сторону и, к своему удивлению, увидела, что стеллажи с книгами становятся прозрачными, а на стене проявлялся огромный экран.

Кристально-белый, с плавными изгибами — супер-современный. Я подошла к нему и осторожно коснулась. Он тут же вспыхнул мягким светом, и посередине появилась надпись: Введите название книги. Я недоуменно постучала пальцами по стене и ввела первое пришедшее в голову: Мастер и Маргарита. Через секунду появилась новая надпись: Вы имеете в виду следующее произведение: Булгаков Михаил Афанасьевич, «Мастер и Маргарита»? Я улыбнулась и выбрала ответ: «да». Экран внезапно погас. Я недоуменно отступила на шаг. И это все?

Внезапно экран разъехался, и на его месте оказалась полка, заполненная книгами. Я сделала шаг к ним и провела пальцем по обложкам. Это все были различные издания «Мастера и Маргариты».

Я восхищенно выдохнула и оглянулась, чтобы посмотреть, есть ли еще такие чудо — экраны.

Они были. Все стены состояли из таких чудо-библиотекарей.

Я вполнейшем восторге вышла на середину комнаты и только тут заметила, что на полу лежит белоснежный пушистый ковер, а около дальней стены стоят такого же цвета диваны и два кресла. Рядом с диванами стоял легкий столик на колесах, а на нем лежала стопка каких-то листов бумаги. Подойдя ближе, я поняла, что это — не бумага, а тончайшие нутбуки, как говорится, «легче перышка».

За стеной слышались нежные звуки флейты. Я огляделась и увидела стеклянную прозрачную дверь и, как Алиса, не раздумывая, двинулась к ней. Толкнув ее, я остановилась прямо на пороге и оказалась в Центральной библиотеке, которая отличалась от квартальных не только своими размерами. Начнём с того, что каждая ступень пирамиды была украшена мозаичными панно. Стены первого этажа, например, украшали библейские сюжеты. Потому что Библия — книга всех книг «Вдоль стен второй ступени были изображены портреты писателей, поэтов, художников, музыкантов всего мира, Очень любят маленькие читатели рассматривать третью ступень, потому что там собраны фольклорные персонажи всех стран. Ещё бы! Ведь без устного народного творчества не было бы и художественной литературы. Поднимаясь взглядом вверх по ступенькам, можно узнать историю книгопечатания, прочитав названия книг и имена авторов, чья популярность не уменьшается от века к веку. На самом верху пирамиды — огромный глобус. «Почему глобус?» — спросите вы. Потому что благодаря книгам человек остался человеком и спас планету от фашизма, безнравственности, экологической катастрофы.

На восьмом этаже в строгом алфавитном порядке, стройными рядами, стояли книги 3Д. Открываешь такую книгу, читаешь, а картинки, словно живые, и ты вдруг оказываешься с двумя генералами на необитаемом острове или с Маугли на Скале совета. Ещё интереснее в зале, где собраны книги 4Д. В этом зале книги дают читать домой, потому что в одной книге — ветер, в другой — пожар, в третьей — дождь. Столько стихий одновременно в одном зале не выдержат никакие стены!

Свет на секунду погас, музыка утихла. И я очнулась за столом.

За окном таинственно мерцали звезды, загадочно светила луна.

Будущее ждало меня, моих внуков и правнуков.

В эру гаджетов и электронных носителей информации бумажных экземпляров книг, вероятно останутся в немногочисленных офлайн-библиотеках. А сами библиотеки эволюционируют в некое подобие музеев, где можно познакомиться с «настоящими бумажными книгами», прикоснуться к ним ощутить особый «библиотечный» запах и атмосферу. Хранение книг прошлого в первозданном виде (пусть даже потрепанные и желтые) — ценность прежде всего для подрастающего поколения. Дети и молодежь, пролистав книги, на которых выросли их родители, осознают ценность писательского труда, увидят этапы развития книгопечатания.

Интересна судьба книг. В Древнем Египте для них строили храмы. В Средние века книги сжигали на кострах. В век Просвещения книги создавали, их лелеяли. Нацисты в 20 веке вновь жгли костры из книг на улицах Берлина.

На дворе вторая половина 21 века. Люди пережили техническую революцию. В прошлое ушли компьютеры и Айфоны. Человек захотел общаться с другим человеком, как раньше, с помощью чистого листа бумаги и ручки. Людям всегда есть, что сказать друг другу. Поэтому в нашей библиотеке есть ещё один зал. Мы называем его «кабинет». Здесь по периметру комнаты стоят стеллажи с книгами на разных языках, разных авторов, на разные темы. Эти книги никто не отбирал специально. Просто каждый, кто приходит в этот зал, приносит с собой и оставляет на вечное хранение одну из своих любимых книг. Но главное, что в этом зале можно посидеть, подумать и сочинить стихотворение, сказку, придумать повесть или вот такой коротенький рассказ о библиотеке будущего.