

И. В. Глухова,
участник III Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

**Эссе
«Библиотека будущего»**

Новый день, здравствуй! Что нового ты мне уготовил? Несспешно и с удовольствием иду знакомой дорогой к своей библиотеке. Иду и чувствую, как внутренне преображаюсь. Отдвигаю от себя все свои личные проблемы и заботы, мысленно настраиваюсь на хорошее расположение к работе, коллегам и, конечно, к каждому читателю, которого сегодня встречу.

Каждый день я вижу глаза детей. В одних — настороженность, в других — интерес, в третьих — надежда, в чьих-то — пока равнодушие. Какие они разные! У каждого своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, но которому надо помочь раскрыться. Чем и занимается Центральная детская библиотека, где я работаю. При любом контакте библиотекарей с пользователями, будь то во время мероприятий, общений при выборе книг или посещений информационного центра происходит развитие, обогащение личности ребенка знаниями, умениями, заинтересованностью в чтении и интеллектуальном развитии.

Быть библиотекарем в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и постоянные стремления к творческому поиску, внесение в работу чего-то нового, чтобы заинтересовать своих юных читателей. И очень приятно, когда твою работу положительно оценивают дети, родители, воспитатели, учителя, коллеги. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы, которые хранятся в тетради отзывов. Но иногда приходится слышать, что в наше время — век информационных технологий — библиотеки не нужны. Книга изжила свое предназначение. Нет! Я, не согласна с этим. Библиотеки будут жить и в далеком будущем. Но какими они будут...

Вот и библиотека! Я захожу в просторное, светлое здание, сразу же попадаю в мир природы и красоты. Под прозрачным куполом-крышей в свете иллюминации, создаваемой образ светящегося солнца, летают и щебечут виртуальные птицы. Везде посажены экзотические растения, среди которых слышно журчание ручейка. От всего этого просыпается желание познавать новое. Под цветущими растениями располагаются небольшие стеллажи-трансформеры с красочными детскими книгами. Возле кафедры библиотекаря как всегда детский шум и суета. Одни просят зарегистрировать им книги домой, другие сдать, а третьи отправить произведение в электронном виде на домашний компьютер, или доставить книги-чипы на дом читателю при помощи робота-курьера. Рядом с машиной «Регулятор книг» стоит привлекательная девочка лет десяти и, задав вопрос, мгновенно получает полный ответ о необходимом ей произведении. Машина подобрала материал, сделала краткое описание книги, показала слайды и указала место, где она находится.

— Ты какую книгу хочешь взять? — спросил ее подошедший вихрастый мальчик.

— Про Алису в стране чудес, — с приветливой улыбкой ответила девочка.

— Понятно..., махнув рукой, произнес он. — Все девчонки читают про чудеса, то-то дело мы, про путешествия или приключения разные. Вот гляди, книга 4D, — он протянул ей книгу «Двадцать тысяч лье под водой» Жюль Верна.

— Ух, захватывающая... Ощутишь воочию запах соленого моря, свист обжигающего ветра, окажешься на «Наутилусе» — удивительном подводном корабле таинственного капитана Немо, побываешь в океанских и морских глубинах во время опасных и увлекательных приключений.

— Да ладно, расхвастался, — с ухмылкой, ответила она. — Я, между прочим, эту книгу еще в прошлом году прочитала. — Прощай, удачи тебе! — девочка, подмигнув ему, поспешила в зал «Фантастики», откуда доносились слова волшебных заклинаний, голоса необычных животных, а через открывающуюся дверь над зарослями диковинных растений виднелось звездное небо с двигающимися межгалактическими кораблями. Библиотекарь-«инопланетянин» встретил и увлек девочку за собой. Мальчик внимательно посмотрел ей в след и, почесав затылок, пошагал в гардеробную комнату, где набрав на табло свой номер, дождался, когда крутящиеся вешалки остановятся и подадут его вещи. Затем он бережно положил свою книгу в рюкзак, накинул куртку и пошел к выходу.

За стеной послышались нежные звуки флейты. Я оглянулась и увидела стеклянную прозрачную дверь и, не раздумывая, двинулась к ней. Толкнув ее, я оказалась в зале «Сказок». Здесь на всевозможных выступах сказочных дворцов, кустах и деревьях живописной природы располагались привлекательные книги со сказками, а летающие жар-птицы освещали ярким светом все помещение. На цветущей поляне расположились дети. Каждый был занят своим любимым делом — чтением, общаясь со сказочными героями.

— Как это у них получается? — подумала я и, взяв первую попавшуюся книгу, открыла её наугад и заметила, что страницы покрыты маленькими цветными значками. Они двигались в разные стороны, меняя форму и окраску при перелистывании. Разглядывая книгу, я услышала, что из неё звучит красивая музыка. Музыка, похожая на ту, которая звучала совсем недавно. — Поющая книга! — промелькнула мысль. Я перевела взгляд на рядом лежащего малыша, водившего пальчиком по буквам — он улыбался, вслушиваясь в произносимые слова Незнайки. — Здорово! — с восторгом подумала я.

— У нас все в порядке! Ирина Васильевна, Вас просили зайти в актовый зал на мероприятие, — услышала я голос подошедшей ко мне библиотекаря в костюме феи. Я, приветливо кивнув, вышла.

— «Актовый» зал находится на втором этаже, надо идти к лестнице, — подумав, решительно зашагала к отдаленной стороне помещения, где виднелись яркие картины с пейзажами. Но по пути заглянула еще в несколько помещений. В зале «Живой природы» раздавались возгласы диких животных, а на лианах, пальмах, деревьях и кустах были развесаны книги в форме представителей фауны. Чтобы их достать дети лазают по веревочным лестницам, подпрыгивают или вылавливают сачками из реки, а затем, разместившись в мягких зарослях, — читают. При чтении герои этих книг становятся будто живыми. Вот Робинзон Крузо на необитаемом острове, это Маугли на Скале совета, а вон в дальнем углу гуляют динозавры. Следую дальше. Зал «Приключений» распахнул передо мной двери и овеял свежим ветром и звуками походного марша. Каждый день здесь новый интерьер: то испепеленная солнцем пустыня, то непроходимые джунгли, то заснеженные горы или как сегодня пиратское судно в бескрайнем океане. Библиотекарь-капитан помогает читателям разместиться в удобных креслах на корабле перед мониторами. Они надевают наушники, задают программу и «перемещаются» в книгу, то

есть совершают виртуальное путешествие вместе с ее героями. Вижу, здесь тоже все в порядке.

В «Информационном» зале повсюду расложены электронные словари, справочники, энциклопедии в виде книг. Невдалеке, возле окна, расположившись на мягком диване, девочка что-то торопливо пишет на табло одной из энциклопедий. Запрос принят, и книга, быстро перелистывая страницы, останавливается на запрашиваемой. За столом возле принтера 3 D увлеченный мальчишка распечатывает информационный доклад. Я перевожу взгляд и замечаю, что все рабочие места для пользователей оборудованы удобными креслами со встроенными терминалами доступа к серверам по беспроводным каналам. В кресле также имеется переносной дисплей, вероятно, тоже с беспроводной коммутацией и с эффектом объёмного трёхмерного изображения. Посетителей много и все заняты поиском необходимой информации для виртуального доклада, презентационного реферата, электронно-визуального сочинения и прочих научных работ. Среди сложной автоматики я вижу библиотекарей, уверенно разбирающихся в кодах и шифрах тематических «нитей» и «линий» вкусов, интересов, запросов каждого читателя.

Улыбнувшись им, я продолжаю свой путь и, проходя мимо «Музея книги», слышу, как библиотекари-экскурсоводы проводят увлекательную экскурсию в прошлое, рассказывая и показывая рождение книги, начав с возникновения письменности на Земле и заканчивая новейшими чип-книгами. Наш музей очень любят посещать люди преклонного возраста, здесь меж книжных стеллажей в тишине, сидя в мягких креслах под светом лампы, они перечитывают старые книги, вспоминая свое детство. Следую к лестнице-эскалатору, по которой то и дело спускаются и поднимаются дети, взрослые, роботы-книгоносцы. Все спешат по своим делам и заботам, чтобы решить их с помощью книг и библиотеки. В красиво украшенном «Актовом» зале суeta, дети удобно рассаживаются, организаторы и участники настраиваются, приглашенные гости,уважаемые люди нашего города, немного волнуются. Мероприятие под названием «Лучезарный город наш» посвящено юбилею города. Свет немного тускнет и появляется объемное трехмерное изображение видов г. Усть-Кута: красивых парков, светлых улиц, архитектурных зданий, фонтанов, памятников. Под мелодичную музыку юные ведущие говорят слова поздравлений, рассказывают об истории основания города, известных людях, среди которых есть писатели и поэты, издающие книги для детей...

— Что-то я размечталась..., одернув себя от мыслей, поняла, что нахожусь перед дверью своего любимого места работы. Нет, это не мечты и не фантазия, это реальность библиотеки в будущем. Чем больше сделаем в настоящем, чем больше обустроим её, тем лучше библиотека будет через тридцать, пятьдесят и даже сто лет. Настоящее — часть будущего. С этими позитивными мыслями я отворила двери и вошла, чтобы вновь встретиться со своими юными читателями...