

О. Н. Сивицкая,
участник III Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

«Библиотека будущего»

«Кто владеет настоящим — тот владеет прошлым,
кто владеет прошлым — владеет будущим».
Л. Н. Гумилёв

Детской библиотеке, в которой я работаю, уже свыше 60 лет. Расположенная на юге Карелии, в маленьком городе Лахденпохья, она имеет небольшие возможности, но наш коллектив старается изо всех сил работать так, чтобы потребность в детской библиотеке всегда была необходима.

Зная, как сто лет тому назад, жили и развивались библиотеки России, думаю, что по прошествии еще ста лет библиотеки в маленьких городках нашей Родины, не дождавшись технического оснащения, просто перестанут существовать. Ведь в маленьких посёлках и городах, таких как Лахденпохья, денег не хватает ни на что. Именно поэтому библиотека будущего — это библиотека не через пять лет, три, или два года, — это «библиотека завтра».

Для того чтобы «библиотека завтра» была востребована, современна, актуальна, работа должна строится на пределе невозможного, в том числе в отношении поиска финансов.

Безусловно, в библиотеке важны фонды и техническое оснащение, немаловажную роль играет обстановка, интерьер (детской библиотеке должна быть предусмотрена и территория, которая будет развивать маленького читателя), но главной задачей детских библиотек остается привлечение детей к серьезному вдумчивому чтению. В решении этой задачи на помощь приходят различные формы проведения мероприятий, радующие и библиотекарей, и читателей.

Творческие встречи писателей с читателями — обязательная часть работы библиотек. У детей и юношества при личной встрече с автором благодаря любопытству появляется интерес к литературе и его творчеству. Именно после таких встреч в руки читателя попадает хорошая книга, которая обязательно будет прочитана. Возможно, именно эта книга, прочитанная в юношеские годы, станет толчком к вдумчивому и серьезному чтению, к творчеству, которое может стать делом жизни или хорошим, добрым, светлым увлечением, приносящим удовлетворение в жизни, и через пять, и через десять, и через пятьдесят лет. Это ли не будущее и библиотеки тоже?!

В отличие от встреч с писателями встречи с художниками дают новые перспективы для работы библиотеки. Несмотря на проблемы, люди стремятся прикоснуться к прекрасному, а порой, испытать потрясение от увиденного, найти ответы на свои вопросы, в этом им помогают картины, рассказы об их создании, стихи и проза, рождающиеся в процессе просмотра.

Литературные фестивали, устраиваемые нашей библиотекой, фестивали поэзии — другая грань понимания своего внутреннего мира, которую может предложить «библиотека сегодня и «библиотека завтра». В них участвуют ребята разных возрастов. Начиная работу с подбора стихотворения, школьники проходят долгий путь понимания автора, его идеи. На таких фестивалях не попадается, как правило, одинаковых произведений, каждый

делает открытие своего автора. Поразив однажды стилем или формой, творец остаётся с чтецом навсегда. И если после фестиваля школьник все же забудет о нем, искра света останется с ним навсегда. Мы же верим, что придёт время, и такой, уже повзрослевший человек вернётся к автору, к книге, в библиотеку, обеспечит своим запросам библиотеку.

Приучение к чтению вместе с родителями изо дня в день — это тоже библиотечное дело. К сожалению, совместное чтение у нас сегодня сходит на нет. Родители считают, что, научившись читать, малыш сам должен проходить эту сложную работу, а то и в наказание усаживают ребенка за книгу. Разъяснять, что это делать нельзя, а чтобы привить у ребёнка вкус к чтению нужно просто быть примером — одна из задач библиотекаря. Благодаря такой работе юный читатель, станет читателем будущей библиотеки. Именно поэтому громкие чтения для детской аудитории в нашей библиотеке являются постоянными на протяжении трёх лет. Для детей они уже стали обязательной необходимостью. В часы, когда дети, затаив дыхание, слушают взрослого, они учатся сострадать, осознают понятия «гуманность», «милосердие», «соболезнование», «сердобольность», «участие», «сочувствие».

Все мероприятия нашей библиотеки проводятся в системе хорошо отлаженной и работающей. На это нужно огромные силы, большая энергия и сработавшийся коллектив, который смотрит в одну сторону, творит, придумывает и реализует задуманное. Наш коллектив верит, посевяное в душу ребенка семечко даст всходы и будет расти в юности, цвети в молодости, плодоносить в зрелости, а плод дает семечко, которое нужно опять сажать и, если вчера библиотека думала, что она делает завтра, тогда семечко будет кому сажать.

«Библиотека — этой мой лучший друг, советчик. Книги, которые там находятся, для меня сокровище, которое я не могу променять ни на что другое. В библиотеке я могу мыслить по-своему, как мне не приходится думать на уроках, и за мои мысли мне никто не поставит оценку. Там всегда можно думать» — пишет ученица 7 класса Мария Карадашова в сочинении «Что для меня библиотека» (2003 год). Сегодня ей 26 лет, сегодня она активный читатель.

А вот ещё одно сочинение: *«Книга для меня всё равно, что шоколадка. Почитаешь — вкусно! Вот поэтому, для меня библиотека — это огромный кондитерский магазин, где можно выбрать сладость на любой вкус!»*

Первый раз я посетила нашу детскую библиотеку еще до школы. Туда привели меня мои мама и папа. Мы всей семьей принимали участие в читательском конкурсе, посвященном русским народным сказкам. Я, мама и папа получили большое удовольствие от этой игры, после чего я решила, что обязательно будуходить в библиотеку и знакомиться с новыми книгами.

Я могла бы рассказывать о книгах целую вечность, ведь книги не сделаны из простой бумаги, нет! Книги общаются с нами, дружат с нами, советуют нам! И я знаю точно, что книги — это САМЫЕ — САМЫЕ ЛУЧШИЕ, САМЫЕ — САМЫЕ ДОБРЫЕ, САМЫЕ — САМЫЕ МУДРЫЕ, САМЫЕ — САМЫЕ ВЕРНЫЕ, САМЫЕ — САМЫЕ ПРЕКРАСНЫЕ, САМЫЕ — САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДРУЗЬЯ!!!!».

В библиотеке, как в сказочной стране, очень тихо, все стараются говорить не — громко. Каждый житель этой страны (книга), может поведать тебе тайну. Тайна может быть веселая, грустная, захватывающая, страшная, приключенческая, несущая в себе интересные факты... Все зависит от того, кто автор этой тайны». Это сочинение о

библиотеке Саши Душкевич, написано в 9 лет. Сейчас Александра перешла в восьмой класс, она завсегдатай библиотеки, постоянный участник литературных конкурсов и интересный собеседник.

Сколько бы примеров я не привела, боль о будущем библиотеки остаётся, но множество положительных примеров даёт надежду на то, что и завтра, и послезавтра двери библиотеки будут для кого распахнуть, и у детской библиотеки будет будущее.