

Я – библиотекарь Эссе

Шёл далёкий 1986 год. На календаре – месяц июнь. В библиотеку заходит маленькая девочка и протягивает мне старательно сложенную страничку из школьной тетрадки: «Всё это я должна прочитать на летних каникулах. Дайте мне, пожалуйста, несколько книг из этого списка». Я почувствовала себя героиней сказки, заблудившейся в лесу. Хотелось крикнуть: «Книги из списка, – Ау!» и услышать в ответ: «Заремочка, мы здесь!». Вопрошающий взгляд моего первого в жизни юного читателя вернул меня в реальность. Я взяла себя в руки, вспомнила, что совсем недавно бродила между этими же бесконечными рядами стеллажей в качестве читателя этой же библиотеки, и... Дело сделано! С милой улыбкой на лице я протягиваю записанные книги, многозначительно закрываю обложку формуляра, и осознаю – «Я – БИБЛИОТЕКАРЬ!».

Да, в это мгновение я была приятно удивлена, что всё оказалось так просто и легко. Даже появились сомнения – а ту ли дорогу в жизни я выбрала, поддавшись своей безграничной любви к книгам, не заскучаю ли я? Но, вскорости поняла – скучать здесь не придётся! Скажу больше – я сделала вывод, что мне невероятно повезло, ведь я овладела столькими навыками... И теперь, анализируя свой многолетний опыт работы, после формулировки «Я – библиотекарь», могу смело поставить союз «и», а после...

Я – библиотекарь и... воспитатель.

Я имею ввиду – воспитатель детского сада. Ведь у нас в библиотеке есть замечательная комната сказок «Сказочное царство – весёлое государство». Чаще всего дошколят сюда приводят их старшие братья и сёстры – завсегдаи этой волшебной комнаты. Но особо радостно, когда с малышами приходят их родители. Воспитательные функции распространяются и на них. Каждому своё: малышу – игрушки, маме – замечательные книги о воспитании детей и душевные беседы о том, когда, что и как следует читать своему ребёнку... И вот результат – уставший от игр малыш и мама с набором книг для себя и своего чада.

Я – библиотекарь и... экскурсовод.

Малыши подросли и пошли в школу. Неугомонный 1А (Б, В...) в сопровождении своей учительницы пришёл на экскурсию. Многие из них – уже читатели библиотеки, поэтому бравируют своим превосходством перед новичками. Некоторые – ничего не слыша, замороженно смотрят по сторонам, или нетерпеливо тянут руки к полкам... Именно в такой ситуации мне помогают навыки экскурсовода – сконцентрировать внимание, увлекая чем-то невероятным, задавая интригующие вопросы, предлагая поиграть... А цель одна – дети должны уйти из библиотеки с мыслью – «Хочу ещё».

Я – библиотекарь и... психолог.

Здесь можно процитировать отзыв бабушки 6-летней Мариночки: *«...Коллектив этой библиотеки, с которым подружилась внучка – очень грамотный, знающий детскую душу, что является первоочередным вопросом, потому что без понимания и знания*

психологии детской души успех и смысл в работе детской библиотеки теряется... Они умеют находить путь к сердцу каждого маленького читателя...». Такие отзывы настолько приятно читать, что ничего добавлять не хочется.

Я – библиотекарь и... исследователь.

Как ответить на бесконечные «Когда?», «Где?», «Почему?», «Что?»... Можно просто открыть энциклопедию или словарь. Но это банально и не профессионально. А если перед тобой целый класс с одним вопросом и каждому подавай «что-то непохожее»? Тщательно систематизированные «плоды» исследовательской деятельности как раз для этого случая. Архивные материалы, папки, коллекции информационных ресурсов... Всё это дополняет более чем двадцатитысячный фонд. Каталоги, картотеки, базы данных... – помогают оперативно отыскать то, что нужно.

Работа с материалами о нашем регионе сделала из меня исследователя-краеведа. А началось всё с уникальных документов – мне в руки попали Регистрационное свидетельство об учреждении нашей библиотеки (5.09.1955г.) и первая Книга приказов. Дальше – больше... Коллекция отзывов читателей на прочитанные книги (самый ранний из них датируется 1967 годом). Редкая фотография, сделанная 26.03.1971 года, в момент строительства Кубанского моря, когда нашим читателям посчастливилось побывать там на экскурсии. Репродукции, фотографии, которые помогли скульптору при создании памятника. Папки с краеведческими статьями, которые учёная из Норвегии назвала сокровищем (кстати, я с этим согласна)... Всё это в ближайшем будущем ляжет в основу литературно-библиотечного музея «КиМ» («Книги и мир»). И я к своему списку смогу добавить – «Я – библиотекарь и... музейный работник».

Я – библиотекарь и... сценарист.

Массовые мероприятия. Это невероятно эффективное направление деятельности любой детской библиотеки. Но какое мероприятие без сценария? Большой выбор есть и в профессиональных изданиях, и в интернете... А как же специфика моей библиотеки, моих читателей, особенно, когда мероприятие краеведческое? Приведу пример из недавнего прошлого.

Фонд библиотеки пополнился новым изданием – «Сказки Кавказа» Татьяны Кулик. Как же не устроить презентацию красочной книги землячки, которая, ко всему прочему, проживает совсем рядом – в Краснодаре? Так на свет появился сценарий литературно-музыкального вечера с приглашением писателя – Татьяны Кулик «Путешествие в сказку».

Вот здесь я смело могу перечислить множество «и», ведь речь пойдёт о творческом процессе.

Я – библиотекарь и... режиссёр (в сценарии присутствовала инсценировка сказки из книги, которую разыгрывали дети – как же без репетиций?),

Я – библиотекарь и... костюмер (юные актёры должны выглядеть правдоподобно),

Я – библиотекарь и... художник-декоратор (сказочное мероприятие не может обойтись без сказочно оформленной выставки и соответствующих декораций),

Я – библиотекарь и... актёр (мне досталась роль рассказчика в инсценировке сказки),

Я – библиотекарь и... фотограф, оператор (необходимо сохранить для потомков фото и видео замечательного праздника сказки),

Я – библиотекарь и... журналист (о мероприятии написана статья, которая опубликована на страницах районной газеты «Согласие»)...

Достаточно? Нет, ещё кое-что.

Я – библиотекарь и... автор.

Можно быть автором чего угодно. Например – эссе, которое вы сейчас читаете, или сценария (см. выше). Но современному библиотекарю под силу создание и электронных продуктов:

- Аммониты на территории Адыгеи. Как такое возможно? Ведь аммониты – это древние существа, которые обитали в морях и океанах, а таковых у нас нет. К нам в библиотеку с таким вопросом и аммонитом в руках пришёл учитель истории. ...Слайд показ «О чём рассказала находка» открыл завесу тайны нашим читателям.

- Юбилей писателя-земляка Жанэ К.Х. – очень хороший повод организовать презентацию его книги. Мероприятие решили украсить своеобразным мультфильмом-иллюстрацией стихотворения «Нарисованное письмо». Он был создан по рисункам Джасте С.Ю. – преподавателя изобразительного искусства Тахтамукайской ДШИ.

Не забываем мы и о классических формах авторских работ. Успех гарантирован информационным материалам о важных событиях региона, страны...:

- Первые зимние Олимпийские игры в России – событие? Ещё какое !!! Предлагаю вашему вниманию информационный альманах «XXII зимняя Олимпиада. Сочи - 2014». Этот красочный сборник познакомит всех интересующихся олимпийским движением с историей избрания города Сочи столицей XXII зимних Олимпийских игр и последующих XI зимних Паралимпийских игр. Кроме этого альманах содержит интересные факты о городе Сочи, истории проведения Олимпийских игр в России, зимних видах спорта и многое другое.

- А юбилей первого полёта человека в космос? Тоже событие планетарного масштаба! Книга о книгах «Космические просторы» познакомит вас с изданиями о космонавтике. Освоение космического пространства, конструкторы космических аппаратов, первый космонавт планеты Земля – Юрий Гагарин и даже наш земляк – уроженец Тахтамукайского района, лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза – Анатолий Березовой. Это темы изданий, которые предлагаются в этом аннотированном библиографическом указателе.

Что я сейчас делала? Рекламировала свои авторские работы, а чуть раньше – свою профессию. Значит, я – библиотекарь и...

Я работаю в детской библиотеке вот уже 28 лет и всё никак не могу поставить точку в этом списке. Представляете сколькими «и» могут его дополнить работники других библиотек и разнообразных отделов библиотечных систем?! А в конце всё равно будет многоточие... Я думаю, – это прекрасно! Ведь многоточие подразумевает поиск, развитие, продолжение...

Итальянский поэт Франческо Петрарка писал: *«Нельзя держать книги закрытыми точно в тюрьме, они должны непременно переходить из библиотеки в память»*. Именно библиотекари осуществляют этот «переход», используя все те навыки, которые я описала. Так что мы ждём вас, наши настоящие и потенциальные читатели! Обещаем, что каждый «переход» будет незабываемым!