

**Я – библиотекарь
или Бесконечный поиск идеала**

Идеальный образ библиотекаря непостоянен и зависит от вызовов времени, которые щедро подбрасывает жизнь. Почти за тридцать лет работы в детской библиотеке у меня сформировалось собственное представление об этой профессии, которое можно разделить на идеальное и реальное. Надо отметить, что я – неисправимый идеалист, поэтому для меня реальность неизбежно должна стремиться к идеалу. Каким же я вижу современного библиотекаря и как, стараюсь этому образу соответствовать?

В течение долгого времени книжный фонд был главным богатством библиотеки, и совершенно естественно сформировался главный архетип библиотекаря – ХРАНИТЕЛЬ. Образ такого библиотекаря, который не только охраняет, но знает, любит, популяризирует духовные ценности и необходимую для их восприятия тишину, ярко представлен в художественной литературе, кино, театре, но сегодня он безнадежно устарел, стал вызывать недоверие и скептическое подшучивание.

Далек от безупречности и библиотекарь - ПРАГМАТИК, видящий библиотеку лишь информационным центром, в котором главным становится техническое переоснащение всех сфер библиотечной жизни. По моему убеждению, этот путь никуда не ведет, потому что создает условия, при которых человек рискует стать «функцией от технологии». Не надо отказываться от инноваций, надо понимать их место и в библиотеке и в человеческой жизни как средства, облегчающего технологические процессы.

Мой образ идеального библиотекаря - это классическая триада, «три источника и три составные части», - сохранение, информирование и ДИАЛОГ. Идеальная библиотека, создаваемая идеальным библиотекарем, основывается на многогранном и бесконечном диалоге. Создание диалоговой библиотеки может одновременно идти по нескольким направлениям. Это создание внутреннего пространства библиотеки, поиск единомышленников, как среди коллег, так и среди читателей, организация коммуникативно-ориентированных мероприятий.

Датские библиотекари утверждают, что «если ты заполнишь комнаты книжными шкафами, то люди будут ходить между ними очень тихо и будут бояться произнести лишнее слово». Для коммуникативной библиотеки это неприемлемо. Внутреннее пространство должно давать читателю возможность почувствовать, что в библиотеке он – такая же важная «составляющая», как фонд и работники библиотеки. Например, чтобы стать ярким, веселым и запоминающимся, абонемент для младших читателей нашей библиотеки «Инфосфера» получил название «Веселый Книгобург», что позволило даже самые привычные вещи сделать необычными, вовлекающими читателей и случайных посетителей в общение. Остроконечные крыши европейского города, красочные обложки детских книг, старинный фонарь не только создают атмосферу сказки и приключения, но служат поводом для разговора и развития фантазии. Даже рутинная надпись «Срок возврата книги» превратилась в городские ворота с развевающейся надписью на латыни ««Revertere libro», что означает «Верни книгу», а дату возврата книги указывает странствующий рыцарь. Это будит фантазию детей, заставляет их интересоваться окружающим и происходящим, и, как следствие, устраняет страх перед незнакомой обстановкой. А библиотекаря позволяет легче установить контакт с читателем.

Диалоговая или коммуникативная среда меняет и подход к культурно-досуговой деятельности - все большее количество мероприятий становится интерактивными, импровизационными или эвристическим. Их основной задачей является появление идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

Например, эвристические уроки и сократовские беседы «Зачем нам конвенция о правах человека?», «Это трудное слово «толерантность» «Нужна нам память прошлых лет?» позволяют говорить с детьми на самые сложные и важные темы сегодняшнего дня.

Но и этого мало. Чтобы читателям, привлечённым в библиотеку обстановкой, мероприятиями и общением было интересно, важно, чтобы у них появилось увлекательное дело. Таким делом для читателей нашей библиотеки стало создание подросткового клуба «Детский экспертный совет», библиотечный аналог детского жюри на кинофестивалях, но постоянно действующий. Читатели 13-15 лет, входящие в состав совета, по пятибалльной шкале оценивали новые книги и книги прошлых лет. Со временем клуб перерос в «Молодёжный экспертный совет» и расширил свою деятельность, приступив к изданию собственного журнала «Седьмой материк» <http://библиотеки.кемеровские.пф/downloads/materik>. Несколько лет журнал выходил только в цифровом формате, в 2010 году были выпущены первые печатные версии. Значительная часть материалов журнала посвящена чтению, анализу и рекомендации книг. Молодые авторы журнала рассуждают о чтении, о книгах, о современных проблемах. Рекомендации людей, недавно преодолевших рубеж двадцатилетия, вызывают больше доверия у сверстников и, как следствие, желание прочитать рекомендованное.

Чтобы продолжать следовать за идеалом, быть интересным читателям, библиотекаря необходимо постоянно учиться. Именно поэтому я - аспирант 2-го года обучения Кемеровского государственного университета культуры и искусств. В нашей библиотеке все сотрудники имеют несколько дипломов, это тоже создает уникальные возможности расширения кругозора и профессиональных компетенций.

Вот так постепенно мы с коллегами, практически идеальными библиотекарями, и не менее идеальными читателями создаём свою идеальную библиотеку, вместе с которой можно расти и развиваться, из которой не хочется уходить.