

Е.Ф. Синигаева,
участник II Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

Я – библиотекарь! *Эссе*

*...Все взрослые когда-то были детьми,
только мало кто из них об этом помнит.
Антуан де Сент-Экзюпери*

*Сначала нужно найти хорошего библиотекаря
и только потом открывать библиотеку.
Ш. Ранганатан*

В суете библиотечных будней редко удается передохнуть, посидеть в тишине и задуматься о своей профессии. Конкурсы, проекты, новые интересные формы информирования и привлечения читателей и, конечно же, ежедневная работа с посетителями – детьми и взрослыми. И у каждого свой собственный мир, кусочек которого занимает библиотека. А какое же место в этом мире отводится библиотекарю? Я – библиотекарь! Детский библиотекарь, большую часть профессиональной биографии работающий с детьми и подростками. С годами всё больше приходит осознание того, что в моей судьбе профессия библиотекаря не просто выбор или призвание. Это предназначение, данное с рождения. Стать библиотекарем я твердо решила лет в 15. А до этого были знаки, которые нужно было увидеть. Книга К. И. Чуковского «Бармалей», прочитанная мамой мне, трёхлетней, настолько меня впечатлила, что я буквально, «вжилась в сказку», прячась от разбойника под одеяло. Теперь я часто использую в своей работе с детьми этот приём «погружения» в книгу. Первая библиотечная книга в белоснежной обложке с розовым зайцем (Паустовский К. Заячьи лапы). Почему заяц был розовым? С каким трепетом я к ней прикасалась. А прочитав, потом пересказывала подружкам, но не до конца. Хвасталась, что взяла книжку в библиотеке и убеждала, что им тоже нужно туда записаться, чтобы узнать, чем закончилась история. Сегодня рекомендательная библиография – одно из самых любимых и интересных направлений в моей работе. Лет в 10 я «заболела» книгами В. Крапивина. Его трилогия «Мальчик со шпагой» меня так потрясла, что я часами просиживала в читальном зале поселковой библиотеки, читая и перечитывая книжку. И надолго увлеклась фехтованием, чтобы уметь постоять за правду, как Серёжа Каховский. Приём идентификации, как элемента творческого чтения, ведущего к самосознанию и саморазвитию подростка, сегодня активно применяю в индивидуальных и групповых беседах с детьми о книгах. В 12 лет я завела тетрадку «Картотека прочитанных книг» с краткими аннотациями, которую вела до окончания школы и бережно храню. Аннотированные рекомендательные списки, закладки, буклеты и сегодня остаются одной из самых мобильных и действенных малых форм рекомендательной библиографии, - разрабатываю и применяю их, по сей день. Возможно, кому-то эти знаки покажутся смешными и несущественными. А я благодарна судьбе, что правильно их поняла и стала библиотекарем.

Моё глубокое убеждение в том, что, даже проработав немало лет в библиотеке, нельзя полагаться только на свой опыт и знания. Необходимо постоянно учиться, чтобы говорить с читателями на понятном и интересном им языке. Рекомендую читателю книгу, всегда пытаюсь нащупать то, что требуется ему в настоящий момент, что его беспокоит, волнует. А может быть, ему уже пора подняться на следующую ступень читательского Олимпа? Зная скрытность подростков, никогда не спрашиваю прямо об их проблемах. В

корректной и доверительной беседе всегда можно узнать о насущном и «подсунуть» спасительную книжку. Другое дело – взрослые: родители, бабушки, дедушки и просто любители чтения. Чтобы подобрать такому читателю жизненно необходимую в данный момент книгу, мало знать о читательских интересах, необходимо изучить характер, угадать настроение, и выслушивая о каких-либо радостях и невзгодах, предложить нужную книгу.

Считаю, что в профессии библиотекаря отдела обслуживания, индивидуальная работа – наипервейшее дело. От этого зависит не только качество и скорость обслуживания, выполнение запросов и справок. Но и с каким настроением уйдёт от тебя читатель. Уйдёт просветленным. Со словами «Спасибо, вам»!

Библиотека – это не только информационно-просветительский центр, но и гарант духовности человека. А ПРОВОДНИКАМИ являемся мы – библиотекари. Я горжусь, что принадлежу к этой плеяде особых людей. Детским библиотекарям хорошо знакомо чувство радости за читателей, с юных лет «вращенных» тобой, которые уходят во взрослую жизнь «информационно культурными» и уверенными в том, что книга – надёжный маячок в любой ситуации. А как теплеет на душе, когда к тебе приходит читатель с хорошим литературным вкусом. И твоя задача этот вкус развивать и преумножать, рекомендуя самое лучшее. Пройдёт немного времени, и в очередной раз нынешние выпускники приведут к нам в Центральную детскую библиотеку потенциальных читателей – своих детей. Несмотря на щупальца оцифрованного пространства, библиотека, библиотекарь и книга – своеобразный треугольник, в центре которого всегда остаётся читатель.

Ну вот, хотелось написать хвалебную песню профессии библиотекаря, а получилась ода читателю. И это правильно! Невозможно заниматься в нашем деле абстракциями. Кто из библиотекарей не мечтал о суперсовременной библиотеке, оснащённой по последнему слову техники, оригинальным дизайном, соответствующим детскому читательскому профилю. В моих творческих планах – создание в ЦДБ зоны комфортного чтения для подростков. Даже проект почти готов. В рамках реализации проекта библиотечное пространство на абонементе будет выстроено таким образом, чтобы оказывать воздействие на эмоциональное состояние читателей. Детская библиотека способна раскрепостить в подростках творческую энергетику через чтение, приобщить их к лучшим образцам мировой литературы. Книги необходимо тщательно подбирать в соответствии с задачами, которые встали перед подростком, и обязательно с учётом его психологических особенностей. Так как одно и то же художественное произведение может вызвать у подростков совершенно разные реакции. Необходимо создать в библиотеке условия для эмоционального самовыражения подростка, тёплую обстановку для доверительного и свободного диалога. В результате реализации проекта предполагается: повышение читательской компетентности, изменение у подростков мотивации к чтению, понимания, что чтение – это удовольствие, потребность каждого человека, самостоятельная ценность; развитие у подростков способности перевести слово в образ, передать опыт сопоставления прочитанного с реальной жизнью; рост читательской активности и изменение значения творческого чтения в структуре досуга. А пока финансовые вливания кумулируются в спонсорских головах любителей чтения, креативные идеи и фокус-группы с коллегами помогают придумывать и создавать комфортную и неугомонную среду для читателей другими доступными средствами. Конечно же, я люблю книги, люблю читать, люблю читателей. Они – главные в библиотеке. В моём понимании, библиотека – живой организм; читательские души и сердца, пульсирующие в книжном пространстве. А знающий библиотекарь умело направляет эти живительные

потоки. Я ощущаю себя не царицей книжного царства, а именно таким вот чутким и внимательным проводником.

«Далёк и сложен путь книжки к читателю, путь, чем-то похожий на человеческую судьбу. Велика при этом, несомненно, роль библиотекаря, профессионального пропагандиста книги. Читателю порой трудно самому определить: хорошо, плохо ли то, что стоит на книжной полке. Считаю, что наличие огромного ассортимента книг в библиотеке, пусть и мудрых, не освобождает библиотекаря от самостоятельных мыслей и поступков. Библиотекарь просто не имеет права быть личностью, остановившейся в своём развитии. Будьте привлекательными! Будьте яркими! Эта суровая, может быть, требовательность, поверьте, от глубокого уважения к людям, как и мы, работающим для читателей, во имя читателей, заслуживающим, безусловно, доброго слова и благодарной любви нашей». (Виктор Астафьев).