

# Место памяти: публичная библиотека в пространстве и времени

С.Г.Матлина,  
ответственный редактор журнала  
«Библиотечное дело»

«Только честно рассказанная история  
формирует нацию»  
(Н.Д.Солженицына)

Новая газета.-2017-23.10-  
С.21

# Определение «место памяти»

Это символическое обозначение взаимосвязи духовного и материального наследия, которое воплощает национальную память общества  
(Пьер Нора)

Актуальность проблемы «искоренения памяти»

в сегодняшней социо-культурной ситуации

- ускорение темпо- ритма социальной жизни;

- глобализация, перемещение в пространстве огромных групп людей;

- исчезновение малых, замкнутых сообществ-носителей традиций, выступающих частью

- манипуляция общественным сознанием, препятствующая сопоставлению исторических явлений и современности, объективной оценке и критическому осмыслению реальности.

- распространение новых технологий, ориентированных на подход «здесь и теперь». Всеобщая доступность информации- симулякр легкого усвоения знаний.

- Результат- потеря идентичности, тождества истории и памяти. Опасность социальной амнезии- одного из факторов раскола общества.

Актуальность проблемы в свете 100-летия событий 1917 г. « Стеснительная забывчивость» официальных структур(В.Хотиненко), замалчивающих эту

# Почему библиотеке важно позиционировать себя как место памяти?

- Дискуссии о социальных функциях библиотеки в конце 80-х-90-х гг.
- Иерархический подход к анализу функций. Искусственный характер этих дискуссий. Все социальные роли **взаимосвязаны**, неотъемлемы одна от другой и реализуются в библиотечном обслуживании ситуативно.
- Коммеморация- мемориальная роль библиотек как сохранение памяти. Возникнув как родовая, главная и единственная, она обогащалась другими ролями, не теряя своей значимости.

# Какую память конструирует библиотека?

« Память конструируема. Она держится социальными формами и прежде всего институтами» (Б.Дубин).

- Объективное существование

2-х историй России: «Большой» и «Малой».

(Исследование «Какое прошлое нужно будущему России» Вольного исторического общества и Комитета гражданских инициатив)

Первая – **официальная**, героизированная, во многом покоится на идеологии и связана с мифологией.

Вторая – **неофициальная**, локальная, в том числе приватная, личная. В разной степени идентична

**краеведению.**

Риски и трудности совмещения в библиотеке 2-х составляющих культурной памяти. История конкретных библиотек – пространство, в которых они присутствуют на равных. Как контекст и текст.

# Инструментарий сохранения и воспроизводства культурной памяти

Символическое восприятие самого понятия «библиотека» в общественном сознании как территории сохранения памяти. Дореволюционный период.



Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева.  
Архитектор – Д.Н. Чичагов.



ЦГБ Таганрога  
им. А.П. Чехова  
Архитектор- Ф.  
Шехтель.

***Именная*** общедоступная библиотека, построенная в честь видного деятеля культуры и размещенная в центре города- «одушевлённая, живая» память ( в отличие от монумента, памятной доски или знака). Принося ощутимую пользу местному сообществу, в его восприятии соединяет уникальное и повседневное, сингулярное и универсальное. Genius loci. Это по-своему вневременное пространство.



# Противоречивый характер коммеморации в библиотеках после

## революции

- С одной стороны, всеобщая унификация и стандартизация.

Торжество идеологии, «серого цвета и одинаковости» в архитектуре и дизайне, содержании и формах продвижения ресурсов.

Пространство памяти сужено и обезличено. Декларируют уничтожение преемственности и изменение хода времени: лозунг «Время, вперед!».

- С другой стороны, на основе ограниченных по разным причинам ресурсов, включая цензуру, «чистки фондов», память конструируют и воспроизводят, чему способствуют традиции российской исторической науки и просветительства.

Роль личностного начала в формировании культуры памяти. Подвижники-библиотекари и читательский актив.

Уникальный опыт библиотечного краеведения 20-х гг.

# Соотнесение пространства-памяти и времени в постсоветский период

От первоначального синкретичного подхода к инструментам памяти »(симбиоза библиотек, музеев и архивов) - к  
раздельному, а на сегодняшнем этапе  
**синтетичному пониманию** их роли в культуре.

В его основе - синтез, взаимопроникновение различных сфер деятельности, взаимосвязь различных институтов, включая образовательные, воспитательные, экономические, управленческие и др.

Это обогащает библиотечное пространство-память. Но убыстрение временного темпа-ритма девальвирует пространство, делая скорость главным фактором социального развития (З.Бауман «Текущая повседневность»)

Время - главная ценность: некогда ходить в библиотеку, читать «для себя», заниматься семейными архивами (если бесплатно). Генеалогические разыскания на преимущественно мифологических основаниях – достояние новой элиты.

И все же, всё же, всё же...

## Социальная значимость библиотечного краеведения. Её факторы

- Меняются социально-культурные ожидания населения;
- Доступ к ранее закрытым архивам, включая семейные;
- Интерес к бытовой стороне жизнедеятельности людей.

Акцент на «истории повседневности».  
(А.Шютц).

- Новые подходы к дифференциации пользователей.

Учет этно-культурных, гендерных,  
конфессиональных и

др. факторов жизнедеятельности  
людей. Ориентация на поведенческие особенности

# Именные библиотеки-знаки культурной памяти

- Широкое распространение в в конце 80-х – начале 90-х гг. От имен, директивно спускаемых в советский период, к самостоятельному их выбору библиотеками
- В условиях тогдашней идеологизации всеобщий интерес к истории и культуре, особенно локальной
- Средство самоидентификации местного сообщества и библиотекарей, заново «открывающих» имена видных земляков и сохраняющих память о них. Библиотека как бренд города, района, и даже региона. Взаимосвязь исторических реалий, символов и мифов в брендинге.
- Появление возможностей для свободного творчества персонала, а значит, содержательного развития пространства.
- Сообщества именных библиотек : Павленковских, Пушкинских, Чеховских

# Инструментарий сохранения культурной памяти в библиотеках:

- Его традиционный сегмент: бумажные документы, диафильмы, пластинки, фотографии, аудио-видео кассеты и др.С появлением новых технологий- цифровые устройства хранения информации

- Значимость *визуального начала* в культуре.

Его эмоционально-образная природа, облегчающая восприятие и запоминание. Культ книжной иллюстрации. Отделы графики, комиксов; выставочные залы для показа коллекций изобразительного, декоративного, прикладного искусства, а также предметно-вещного ряда.

- **Предметно-вещная особенность** современной культуры. Её образно-ассоциативное начало. Внимание к деталям. «Материя конечна, но не вещь...» (И.Бродский)
- **Мода на винтаж**, старину в эпоху «технической воспроизводимости» (В.Беньямин). Интерес к книжным раритетам, выделение отделов редкой и ценной книги. Книга выступает объектом культурной памяти, которая неосознанно переносится на её хранителя-библиотеку.

# История библиотеки как часть мемориальной работы

- - История библиотеки - составная часть библиотечного краеведения. Её превращение из маргинальной части коммеморации в регулярное продвижение знаний о важном сегменте местной

культуры.  
-Задача изучения и популяризации истории библиотеки-показать преемственность местной культуры, а также культур как необходимого сегмента социальной жизни. Выявлять случайный характер нашей профессиональной деятельности

-Соединение историко-познавательных, этических, эстетических и др.аспектов изучения истории библиотеки. От скучных перечней дат и количественных показателей в разные периоды – к увлекательному(по возможности!) рассказу об интересных событиях библиотечной жизни. История библиотеки- это прежде всего судьбы формировавших её Личностей.

- Соотнесение истории библиотеки-частного случая коммеморации, с глубоким историческим контекстом.

Это позволяет за отдельными деталями увидеть суть значимого события, адекватно оценить его влияние на социальную жизнь.

- Такой подход повышает уровень нашего профессионального самосознания, помогает преодолеть своего рода комплекс профессиональной неполноценности

- Формы популяризации истории библиотеки: работа в архивах; документирование воспоминаний; издание памяток, листовок и др., научные конференции; праздники типа «День рождения библиотеки», «День библиотекаря»; капустники, инсценирующие отдельные эпизоды библиотечной жизни etc.

Привлечение к этой работе волонтеров.



# Мемориальная библиотека

От мемориальных «уголков» и краеведческих экспозиций – к мемориальным библиотекам.

Ресурсы:

- Соответствующие проблематике книжные фонды, включая раритеты;
- Вещно-предметный ряд, в том числе коллекции-остоянные и временные, государственные и частные;
- Оформление библиотечного пространства: его физического и виртуального сегментов.  
Музейное оборудование.

Размещение в мемориальном здании, связанном с жизнью и творчеством выдающейся личности; с событиями, обусловившими имя библиотеки. Это может быть здание, вызывающее позитивные историко-культурные ассоциации

# Содержательные особенности обслуживания

- Оставаясь универсальным, полистилистическим институтом, библиотека «встраивает» увековечивание памяти личности или знакового события/явления в контекст повседневной работы.
- Сочетание традиционных форм с музейными: комплексные экспозиции документов и предметно-вещного ряда; экскурсии, научно-исследовательская деятельность.
- Как следствие, за счет библиотечного объективно расширяется культурное пространство города, региона, страны, повышается статус библиотеки
- Изменяется образ библиотеки в сознании местного сообщества. Библиотека становится «фабрикой образов» (метафора В.Ю.Дукельского)

# Сверхзадачи сегодняшней мемориальной деятельности

- Воспитание культуры исторической памяти как упорядочивание картины мира, как части привычной работы по продвижению чтения и медиаграмотности.

Ориентировать в ресурсах, и одновременно обучать способностям отбирать и адекватно воспринимать бумажные и электронные тексты.

Медиа- гигиена, медиа- профилактика. (И.В. Жулавская)

- Обучать умениям отличать в Интернете, особенно в соц. сетях, правду от фейка, от постправды. С этой целью- развивать собственную профессиональную рефлексию, учиться *честному* анализу социальных явлений. В поисках информации, адекватно оценивающей исторические события, сопоставлять разные документы.

- На формирование культуры памяти оказывает влияние продвижение не только исторической литературы.

Опыт подготовки к 100-летию революций в молодежных библиотеках, где на дискуссионных площадках обсуждают книги Е. Замятина, А. Солженицына и др.  
Дискуссии по роману А. Толстого «Хождение по мукам».

- Уходить от псевдопатриотической риторики (в заголовках мероприятий, выставок etc), обуславливающие репутационные издержки-особенно у молодежи.

- По возможности привлекать в качестве экспертов: лекторов консультантов, модераторов дискуссий etc. авторитетных ученых с высокой научной и человеческой репутацией.

- Помнить о мере ОТВЕТСТВЕННОСТИ:  
институциональной-

библиотеки и личной- библиотекаря, за сохранение и воспроизводство исторической/культурной памяти

Благодарю за внимание!