

Г. А. Зяткина,
Участник Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

Эссе
Я – БИБЛИОТЕКАРЬ

Я не мечтала стать библиотекарем, меня просто вела судьба.

С детства я люблю животных, и как все дворовые мальчишки и девчонки спасала от собачников кошек и собак, играла в индейцев, причём подходя творчески, изучая историю, обычай и жизнь индейцев Северной Америки. В средних классах меня стало интересовать всё, что происходит в мире. В классе, когда я проводила «политинформацию», то в отличие от своих одноклассников, выбирала из газет не политику, а интересные, познавательные факты. Появилась тяга к чтению. У родителей книг было немного, я перечитала их все, до сих пор некоторые храню у себя. Тогда я открыла для себя Проспера Мериме, Чингиза Айтматова, Фазу Алиеву, записалась в детскую библиотеку.

Я собирала в папки интересные статьи, не осознавая ещё, что это первые робкие шаги навстречу профессии библиографа. Все домашние газеты и журналы были изрезаны. Причём так же неосознанно я создавала свою библиотечно-библиографическую классификацию отраслей знаний (каким для меня было открытием существование ББК!).

С седьмого класса я стала постоянной участницей и победительницей различных городских, областных и всесоюзных конкурсов и викторин. И манили меня не призы (хотя тогда дарили книги, и я была этому очень рада), а страсть к поиску правильного ответа. Я сидела день и ночь над книгами. И сейчас по телевизору смотрю лишь передачи «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером?».

Задумываясь о будущей профессии, больше склонялась, насмотревшись на страдания животных, к ветеринарии. Увлеклась кинологией, даже окончила курсы эксперта-кинолога. Но проза жизни повернула так, что я после 10 класса поступила в Тольяттинское торгово-кулинарное училище и приобрела специальность кондитера. Уже имея семью и двоих детей, я продолжала участвовать в конкурсах и викторинах вместе с дочками, собирать материал. Была постоянной читательницей Центральной библиотеки, где на меня обратила внимание заведующая и пригласила к себе на работу.

Позднее, заинтересовавшись своей родословной, я выяснила немало интересного и стала понимать, откуда у меня эта страсть к вырезанию, собиранию статей, страсть к накоплению информации. Библиография у меня... в крови.

Моя бабушка, Анна Дмитриевна, имея 11 детей и образование 3 класса, вырезала из деревенских газет интересовавшие её статьи, вела сельскохозяйственный календарь, пыталась писать стихи. Её младшие сёстры, получившие более солидное образование – Прасковья Дмитриевна и Мария Дмитриевна стали библиотекарями, работали в Ульяновской области. А Мария Дмитриевна - даже заведующей библиотекой.

Слово «библиограф» происходит от «библио» + «граф», т.е. «описывать книги». Таким образом, это человек, который описывает книги. Можно сказать: библиограф это универсальный человек, но при этом не всезнайка, хотя эрудированность безусловно должна присутствовать. Это не тот, кто всё знает, а тот, кто умеет эти знания найти. Ну и конечно у него должно быть чувство юмора, желание помочь ближнему и побольше энтузиазма.

Я люблю запах настоящей, ухоженной библиотеки, запах книжных страниц, люблю проходить мимо стеллажей с книгами, когда ещё нет читателей, поправлять их, ставить на свои места.

Краеведение – одно из наиболее интересных и важных направлений в моей деятельности и деятельности любой библиотеки. Место, где мы живём - Самарская Лука - уникальный во многих отношениях полуостров, образованный излучиной Волги. Это красивейшие и интереснейшие места, обладающие таинственной силой, которая манит к себе всякого, кто хоть раз побывал здесь. Они не могут оставить равнодушным никого. Жигулёвские горы называют Жемчужиной России. Я горжусь, что живу здесь и хочу донести славу о Самарской Луке до всех! Я считаю, что выставка - очень эффективная форма работы с краеведческой литературой. Особенно, если она содержит необычные наглядные экспонаты.

Начало моей выставке-музею «Великая излучина в тумане веков» положили окаменелости, найденные в детстве. Конечно, посетители Центральной библиотеки хотели знать, что это такое, откуда взялось? Я с удовольствием рассказывала и показывала, рекомендовала литературу о происхождении Жигулёвских гор. Постепенно из книг, журналов, приносимых читателями осколков керамики, образовалась вторая часть экспозиции. Требовалось уже рассказать о заселении Самарской Луки человеком. Нужно было стать музеем работником и почти археологом, чтобы ответить на вопросы читателей. А когда умерла моя бабушка, я привезла из деревни предметы крестьянского быта и появилась третья часть выставки «Забытый мир деревни».

С каким восторгом и интересом разглядывают экспонаты выставки и юные, и взрослые посетители. У нас всё можно трогать руками. Сколько вопросов задают! Какое профессиональное удовлетворение испытываешь, когда именно твой энтузиазм, твои старания увлекают слушателя, и он удивлённый говорит, что никогда не знал этих фактов. Как приятно открывать перед человеком новый мир и понимать, что ты первая это сделала. Ярко видна просветительская деятельность таких выставок, когда после медиаэкскурсии или устного обзора, посетители библиотеки просят дать почитать литературу об истории Самарского края. И конечно, от библиотекаря – краеведа в немалой степени зависит, станет ли человек изучать свой родной край, полюбит ли его, будет ли с гордостью говорить, откуда он родом. Библиотекарь должен в первую очередь сам проникнуться любовью и гордостью к родным местам, а потом увлечь за собой в этот удивительный мир остальных.

Не раз, путешествуя по горам и сёлам Самарской Луки, я сталкивалась с тем, что люди абсолютно не знакомы с достопримечательностями наших мест, не знают истории, не знают элементарных для меня вещей. Так возникла мысль донести информацию до людей непосредственно на месте: в горах, в сёлах, в штолнях. Я собрала информацию для иллюстрированных буклетов и провела Акцию «Открой Луку как книгу». Конечно, никто меня не «спонсировал», это было сочетание «приятного с полезным», моя личная инициатива. И я нисколько не жалею, я рада, что «чувство библиографа» во мне победило стеснительность. Как были удивлены и обрадованы «люди с рюкзаками», сколько приятных слов наговорили...

Ещё я люблю творческие муки, которые испытывает каждый, кто пишет статьи, очерки. И то ощущение гладкого полёта, лёгкости, когда слова сами собой выстраиваются в ладные предложения, и ты понимаешь, что написал именно то, что хотел высказать.

Сколько раз при нехватке нужной информации или литературы и при наличии её у меня дома, я без раздумий приносила на следующий день всё, что нужно читателю.

Коллеги частенько называют меня «наивная», за то, что я верю в силу закона, напечатанного на бумаге. Да, я такая, я верю обещаниям президентов, депутатов, мэров.

Сказал – сделай, иначе, зачем говорил? Во мне очень развито чувство справедливости, я возмущаюсь беззаконию и пытаюсь найти правду. И всегда стараюсь помочь людям в отстаивании своих гражданских прав. А в последнее время участились запросы читателей на эту тему. И они ищут доказательств именно, напечатанных на бумаге. Приходят матери за перечнем отсрочек от армии. Туристы, отказавшиеся от путёвок в Египет в период гражданской войны и требующие возврата денег от турфирм. Потребители промышленных и продовольственных товаров, жилищно-коммунальных услуг, ведущие «борьбу» с управляющими компаниями. Последняя инстанция, последняя надежда, куда они обращаются, это библиотека. Они порой так и говорят. И удивляешься работе юристов, которые не оказывают помощи людям, и сама становишься юристом, чтобы помочь. Чтобы ощутить то радостное приподнятое настроение от победы, когда находишь нужную информацию, когда человек уходя, благодарит тебя за всё, а имидж библиотеки возрастает многоократно.

«Делай людям добро, и оно к тебе обязательно вернётся»! Как, впрочем, и зло.

Ведь, по сути, призвание библиографа - помогать людям. Да, мы не спасаем их жизни, как милиция и врачи, не кормим их, как повара, но даём то, что важнее физической пищи - пищу духовную. Мы даём людям возможность развиваться, узнавать новое, вселяем надежду, помогаем в учёбе. Разве это не так же важно?

Вот такая моя профессиональная философия.