

Я – библиотекарь
Эссе

«Моя родина там, где моя библиотека»

Э. Роттердамский

«Я – библиотекарь!». Еще одиннадцать лет назад я и не представляла, что буду говорить так о себе. Сколько себя помню, всегда нянчила своих братьев и сестёр, читала книги и хотела быть учителем. Закончив десятилетку, я осуществила свою мечту и в 17 лет пошла работать в школу вожатой. Двенадцать лет учила ребятшек истории и мировой художественной культуре. Параллельно с работой окончила Новосибирский государственный педагогический университет. Когда стал вопрос о дипломной работе, я поехала на свою родину в Первоуральск, мне очень хотелось познакомить новосибирцев с многообразной культурой родного Урала. Вот тогда я и окунулась в библиотечный мир – мир, где тебя вежливо встретят, поймут, помогут. Где чувствуешь себя комфортно: есть с кем поговорить на волнующие тебя темы, дадут житейский совет. И я поняла – вот где по-настоящему я хочу работать!

И после переезда в Первоуральск практически сразу устроилась на работу в детскую библиотеку. Я была счастлива, лишь огорчало то, что с годами, с приходом компьютерных технологий, юных читателей становилось всё меньше и меньше... Надо было что-то делать! Ведь я знала не понаслышке, как нужна была та или иная книга в жизни человека. Помню, как мне помогали в трудной ситуации не падать духом книга Семена Самсонова «По ту сторону», Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», книги Виктора Астафьева, Михаила Шолохова, Владислава Крапивина, стихи Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Сергея Есенина...

Я считаю, что нужно просто правильно, а главное вовремя дать ребёнку книгу и он станет фанатом чтения. Нас, библиотекарей сейчас в СМИ и на форумах часто ругают, что якобы мы отошли от конкретного нашего предназначения – выдавать информацию. Что библиотеки превратились в «цирковые балаганы», кинотеатры и «музыкальную комедию», но мы на таких людей не обижаемся, а также на тех, кто считает, что мы просто сидим на своём рабочем месте, читаем и в перерывах выдаём книги. Это глас людей, не знающих специфику нашей работы, а значит не читающих. Конечно, в былые времена в библиотеках за книгами очереди стояли, родители детям на ночь читали интереснейшие и поучительные произведения, а сейчас – в век новых технологий и патологической занятости родителей, я считаю именно нам необходимо помочь молодым родителям выбрать правильную литературу для ребёнка и стимулировать его к чтению.

Что касается родителей. Когда они спрашивают у нас, как заставить ребенка читать, мы им сразу задаем вопрос: "А сами вы читаете? Когда вы ребенку в последний раз читали?" Выясняется, что папы с мамами сами не читают и ребенку бабушка года три назад сказки русские покупала. Какого результата вы в таком случае ждете? Вместо того чтобы ребенка по рынку водить, джинсы покупать, сходите с ним в книжный магазин, библиотеку. Такое роскошество в книжных сейчас: книги яркие, в красивых обложках. Ребенок обязательно потянется! А тут и мы поможем. Ведь все новые формы работы библиотекарей: акции, спектакли, «бродилки» с мультимедийными презентациями направлены на то, чтобы привлечь ребят и их родителей в библиотеку, рассказать о литературных новинках. Читателя нужно «выращивать», я считаю, с двух лет. С литературой для дошкольников проблем не возникает: Маршак, Михалков, Чуковский в этом смысле вечны. Мы их читаем, когда ребенок только начинает улавливать смысл стиха, красоту поэзии, когда ему нужно четко объяснить, что хорошо, а что плохо. Здесь и Агния Барто хороша со своим мишкой: нельзя мишку бросать, так же, как нельзя бросать друга.

А вот с литературой для подростков проблема и у родителей, и у педагогов: не знают, что рекомендовать школьнику: считают, что устарела подростковая литература советских времен, а рекламы современных авторов и новых книг недостаточно. О них мало знают дети, родители не знают вообще, педагоги обращаются за помощью к библиотекарям.

Как – то в своём интервью в 2006 году мною любимый детский писатель Владислав Крапивин заявил: «Современную детскую литературу я никак не оцениваю, поскольку считаю, что её нет». Но я не совсем согласна с ним. Детские писатели не ушли в прошлое. Даже в нашей Свердловской области есть много замечательных детских писателей, наша библиотека для детей и юношества постоянно в неделю детской и юношеской книги привозят к нам в город современных авторов: Светланы Лаврову, Олега Раена, Сергея Георгиева и т. д. У них интересные произведения, учащие, как и произведения советских авторов, нравственности и добру.

Конечно, наши современные дети зачастую отдалены от природы, не умеют ни играть, ни дружить, ни общаться, они с малолетства «подсаживаются» на телевизор, компьютерные игры и интернет. Но они ведь дети и многое зависит от нас – взрослых. Детство – это период, когда формируется личность, и от него во многом зависит судьба человека. И чтобы ребёнок взял читать книгу, я считаю, она должна быть, прежде всего, оптимистична. Психология детей отличается от психологии взрослых. Несмотря ни на что, современные дети, как и предыдущие поколения, верят в добро и справедливость, в открытый и радостный мир, в счастливую жизнь. Однажды один известный детский писатель заметил: «Все дети от двух до пятилет верят (и жаждут верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера – одно из важнейших условий их нормального психологического роста». Этой догме, на мой взгляд, придерживаются современные детские и юношеские авторы. Да и Крапивин, наверно, больше не считает, что нет современной детской литературы. Не зря многие авторы, которые я перечислила, получают премии на международном конкурсе имени В. Крапивина.

И вот чтобы привлечь ребёнка к прочтению того или иного произведения мы, библиотекари, должны владеть всей информацией. Мы собираемся на семинарах со всей области со своими списками. Мы обмениваемся опытом, узнаем о новинках, о том, какие современные авторы нравятся юным читателям. Кроме того, рецензии на новые детские книги читаем в "Книжном обозрении" и в детских журналах. Со списком ездим на оптовый рынок в Екатеринбург и комплектуем библиотечные фонды. Книги есть, их много. Нужно просто рассказывать о них. Вот здесь и помогают различные формы массовой работы с читателями. Так, например, год назад мы провели совместную с молодёжной рок группой «Sweet Suffocation» акцию «Книга – лекарство от подростковых проблем», посвящённую Международному дню борьбы с наркотиками на стадионе города в День молодёжи. Акция заключалась в том, что ребята из подросткового литературно - патриотического клуба «Ориентир», существующего при юношеском секторе Центральной библиотеки и библиотекари распространяли среди фанатов группы, пришедших на концерт, листовки. Листовки с автографами участников группы и аннотациями книг, которые поднимают проблемы современной молодёжи: одиночество, проблемы в семье, неординарность личности, то есть те причины, по которым ребята обращаются к допингу. Спустя год после этой акции к нам всё ещё идут ребята и спрашивают книги из списка в листовках.

И вообще, хочется сказать, что молодёжь у нас замечательная, ищущая. Наши молодые читатели уважают нас и нашу профессию, они знают, что библиотекарь — это уникальная профессия, существовавшая испокон веков и довольно распространённая и нужная на современном этапе развития науки и техники. Как бы далеко не шагнул прогресс, ни одна технически модифицированная программа не может заменить столь привычного специалиста в области художественной, научно-популярной и специальной литературы. Они внимательны и благодарны нам, иногда даже больше, чем взрослые. Об этом говорит

то, что на свой день рождения я получила от ребят - читателей в социальных сетях несколько десятков поздравлений.

А тем, кто считает, что наша профессия уже отжила или то, что мы превратили тихое и вдумчивое общение с книгой на место «цирковых шоу», я бы ответила словами известного современного детского писателя – педагога Даниэля Пеннака:

«Библиотекари... Как было бы хорошо, если бы вы еще и рассказывали свои любимые книги посетителям, заблудившимся в лесу потенциальных чтений... Станьте сказительницами, волшебницами, и книжки сами попрыгают с полок прямо в руки читателям.

Я услышала Пеннака, придерживаюсь его советам и теперь с гордостью могу сказать: я педагог, я – артист, я – психолог, я – друг, я – врач, я – собеседник, я – волшебница, я – библиотекарь!