

Я - БИБЛИОТЕКАРЬ. Эссе

Я из тех, кто в детстве читал с фонариком под одеялом.

Я из тех, кому внушали, что лучший подарок – это книга (в этом я не сомневаюсь и сейчас). Первую подаренную мне в год книгу до сих пор храню – Б.Житков «Что я видел» (1960 года издания), про Почемучку: «Почемучка, уйди в кухню, поиграй там с кошкой. Я сказал: - Почему с кошкой?» Вот вспомнила, и нахлынули воспоминания из детства – вытащила из шкафа и перелистала.

У книжных стеллажей я и выросла – отец был книголюбом, всегда покупал книги, выписывал огромное количество журналов – и для себя, и для мамы, и для нас, детей. Мама просит его сходить в магазин или вынести мусор, а папа не может оторваться от книги. Отец очень сильно влиял на мои читательские интересы – то Чехова посоветует прочитать, то Джека Лондона или О.Генри (в зависимости от моих проблем и жизненных ситуаций). Одноклассники придут в гости и с восхищением рассматривают книги, просят почитать. Потом папа меня спрашивает: «Где «Яма» Куприна?; Почему Конан Дойль не на месте?»

Как-то родители были в гостях у родственников, и отец с какой-то горечью и удивлением делился со мной: «Представляешь, я не увидел у них ни одной книги. Только ковры и хрусталь».

Мучительного выбора профессии и сомнений не было – только библиотечный факультет.

Из множества вариантов при распределении выбран Иркутск, библиотека авиазавода. 80-ые годы. Какой был спрос на литературу! На Дюма, Ж.Санд - очередь (хранили под замком); потом стали публиковаться в журналах произведения А.Рыбакова, А.Солженицына, В.Набокова - они буквально передавались из рук в руки.

В тот период я даже пережила несколько краж, когда книги просто уносили из библиотеки за пазухой (а сейчас, избавляясь от домашних библиотек, приносят в библиотеку в дар великолепные собрания сочинений классиков – того же Дюма, Пушкина, Чехова...).

А сколько пачек книг мне пришлось перетаскать! Открывали в цехах завода, в рабочих общежитиях пункты выдачи книг, куда несколько раз в неделю приходилось ходить нам, библиотекарям; а еще почти в каждом отделе и цехе завода были люди (передвижки), которые на общественных началах приходили в библиотеку и выбирали книги для своих коллективов.

Моя любимая, с богатейшим фондом и прекрасными сотрудниками, библиотека авиазавода выжила в перестроечное время (тогда ведь многие профсоюзные библиотеки закрылись), работает и сейчас. Работая в ней 12 лет, я научилась, преодолев свою стеснительность, общаться с людьми, выступать перед ними. До сих пор использую некоторые свои наработки и сценарии того времени. Есть вечные темы. Я поняла, что интересно и эмоционально можно рассказывать людям о том, что потрясло тебя самого. Так, уже много лет я рассказываю мальчишкам из колледжа о первом отряде космонавтов или о подвиге летчика М.П. Девятаева и проверено – одни дети вырастают, другие приходят, все разные, а будут слушать очень внимательно. Недавно один молодой человек лет 25 сделал мне, можно сказать, комплимент: «Ваш голос я знаю с детства. Вы у нас часто были и в школе, и в колледже». Учащиеся любят, когда я прихожу в колледж на

классные часы или уроки литературы – значит, не будет опроса требовательного преподавателя и можно даже слегка - слегка подремать под мой рассказ, да еще и фильм посмотреть.

Наверное, я не очень веселый человек, на моих мероприятиях, бывает, плачут. Например, затронули меня песни Светланы Копыловой, захотелось всех с ее творчеством познакомить, а слушая ее притчи, без слез не обойтись.

Вернулась в 1993 году в родной город, так уж сложились обстоятельства; профессию не поменяла, а ведь по полгода не получали зарплату в 90-ые, декретные мне в 1996-м целый год не платили, тогда многие уволились из библиотеки.

Смотрю сейчас «Случай в библиотеке» («Уральские пельмени») и смеюсь – пусть утрировано, но так всё точно и с юмором передано. У меня и сарафан такой был, и туфли точь-в-точь, и прическа такая же, и про колготки смешно, у которых «завтра юбилей». «Тише, это библиотека!» И ведь, правда, приходилось призывать к тишине за долгие годы работы в читальном зале. А сколько было слез и негодования из-за вырванных читателями страниц! «Сожгу на фолиантах!» Это сейчас так всё просто – откопировал, отсканировал и не нужно никому портить книги.

Вы можете побудить к чтению, например, рассказов М.Зощенко или В.М.Шукшина, одновременно, ну, человек так двести? И не просто чтобы прочитали, а изучили основательно творчество того или иного автора... А я знаю, как это сделать. Мы с коллегами давно это осуществляем в нашем Клубе интеллектуальных игр. И ведь, самое удивительное, никого не заставляем, у всех страшный азарт - победить. Трудно даже передать, какое это удовольствие видеть перед очередным турниром молодежь с книгами в руках.

Когда наши интеллектуалы готовились к турниру, посвященному роману М.Булгакова, в бегущей строке местного телеканала кто-то спрашивал: «Где достать книгу «Мастер и Маргарита?» Все экземпляры были выданы.

В следующем сезоне будем читать роман В.Гюго «Отверженные» (с детства мой любимый), заодно все и современный мюзикл по роману посмотрят, и старый фильм, где роль Жана Вальжана исполняет Жан Габен, и мультфильмы про Козетту и Гавроша. Порой, учителя сетуют: «Ну, и тему выбрали, трудную, не освоят». Всё осваивают, да еще как!

Я провожу мероприятия различной тематики (литература, живопись, Великая Отечественная война, культура речи, вредные привычки и т.д.). Стараюсь разнообразить их по формам (литературные уроки, вечера, презентации медиаизданий, творческие встречи, игровые турниры). Даже не могу сказать, в каком направлении мне больше нравится работать. Пожалуй, патриотическое, литературное, краеведческое – интереснее и воодушевляют больше остальных. Могу и по профориентации, и по праву, и по нравственности проводить мероприятия, хочется всё охватить. Могу работать с аудиторией разного возраста, но интереснее с молодежью. Для меня не имеет большого значения сопровождение выступления модными нынче презентациями. Стараюсь проводить интересно даже по обычным статьям из периодики. В чем-то консервативна. Совершенно не понимаю, зачем библиотекарям проводить действо, называемое флешмобом, и устраивать библиосумерки (звучит мрачно), заниматься в библиотеке йогой и делать салаты. А какой результат? Стало больше читателей? Возросла книговыдача?

Сейчас я до фанатизма увлечена краеведением.

Наибольшим своим достижением, получившим много отзывов читателей, весьма востребованным и необходимым для краеведов, педагогов, сотрудников музея считаю

электронное издание, созданное в 2010 году совместно с коллегой Ольгой Ксенофоновой к 45-летию Железногорска – Илимского; были собраны и обработаны фотодокументы, текстовые, музыкальные файлы, видеоматериалы. Сбором материала я занималась тогда во время своего отпуска. Было очень важно успеть записать видеовоспоминания первостроителей нашего города, потому что это поколение уходит из жизни.

Снова в отпуске и работаю над фотоархивами о деревнях Приилимья, которые были затоплены в 1974 году Усть-Илимским водохранилищем – к осени с коллегами создадим диск «Потерянные берега». А еще сделала вывод, что если пополнять краеведческим материалом сайт библиотеки, то он будет более посещаемым и интересным.

И всегда куда-то несусь-несусь – то в Дом-интернат «Милосердие», то в школу или колледж, то в редакцию газеты. Но ведь если звонят и зовут и о чем-то просят, и благодарят, значит, моя работа не напрасна...