

Е. В. Кудинова,
Участник Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года»

Эссе
«Я - БИБЛИОТЕКАРЬ»

Есть старая мудрость: «Человека, посеявшего хлеб, помнят год... О человеке, посадившем дерево, вспоминают десятилетие... Имя человека, воспитавшего другого человека, будут читать века...».

Истина, несомненно, справедливая, но кто-то скажет, что вряд ли она имеет отношение к профессии библиотекаря, да и ставил ли кто главной целью именно свою многовековую известность, придя однажды в стены библиотек? Но я могу утверждать, что библиотекарь - это тоже педагог, педагог души и сознания, поведения и мысли, ведь работаю я на этой должности уже много лет. Волею случая, первое мое образование именно педагогическое, и, работая в школе, я неоднократно убеждалась в том, что библиотека и образовательный процесс неразрывно связаны. И все-таки, почему же «мой библиотекарь» это не только работник учреждения культуры, но и воспитатель? Ответ на этот вопрос и лег в основу моего отношения к работе и моего представления о профессии.

Изначально мне казалось, что суть простая – я люблю читать, я могу рассказать о книге, я умею подбирать необходимую литературу, касательно запросов читателей и, значит, я могу работать. Однако позже, оказавшись среди книг и незнакомых мне на тот момент людей - моих коллег,- я поняла, что работать с читателями и книгами не так-то просто.. Дело даже не в том, что кто-то благожелательней относится, а кто-то не настроен на общение с тобой, дело в том, что каждый мой читатель на поверку оказался индивидуальностью. Я оказалась в сложной ситуации. Ведь все знают, что свою работу нужно любить вопреки всему. Увы, только преданности работе, для этого мало.

Постепенно, с годами, набирая опыт общения и повышая свою квалификацию, я поняла, что в любой успех надо верить. Верить в то, что я смогу и у меня есть все для того, чтобы не только освоить ремесло, но и вырасти хорошим специалистом своего дела. Понимая это, я постепенно уходила от ненужного шквала критики и гиперопеки над собой.

Свою работу, коллектив, читателей надо уважать. Уважать особенности и трудности, черты характера и проблемы. И в отношении к работе, и разговорах с окружающими у меня стали появляться нужные интонации и такт.

Окружающий мир надо принимать таким, какой он есть. Я могу советовать, воспитывать, направлять, развивать, иногда чему-то учить, но мне не нужно пытаться изменить основу. Не пытаться переделать.

Это оказалось так банально, так хрестоматийно и так трудно! Нечеловечески трудно! И об этом знает каждый мало-мальски думающий взрослый. Это сложно не потому, что не хватает опыта, наставников или чего-то еще. Ведь, чтобы так относиться к работе, надо в первую очередь любить себя, принимать себя, уважать себя и верить в себя. И в этот момент моей палочкой-выручалочкой стало творчество. Я вернулась к началу круга, к первой причине моего нахождения в среде библиотекарей. Но вот только смотреть на ремесло я стала совершенно иначе. Искусство представить книгу стало для меня не только банальной выдачей литературы, но и способом понять друг друга и найти общие моменты. Действовать спонтанно уже не считалось допустимым, и я стала искать формулу, которая бы помогла мне задачу успешного сотрудничества с читателями и книгами.

Решение нашлось неожиданно. Так получилось, что десять правил творчества, сформулированные поэтом и художником Остином Клеоном, стали универсальными и для меня. Не меняя формулировок и не изменения смысла, я взяла их за основу.

1. Кради как художник

2. Чтобы начать действовать, не нужно ждать

3. Напишите книгу, которую сами хотели бы прочитать

4. Пользуйтесь руками

5. Сторонние проекты и хобби — важная вещь

6. Секрет: делайте что-то хорошее и размещайте там, где люди увидят это

7. География больше не управляет нами

8. Страйтесь быть хорошим человеком (потому что мир тесен)

9. Будьте скучными (это единственный способ что-то сделать)

10. Творчество — это отказ от ненужного.

Это было немного странно, но в тоже время и уникально. Не каждый из этих принципов был доступен пониманию, но на практике понять оказалось проще, нежели освоить это в теории.

Первое правило: кради, как художник. Возьми идею, добавь в нее свое, и ты получишь совершенно новое, то, что станет только твоим и даже более талантливым, нежели источник. Не стесняйся и не бойся.

Второе: чтобы начать действовать, не нужно ждать. Не жди желания и вдохновения, не жди причины. Это не только призыв к тому, чтобы сделать что-то предметное, вещественное, но и хороший мотив, чтобы начать самосовершенствоваться.

Третье: напишите книгу, которую сами хотели бы прочитать. Сделай то, что принесло бы радость тебе самому в первую очередь.

Четвертое: пользуйся руками. Знай, что твой успех — это дело твоих рук, как в прямом, так и в переносном смысле. Успех в коллективе, успех в соревновании, успех в выставке.

Пятое: сторонние проекты и хобби — важная вещь. Не будь поглощен только одним. Заинтересованность многим другим — хороший стимул саморазвития. Увлекаясь многим, ты находишь новые идеи и новые способы их воплощения.

Шестое: секрет: делайте что-то хорошее и размещайте там, где люди увидят это. Не стесняйся быть на виду у многих. Пусть люди знают о тебе, восхищаются тобой, завидуют тебе. Это поможет стать тебе увереннее и успешнее.

Седьмое: география больше не управляет нами. Расширяй горизонты общения. Не стесняйся новых людей. Спрашивай, узнавай, знакомься, интересуйся. У тебя много возможностей. Используй их.

Восьмое правило: страйтесь быть хорошим человеком (потому что мир тесен). Будь добрым ко многим, и многие будут добры к тебе. Относись к другим так, как хотел бы, чтобы относились к тебе.

Девятое: будьте скучными (это единственный способ что-то сделать). Парадоксальный совет, который научил меня усидчивости, терпению и выдержке.

Десятое, основное: творчество — это отказ от ненужного. В творчестве ты можешь найти свое истинное предназначение, если не станешь отвлекаться на постороннее и не всегда полезное.

Эти правила я применяю ко всем. Я стараюсь не вычленять приоритеты в работе, я только нахожу новые решения. А еще я учусь быть упорной и настойчивой в достижении целей, не забывая при этом, что упорство – хорошее качество, но иногда гору лучше обойти. Я хочу, чтоб мои читатели и коллеги были во многом успешными и состоявшимися и я, как человек, выбравший когда-то профессию библиотекаря, могу и хочу помогать им в этом.

Я не могу утверждать, что все тонкости и особенности профессии мне известны в деталях. Вместе с коллективом и читателями продолжаю постигать и учиться... Впереди новые планы, цели и их, я надеюсь, успешное решение.