

Наталья Андреевна Харашута  
Участник Всероссийского конкурса  
«Библиотекарь года 2013»

### «Я – библиотекарь»

#### ЭССЕ

Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь.

Козьма Прутков

Стаж моей работы 16 лет все эти 16 лет я работаю заведующей Ивановским сельским филиалом №7 МКУК Баганской «ЦБС». В 2009 году филиал получил статус - модельной библиотеки. Модельная библиотека - это не просто смена вывески это новый этап развития библиотеки.

Выделяю в своей работе основные направления деятельности библиотеки:

- Обеспечение пользователей библиотеки всеми формами и методами библиотечного и информационно-библиографического обслуживания.
- Привитие любви к книге и воспитание культуры чтения, бережного отношения к печатным изданиям.
- Руководство чтением детей.
- Привлечение каждого пользователя к систематическому чтению с целью развития речи и мышления, познавательных интересов и способностей.

Целью работы с детьми считаю воспитание интереса и любви к книге, стремление общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, то есть всего того, что составляет основой, фундамент для воспитания, будущего взрослого читателя, литературно образованного человека.

Задачи:

- Показать книгу как эстетическую, духовную ценность, как произведение искусства.
- Знакомить с различными произведениями литературы, с разными жанрами.
- Развивать речь, языковое чутье, воображение, фантазию, память.
- Прививать интерес к книге и художественной литературе, показывать ее как возможность понять себя, людей, окружающий мир.
- Показывать связь литературы с фольклором, другими видами искусства.
- Знакомить с ритмом, рифмой, музыкой стиха.

Как научить ребенка любить литературу? Научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. С.Маршак говорил, что есть талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить и воспитать.

Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит "вглядываться" в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность.

Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова - это лишь техника, настояще чтение - это источник духовного обогащения. И очень многое может дать ребенку библиотека.

В нашей библиотеке создана непринужденная дружеская атмосфера общения с читателем, вызванная обоюдным интересом к книге. Библиотекарь - это посредник между читателем и книгой, читателем и писателем. Своим руководством я соединяю возможности эстетического восприятия читателя и художественный образ книги.

Педагогически целенаправленное воздействие на ребенка-читателя опирается на учет возрастных индивидуально-психологических особенностей его личности.

Одной из задач, стоящих перед библиотекарем в руководстве чтением детей, является воспитание устойчивого интереса к книге и желания преодолеть трудности чтения. Записывая первоклассников в библиотеку, я

узнаю через классных руководителей, как они читают. Это во многом определяет, какие книги рекомендовать им для самостоятельного чтения, а с какими они должны познакомиться, слушая чтение взрослого - родителей, библиотекаря.

В эмоциональной сфере детей происходят определенные изменения: чувства и переживания становятся сложнее и богаче. Маленький читатель уже может регистрировать и осмысливать свои эмоции, что делает возможным более глубокое отношение к литературному произведению.

Читатели 8-9 лет уже способны смотреть на своих героев и события, изображенные в книге, не изнутри, а как бы со стороны, поэтому возникают условия для более мотивированного, а значит, и более глубокого оценочного отношения к изображаемому.

Однако свое отношение к прочитанному они еще не могут выразить в суждениях. Всю гамму своих переживаний они чаще выражают одним словом - "нравится". Этот универсальный критерий отношения к прочитанному характерен именно для данного возраста.

Я думаю, что влияние библиотекаря на чтение ребенка возможно лишь в том случае, если читатель видит в нем доброго, умного собеседника, знатока книг, к которому можно обратиться за помощью.

В духовный мир читателя младшей возрастной группы должно войти самое ценное, то, что соответствует уровню его развития - умственного, эмоционального, эстетического - и, в тоже время, способствует его дальнейшему развитию.

В своей практике я использую методы индивидуального и массового руководства чтением и их формы.

В основе индивидуального метода руководства чтением - учет индивидуальных особенностей читательского развития ребенка, его интересов, увлечений, способностей.

В повседневной работе на абонементе и в читальном зале широко распространены рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, индивидуальные консультации у книжных выставок.

Во время рекомендательной беседы я не только помогаю выбрать конкретную книгу, но и вызываю у читателя интерес к ней, создавая соответствующую установку ее восприятия.

Характер рекомендательной беседы зависит от запросов читателя, его возраста, уровня его развития. Сначала выясняю, о чем хотел бы прочитать читатель, затем показываю книги различной тематики, коротко знакомя читателя с их содержанием. Это помогает читателю сделать выбор, приучает точнее формулировать спрос.

При возвращении книги читателем я снова провожу с ним беседу. Стремясь закрепить и углубить у читателя эмоциональные впечатления и знания, которые они получают, читая книгу, я заранее продумываю вопросы к читателю. Первый вопрос должен побуждать читателя проявить свое отношение к книге или вспомнить наиболее понравившиеся места в ней.

Беседа о прочитанном позволяет мне понять уровень и качество восприятия читателем книги. Если она была рекомендована мной, то во время беседы я определяю педагогическую состоятельность своей рекомендации. Беседа о прочитанном как бы продлевает воздействие произведения на читателя, на его сознание и чувства.

Индивидуальное руководство чтением требует от библиотекаря творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя.

Основными формами массового руководства чтением являются книжные выставки, обзоры литературы, циклы чтений, групповые беседы о прочитанном, обсуждения книг, разнообразные литературные праздники и игры.

Книжная выставка экспонируется в течение определенного времени, призвана возбудить интерес к литературе, а также к вопросам и темам, которые раньше не привлекали его внимание.

В течение года в библиотеке работают постоянные и переменные выставки. Постоянные книжные выставки: "Дивный свет родного края", "Из глубины веков", "Лесная азбука", "В гостях у сказки", "Королевство приключений", "Малышкины книжки". Переменные книжные выставки формируются к важнейшим историческим датам, праздникам, юбилеям писателей, поэтов, деятелей искусства, науки и техники.

Этапы организации выставки таковы: в соответствии с ее целевым назначением я отбираю литературу, цитаты, иллюстрации, готовлю вопросы к читателям, пишу яркий выразительный заголовок, определяю основные разделы, продумываю всю композицию и оформляю и размещаю выставку. Я систематически рассказываю о выставке читателям, провожу по ней обзор, иначе она будет малоэффективной. Организую учет выданных книг, анализирую какие книги и почему имели успех, а какие не вызвали у читателя никакого интереса.

Особое место в творческом воспитании и развитии детей занимают литературные праздники. Привлекают его широкие педагогические возможности: для активных читателей - участников различных литературных объединений при библиотеке - это форма подведения определенного итога в работе, праздник творчества ребят; для других участников - эмоционально привлекательная форма рекомендации книг, пробуждения и формирования читательского интереса.

Литературный праздник - это сценическое произведение, поэтому для его подготовки нужны коллектив "актеров", репетиции, определенные знания в области законов театрального действия, творческие способности у читателей. Для усиления воздействия произносимого слова необходимо художественное сопровождение, необычная расстановка исполнителей на сцене и т.д. Отрывки из произведений обязательно учить наизусть, их можно читать и по книге, важно только, чтобы чтение было выразительным и ложилось на музыку, которая усиливает воздействие текста.

Я всегда стараюсь дать каждому не только информацию, но и возможность остановиться, взглядеться в себя и мир. Какое таинство - эта библиотечная аура, запах книг и обстановка, в которой не хочется никуда спешить, догоняя наш спешащий век!

Библиотека - это сердце обучающего процесса. Вместе - учитель - дети - библиотека- решаем сложные педагогические задачи. Умный, хороший учитель, заинтересованный в образовании и воспитании детей, непременно приведет их в библиотеку, а за ними идут и их родители. Сначала наблюдатели, зрители, затем помощники, участники, ведущие праздников, утренников, литературных игр, вечеров, презентаций книг.

Воспитание культуры чтения - это одна из важнейших задач библиотекаря. К этой цели можно прийти многими путями. В своей работе я пытаюсь достичь её, работая с читателем.

Книги - это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Книга - это фундамент, на котором строится культура нации.

Мы - дети и взрослые любим книгу! Она помогает нам лучше узнать и понять друг друга, способствуя тому, чтобы взрослых память о детстве, откуда все они родом, просветляла, возвышала, а у детей путь к взрослой жизни был не таким тернистым. Ибо детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда!