

## Укрепление партнерских отношений в реализации инновационных проектов Государственной библиотеки Югры по продвижению чтения

*Мадьярова Мария Николаевна,*  
главный библиотекарь отдела маркетинга,  
рекламы и массовой работы  
Государственной библиотеки Югры,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации

Представление об организации как открытой системе (а библиотека как общедоступный институт открыта для общения, осуществления новых творческих проектов!) выражается не только в осознании того, что внешняя среда влияет на деятельность учреждения, но и в понимании того, что через каналы связи и взаимного предоставления ресурсов организация осуществляет коммуникацию с внешней средой и оказывает воздействие на формирование имиджа библиотеки как культурного центра.

Участники партнерства строят свои взаимоотношения по принципу ресурсного дополнения друг друга. Через партнерские отношения организация получает доступ к ресурсам других организаций, и/или предоставляет им во временное пользование часть своих ресурсов. Общими при этом становятся не только усилия по раскрытию и популяризации ресурсов, но и результаты деятельности, основанной на их использовании.

В этом смысле мне близка мысль директора по связям с общественностью Благотворительного фонда культурных инициатив Н. Ю. Федяниной: «Поскольку эта политика основана на общественном участии, на интересе общества, то необходимым стимулом для втягивания различных социальных групп в культурный процесс и превращения их в потенциальных партнеров является предложение со стороны сферы своих ресурсов в совместное пользование. Культурные ресурсы здесь рассматриваются как ресурсы социально-экономического развития общества, конкретной территории, данной заинтересованной группы. Требуется принципиально новое умение — умение развернуть их в ином типе деятельности, выявить, что интересно партнерам».

Продуктом совместной деятельности партнеров — коммуникационного взаимодействия — становится появление и реализация проектов. Проектная деятельность, таким образом, играет в партнерстве существенную роль.

Библиотека как социальный институт по определению является местом притяжения для читающей аудитории, своего рода центром чтения.

Работая как Центр чтения, библиотека осуществляет проекты, особенностью которых является социальное партнерство. Сотрудники Государственной библиотеки Югры объединяют усилия различных учреждений и организаций, творческих союзов и отдельных личностей для совместной деятельности по повышению статуса книги, чтения и библиотеки.

В основе одного из интереснейших, я бы сказала, уникальных проектов последних лет лежат наши многолетние творческие связи с художником Геннадием Степановичем Райшевым. Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (1996), Почетный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (2004), Заслуженный художник Российской Федерации (2006) создал сотни иллюстраций по мотивам мировой и русской литературной классики, произведений местных авторов, что и стало основой для осуществления этого проекта.

По образному выражению журналистов, Г.С. Райшев – художник не для ленивого зрителя. Это «трудный» мастер, потому что зрелище, которое он предлагает, непривычно. Его творчество нельзя расшифровывать по каким-то уже знакомым формулам. Но нельзя, однако, оценивать художественное качество иллюстрации только на том основании, что она нравится или не нравится. Такие оценки могут объясняться недостаточным

знакомством с художественными произведениями, неразвитой еще способностью анализировать. Неудовольствие может быть вызвано встречей с непривычным, неожиданным способом изображения, хотя этот способ диктуется восприятием литературных произведений самим художником. Г.С. Райшеву не раз приходилось встречаться с подобной ситуацией.

### **Что вошло в проект?**

Совместный проект библиотеки и Галереи-мастерской художника Г. Райшева «Читаем с Райшевым» был призван решить как минимум несколько задач: предоставление возможности читателям библиотеки и жителям города встретиться с работами мастера, самим художником и авторами книг, которые вышли в оформлении Геннадия Райшева; популяризация классических произведений через художественное творчество. Уникальный в своем роде проект «Читаем с Райшевым» стал заметной вехой в истории культуры Югры.

В его рамках было организовано 4 художественные выставки:

- «Я не делаю иллюстрации, а создаю впечатление» (карело-финский эпос «Калевала»: видение художника),
- «Раздумья о прочитанном...» (произведения русских писателей: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, П. Ершова, И. Бунина в графике Г. Райшева),
- «В пространстве книги» (иллюстрации к книгам Е. Д. Айпина, М.К.Волдиной),
- «Читая Гомера».

Каждая выставка сопровождалась встречами с художником. Проект вызвал широкий интерес средств массовой информации, которые назвали его «синтезом литературы и живописи».

Работы Мастера украшали интерьеры библиотеки и побуждали читателей вместе с Райшевым перечитать классику, посмотреть на героев А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Бунина, П. Ершова, П. Бажова и других классиков русской литературы глазами художника. На вернисажах читатели могли услышать комментарии самого художника к его работам. В одном из многочисленных интервью (в том числе и по поводу мероприятий, вошедших в проект «Читаем с Райшевым») Геннадий Степанович сказал: «Литература, которая преподавалась, ее может быть не очень и любили, но я как-то вчитывался и подключал свой внутренний телевизор. Я все видел... Поэтому для меня лично, литература – это клад чувства и мысли, буквально, это беседа с великими людьми».

Художественная выставка иллюстраций к изданиям произведений известных хантыйских писателей сопровождалась выставкой книг Марии Волдиной и Еремея Айпина. Встречи с художником не раз проходили с участием этих авторов.

«Читая Гомера» – четвертая экспозиция цикла художественных выставок известного Мастера в стенах окружной библиотеки.

Зрители увидели 24 работы, посвященные древнегреческому эпическому поэту Гомеру, которому со времён античности приписывается авторство «Илиады» и «Одиссеи». Иллюстрации были созданы художником в 1997 году, выполнены графическим карандашом, акварелью и тушью.

После завершения первого этапа проекта Государственная библиотека Югры объявила конкурс эссе «Мой Райшев». На конкурс было представлено 10 работ в жанре эссе, публикаций в печатных СМИ, передач на окружном радио «Югория».

Корреспондент окружного радио «Югория» Татьяна Мерова назвала проект «Читаем с Райшевым» рискованным. «Поскольку, – поясняет она свою мысль, – читатели разных поколений привыкли к более красочным и понятным иллюстрациям». И далее подводит итог своим впечатлениям от увиденного: «В каждой иллюстрации – философия художника, подталкивающая поразмышлять зрителя. Художник приглашает к сотворчеству». Сам же художник считает, что зритель «должен сам разбираться в себе. Скорее всего, читая не со мной, а читая каждый с самим собой».

Достойным продолжением проекта стало 3-х томное издание русской классики (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь) с иллюстрациями Г.С. Райшева. Теперь в буквальном смысле мы читаем классику с Г. Райшевым!

### **Расширение партнерских отношений**

Сотрудничество с галереей – мастерской художника Г.С. Райшева не ограничилось только рамками этого проекта. В библиотеке экспонировались живописные работы Г.С. Райшева «Любимый город глазами художника».

Государственная библиотека Югры с 2006 года начала реализовывать проект «ПРО ЧТЕНИЕ». Смысл его заключается в том, чтобы образ человека книжного, человека читающего в общественном сознании ассоциировался с успехом в жизни, чтобы все понимали: читать необходимо, а не читать – значит обкрадывать себя. В рамках проекта были выпущены карманные календари с высказываниями о пользе чтения известных людей в округе. Для нас было очевидно, что первым героем календаря должен стать именно Г. С. Райшев. Геннадий Степанович охотно поддержал эту идею, и первый календарь с высказыванием художника «Читайте. Особенно классику. Чтобы не оскудела душа» дал старт этому проекту, в котором на начальном этапе приняли участие:

2007 г. М. К. Волдина, хантыйская поэтесса – «Чтение – вход в мир духовной Жизни»;

Проект продолжили:

2008 г. Д. А. Мизгулин, президент Ханты-Мансийского банка, поэт – «Чтение заставляет мыслить»;

2009 г. С. С. Козлов, главный редактор газеты «Новости Югры», писатель «НОМОЛЕGENS: человек читающий» - последняя надежда человечества остаться НОМОСАPIENS»;

2010 г. Алексей Ашапатов (в то время четырехкратный) чемпион мира, паралимпийский чемпион – «Чтение способствует гармонии души и тела».

С картинной галереей Фонда поколений, преемником которой является Государственный художественный музей, был осуществлен совместный проект «Музеи мира». Государственная библиотека Югры имеет в своих фондах достаточно богатую коллекцию альбомов, книг, видеодокументов на эту тему, которые и были представлены во время реализации этого проекта заинтересованной публике.

Еще несколько примеров: Государственная библиотека Югры осуществила проект «Большое чтение-2012», в основу которого была положена книга Льюиса Керролла «Приключение Алисы в стране чудес». В рамках этого проекта состоялся мастер-класс «Рисуем сказку с художником Геннадием Райшевым». Заключительным мероприятием проекта было проведение конференции «Как слово наше отзовется...», или Искусство литературного перевода и иллюстрирования текста». В работе конференции с сообщением «Художник в пространстве книги» выступил Геннадий Степанович Райшев.

Сотрудничаем мы и с другими музеями. Так, например, сотрудничество с Музеем геологии, нефти и газа заключается в том, что Государственная библиотека Югры организует у себя временные экспозиции из фондов музея, в рамках проекта «Вернисажи в библиотеке» в библиотеке были организованы выставки также из фондов Музея под открытым небом «ТорумМаа», а Музей Природы и Человека по нашей просьбе предоставлял нам экспонаты для выставки, посвященной 70-летию Курской битвы в Великой Отечественной войне.

Выполняя свои родовые функции, сотрудники библиотеки проводят или участвуют в презентации новых изданий (примеры: книга М. Вагатовой «Ветви хантыйского языка» была представлена в музее ТорумМаа, книги Э. Зариповой «Зов нефти» и Б. Мазурова «А птицы летят...» в Музее геологии, нефти и газа).

Рассматривая социальное партнерство как взаимодействие интересов, Государственная библиотека Югры будет продолжать укреплять и развивать наши коммуникации с музейными учреждениями. Открытость библиотеки как социального института, ее доступность способствуют формированию потребности в культурных коммуникациях населения нашего города и округа. Среднедневное количество посещений отделов библиотеки составляет около 400 человек, что позволяет нам сделать вывод о востребованности услуг библиотеки, в том числе и культурно-просветительных.

**Аннотация:** в докладе показан опыт деятельности Государственной библиотеки Югры по продвижению книги и чтения на основе реализации партнерских проектов.

**Ключевые слова:** партнерский проект, социальное партнерство, издательская деятельность библиотеки, формирование потребности в культурных коммуникациях.