

## Результаты мониторинга читательской деятельности учащихся старших классов школ г. Рязани

*Симакова Елена Святославовна,*  
доцент РГУ имени С.А. Есенина,  
кандидат педагогических наук  
Рязань

В информационно-коммуникационный XXI век с появлением новых средств общения, поиска, обработки и передачи информации изменилось отношение человека к книге: для кого-то она является средством познания мира, для других – способом отвлечения от повседневной суеты, но для заметной части общества – явлением если не устаревшим, то устаревающим. Изменился и взгляд на самого человека и его жизненные приоритеты: на первое место для многих выходит достижение карьерных целей и материальной состоятельности. В такой ситуации конкуренцию за временной ресурс выигрывает не чтение художественной литературы, а иные виды активности. Стоит отметить и тот факт, что доступность литературных источников сегодня отнюдь не приводит к повышению уровня начитанности заметной части общества, степень освоения литературного фонда, вошедшего в сокровищницу национальной и мировой культуры, не возрастает, а, наоборот, снижается и становится менее упорядоченной. В принятой в 2006 г. Национальной программе поддержки и развития чтения указаны основные показатели снижения уровня культуры чтения в России: это и возрастание числа абсолютно не читающих взрослых людей, и утрата традиции семейного чтения, и неостребованность фондов публичных библиотек, и, что главное, недостаточное осмысление проблем читательской культуры на уровне государственной политики.

На этом фоне нам представляется весьма важным поставить следующие вопросы: какого читателя вырастит сегодняшняя школа, являются ли результативными усилия учителей-словесников в формировании читательской зрелости старшеклассников, как современные тенденции сказываются на формировании читательской активности старшеклассников, их вкусов и предпочтений? Актуальность проблемы снижения культуры чтения в обществе и появление стереотипного представления о том, что художественная литература исчерпала себя, обусловила необходимость изучения отношения старшеклассников к чтению, поскольку данные такого исследования могут быть применены при разработке методики формирования читательской деятельности школьников. В связи с этим МБОУ "Информационно-диагностический (методический) центр г. Рязани" и Рязанским государственным университетом имени С.А. Есенина был проведён мониторинг читательской активности и предпочтений в чтении учащихся IX – XI классов средних школ г. Рязани. В исследовании приняли участие 3114 школьников: IX класс – 40,0 %; X – 32,1%; XI – 27,9%.

В результате анализа данных мониторинга выяснилось, что отношение к чтению у учащихся старших классов нельзя назвать однородным. В группе исследуемых выделяется категория (около 30%) детей, у которых ярко выражен интерес как к программной, так и к не входящей в круг обязательного школьного чтения классической и современной литературе, которую традиционно относят к серьёзной (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.А. Булгаков, Дж. Лондон, Т. Драйзер, О. Уайльд, Дж. Оруэлл, А. Камю и др.). Эти учащиеся читают охотно и много, любят обсуждать прочитанное. Они развёрнуто, обоснованно высказали своё мнение относительно художественной литературы и чтения, любимых героев и писателей. Вместе с тем, выявлены школьники, которые в ходе мониторинга выразили крайне негативное отношение к чтению, их ответы содержали акты протеста, агрессивные высказывания либо были пусты и формальны, списаны у других (около 16,6%).

Отношение старшекласников к чтению художественной литературы, проявленное ими при ответе на вопрос "Любите ли вы читать художественные книги?" представлено в таблице 1.

### Отношение учащихся старших классов к чтению художественных книг

Таблица 1

№	<i>Любите ли Вы читать художественную литературу?</i>	<i>Ответ (%)</i>
1	нет	4,4
2	читаю только то, что задают	14,8
3	не очень, но читаю	13,4
4	читаю только учебники	1,6
5	читаю, но с небольшим интересом и при возможности займусь другим	10,5
6	обожаю читать	10,5
7	люблю	29,2
8	люблю, но предпочту нехудожественные книги	13,7
9	другое	2,0

Как видно из таблицы 1, стойкое положительное отношение к художественной книге выразило 40% опрошенных (строки 6, 7), отрицательное или индифферентное – 44,7% (строки 1 - 5).

В таблице 2 представлен объём времени, затрачиваемый школьниками на чтение.

### Время, посвященное чтению

Таблица 2

№	<i>Сколько времени вы уделяете чтению?</i>	<i>Ответ (%)</i>
1	каждый день по несколько часов	13,0
2	каждый день до часа	13,2
3	два-три раза в неделю	28,0
4	только в выходной	16,1
5	в каникулы читаю, в другое время нет	12,3
6	крайне редко, когда задают по литературе	8,4
7	практически не читаю	3,6
8	другое	5,4

Данные таблицы 2 позволяют судить о том, что привычка и потребность систематически читать выработаны у 54,2% школьников (строки 1 - 3), а 24,3% школьников можно с уверенностью отнести к нечитающим или читающим от случая к случаю.

Известно, что любая деятельность, в том числе и читательская, будет осуществляться тогда, когда есть мотив. Выяснилось, что основными мотивами чтения являются получение удовольствия (41,2%), обогащение собственной речи (33,4%), развитие интеллектуальной сферы (29,5%), познание нового (24,7%), осознание того, что прочитанное может стать предметом обсуждения с другими (16,5%). Вместе с тем многие учащиеся отметили, что чтение мотивировано внешними принудительными стимулами: задание учителя (31,9%), родители (6,2%), подготовка к ГИА и ЕГЭ (26,7%). Малое число респондентов осознаёт, что чтение - это приобщение к отечественной и мировой культуре (14,0%) и диалог с автором (9,4%). Таким образом, читательская деятельность у большинства учащихся не обусловлена интеллектуально-познавательными мотивами и коммуникативной потребностью, а текст не воспринимается школьниками как средство общения с автором.

Остановимся на читательских предпочтениях старшекласников: 38,0% предпочитают русскую классическую литературу. Абсолютным лидером в списке

любимых авторов является А.С. Пушкин (25,11%), за ним следуют Л.Н. Толстой (11%), С.А. Есенин (9,6%), М.Ю. Лермонтов (9,3%), Н.В. Гоголь (9%), М.А. Булгаков (7,8%). Кроме указанных, назывались имена И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.С. Грибоедова, А.А. Ахматовой и др. Русских современных авторов предпочитают 15% старшеклассников, которые указали имена А.И. Солженицына, Д.А. Глуховского, Р.А. Глушкова, Э.А. Асадова, братьев Стругацких, А.О. Белянина, С.В. Лукьяненко, Д.А. Емеца и др. В основном это писатели, работающие в жанрах фантастики, фэнтези, постапокалиптики. Школьники читают детективы Б. Акунина, иронические детективы Д. Донцовой. Однако совсем не представлены современные российские авторы, ставшие весьма популярными среди взрослого читающего населения России: О.А. Славникова, Д.И. Рубина, Л.Е. Улицкая, А.В. Иванов, М.А. Кучерская, З. Прилепин и др. Крайне редко в списке читательских предпочтений можно встретить имена советских и российских писателей и поэтов XX века, это Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, К.М. Симонов, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский.

Зарубежных классических авторов предпочитают 17% школьников. Это Э.М. Ремарк, Дж. Лондон, Дж. Остин, сёстры Бронте, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Дж. Селинджер, В. Гюго, А. Дюма, Ж. Верн, А.Кристи и К. Дойл. Среди современных зарубежных авторов, которых выбрало 30% опрошенных, лидируют С. Кинг, Р. Бредбери, П. Коэльо, Д. Браун, Х. Мураками и авторы приключенческих волшебных хроник и саг: Дж. Роулинг, Дж. Толкиен, А. Спаковский, С. Коллинз, "вампирических" романов С. Майер, Р. Мид, фантасты Дж. Мартин, и др. Вообще перечень любимых зарубежных писателей довольно широк: от авторов "лёгких" романов (С. Ахерн), фанфиков<sup>1</sup> (К. Клэр) и откровенно эротических произведений (Э. Джеймс) до философов А. Шопенгауэра, Ф. Кафки. В ходе анализа анкет выявлено повышение интереса читающих школьников к авторам, показывающим быт и нравы иных культур (Э. Сафарли, Х. Хоссейни) и описывающих реалии нашего времени в особой, несколько жёсткой манере (Ч. Паланик, И. Уэсл). В круге чтения современных старшеклассников мы не нашли некоторых авторов, ставших признанными во взрослой аудитории: Б. Шлинка, М. Мадзантини, Э. Гилберт, крайне редко встречаются Дж. Фаулз, С. Ларссон, Г. Маркес.

Жанровые предпочтения школьников распределились следующим образом: романы - 62,5%, рассказы - 48,7%, повести - 44,5%, стихотворения - 27,6%, автобиографическая проза - 9,5%. К приоритетным темам чтения относятся: фантастика (38,2%), приключения (37,1%), любовь (36,5%), философия (26,9%), детективы (24,8%), фэнтези (23,9), мистика и ужасы (21,5%); менее других востребованы лирические и философские стихотворения (11,0%), семейные саги (4,4%). Также менее популярны юмористические и сатирические произведения (17,8%), историческая проза (15,9%) и военная проза (10,6%).

В обширном списке любимых произведений на десяти первых местах мы находим, прежде всего, известные романы, вошедшие в золотой фонд русской классики: "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова (8,7%), "Война и мир" Л.Н. Толстого (7,7%), "Евгений Онегин" А.С. Пушкина (7,5%), "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского (7%), "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова (5%), "Мёртвые души" Н.В. Гоголя (2,7%), "Отцы и дети" И.С. Тургенева (3,4%), "Горе от ума" А.С. Грибоедова (2,3%), "Капитанская дочка" А.С. Пушкина (2,1%), "Анна Каренина" Л.Н. Толстого (2,1%). Современная литература представлена в большей степени книгами зарубежных авторов. В десятку вошли следующие произведения: романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг (4,2%), "Властелин колец" Дж. Толкиена (2,4%), произведения о Шерлоке Холмсе А. Конан Дойля (2,4%), "Голодные игры" С. Коллинз (2,2%), "Над пропастью во ржи" Дж. Селинджера (1,9%), "451 градус по Фаренгейту" Р. Бредбери (1,8%), "Гордость и предубеждение" Дж. Остин (1,6%), "Хоббит, или Туда и обратно" Дж. Толкиена (1,5%),

---

<sup>1</sup> Фанфики - сочинения, написанные по мотивам известных произведений.

"Портрет Дориана Грея" О. Уайльда (1,5%), "Унесённые ветром" М. Митчелл (1,3%). Из современных русских художественных книг в числе повторяющихся в ответах испытуемых представлены лишь постапокалиптическая трилогия "Метро" Д.А. Глуховского (2,0%) и серия фантастических произведений и антиутопий «S.T.A.L.K.E.R.» (1,5%).

Среди любимых героев художественной литературы названы в числе десяти первых Евгений Онегин, Григорий Печорин, Шерлок Холмс, Евгений Базаров, Наташа Ростова, Гарри Поттер, Андрей Болконский, Маргарита, Татьяна Ларина. Крайне редко встречаются герои, которым поклонялись прежние поколения (Ассоль, Павлик Корчагин, Андрей Соколов, Овод - в единичных ответах), их даже обошли герои вампирских саг, хроник и фэнтези: Эддард Старк ("Игра престолов" Дж. Мартина), Бильбо Бэггинс, Фродо Бэггинс и Гэндальф (герои произведений Дж. Толкиена) и подобные.

На вопрос: "Кого бы из поэтов и писателей вы назвали русским национальным героем?" - большинство испытуемых назвали Александра Сергеевича Пушкина (25%), Льва Николаевича Толстого (10,9%), Сергея Александровича Есенина (9,6%), Михаила Юрьевича Лермонтова (9,3%), Николая Васильевича Гоголя (9%).

Очевидно, что русская классическая литература является более предпочтительной, так как она изучается в школе, анализируется под руководством опытных читателей - учителей, входит в круг обязательного чтения. Думается, многие школьники были вполне искренними, когда указывали названные выше произведения в качестве любимых: эти произведения действительно интересны, поучительны, кроме того, даже не проявляющие интереса к чтению дети могли увлечься данными произведениями под воздействием атмосферы урока. Однако мы вполне допускаем, что ряд учащихся указал именно эти произведения, т.к. их круг чтения ограничивается рамками школьной программы (таких большинство).

Отвечая на вопрос о том, какие тексты больше им нравятся, школьники назвали такие характеристики, как весёлые, ироничные, саркастичные, с юмором (33,3%), грустные, трагические, печальные (14,4%), интригующие (11,9%), интересные, увлекательные (10,4%), захватывающие (10,3%), воздействующие на чувства, драматизирующие, заставляющие переживать (6,5%), философские (6,3%), сюжетные, повествовательные, с неожиданными поворотами в сюжете (6,1%), лирические, драматические (5,7%), поучительные, познавательные (5,1%), мистические, фантастические (4,5%), заставляющие задуматься, интеллектуальные (3,7%), приключенческие, остросюжетные, детективные (3,2%). Гораздо менее активно в своих ответах учащиеся давали предпочитаемым текстам такие характеристики, как светлый, добрый, позитивный, мотивирующий; тёмный, страшный, мрачный; реалистичный, о жизни; со счастливым концом; написанный хорошим языком; психологичный; лёгкий, написанный доступным языком; яркий, красочный; динамичный; со смыслом, со скрытым смыслом; с диалогами; загадочный, необычный; с яркими, харизматичными героями. Несколько настораживает то, что в число приоритетов не входят тексты исторической и военной тематики, тексты о подвигах, мужестве и благородстве, патриотической направленности, острой социальной тематики.

Если говорить об объёме произведений, предпочтительном для школьников, то преобладают объёмные книги в несколько сотен страниц (54,5%) и небольшие, до 100 страниц (26,7%). Эпопеи в несколько книг предпочитают 12,5% школьников, а короткие рассказы и стихи 6,3% опрошенных.

Данные о том, что привлекает школьников в художественном произведении, представлены в таблице 3.

### Привлекательные стороны художественного произведения

Таблица 3

№	Что больше привлекает в художественном произведении	Ответ (%)
---	---	-----------

1	сюжет	79,1
2	образы героев	47,9
3	возможность узнать новое	20,2
4	стиль и язык, метафоры	16,8
5	красота описаний и рассуждений	26,0
6	интрига	54,2

Варианты "мораль", "возможность узнать автора", "диалог с автором" оказались не частотными.

В качестве удобного способа чтения лидирует книга на печатной основе (72,5%), любителей читать электронные книги оказалось около 16%, аудиокниги предпочитают 3,2%, а 4,9% опрошенных читают сетевую литературу (Интернет). К журналам и хрестоматиям обращаются лишь некоторые учащиеся (соответственно 1,6 и 1,7%).

Интересен в плане анализа читательской социализации вопрос об обсуждении прочитанного с другими читателями. Данные об ответах на него представлены в таблице 4.

#### Данные об обсуждении прочитанного школьниками

Таблица 4

№	<i>Обсуждаете ли Вы прочитанное и с кем?</i>	<i>Ответ (%)</i>
1	нет	24,0
2	с родителями и другими членами семьи	33,9
3	с друзьями	60,6
4	с учителем вне уроков	9,1
5	на уроках, когда спрашивает учитель	33,3
6	с библиотекарем	2,0
7	в социальных сетях и блогах	16,2
8	есть опыт обсуждения произведения с критиками и авторами	2,2

Как видно, с вариантом обсуждения прочитанного на уроках согласилось лишь треть испытуемых (возникает вопрос: а что же тогда делает на уроках литературы еще две трети учеников старших классов?). Наиболее приемлемые собеседники - это друзья и родителя. Видимо, школа (внеурочная работа) и библиотека перестают быть местом, где специально организуется обсуждение прочитанного, что не может не тревожить педагогическую общественность.

Обратимся к анализу ответов на вопрос о причинах снижения интереса к чтению в среде молодёжи. Начнём с того, что 5,5% учащихся не согласны с тем, что современные старшеклассники мало читают, остальные же видят главной причиной падения интереса к книге развитие новых технологий (Интернет, телефон) и стремление молодёжи занимать свободное время общению с техникой, компьютерными играми (43,2%). Кроме того, выделяется такой фактор, как общение в соцсетях, которому многие школьники уделяют всё свободное время (14,8%). По мнению 17,8% испытуемых, у старшеклассников не остаётся времени на чтение, поскольку они большую часть дня проводят в подготовке к ЕГЭ и ГИА и выполнении домашних заданий. Определённое количество школьников считают целесообразным тратить свободное время на другие занятия (спорт, музыка и т.д.) и указывают, что молодёжь не читает, так как у неё другие интересы (13,8%). 6,5% в качестве причины называют лень и скуку, 2,2% предпочитают гулять и общаться с друзьями в компаниях. 9,2 % в качестве основной причины снижения интереса к чтению указывают изменение ценностей, деградацию общества, ещё 2,7% говорят о том, что многие молодые люди считают чтение немодным, что литература устарела (1,4%), а на смену книге пришли иные, более современные источники информации (4,2%), 6% учащихся предпочитают просмотр кинофильмов, в том числе и снятых по мотивам произведений литературы, незначительное количество опрошенных считает, что можно

прочитать краткое содержание и не тратить время на всё произведение. 2% не видят лично значимого смысла в чтении, думают, что результаты чтения не пригодятся в будущем. Ряд учащихся склонны видеть причины в отсутствие государственной политики в области пропаганды чтения, целенаправленного воздействия на школьников со стороны родителей и учителей, в некачественной программе по литературе (5,0%). Кроме названных, упоминались и такие причины, как перенасыщенность информацией, влияние асоциальной среды (алкоголь, наркотики), отсутствие современной, актуальной литературы, соответствующей интересам подростка XXI века.

Интересен тот факт, что некоторые учащиеся проявили способность весьма здраво и обстоятельно рассуждать о причинах снижения интереса к чтению. Так, 1,8% опрошенных причины нежелания читать видят в сложности читательской деятельности. Вот что пишут такие учащиеся, вторя идеям В.Ф. Асмуса, автора книги "Чтение как труд и творчество": "Чтение, в первую очередь, душевный труд. Для того, чтобы стать действительно осознанно живущим, а не потребительски существующим человеком, нужно много и старательно работать, в том числе и душой. А это, чаще всего, очень непросто, иногда даже крайне тяжело. Сдаться и пойти по легкому пути прагматичности гораздо соблазнительнее". А вот что пишут дети об ответственности старшего поколения: "Несомненно, мы нуждаемся в более современной литературе. Но, к сожалению, сейчас ни один автор, по моему мнению, не может взвалить на себя этот груз. Они не рассматривают нравственные аспекты нашей тяжёлой постиндустриальной жизни, а держаться на книгах 18-20 веков недостаточно. Я считаю, проблема не в молодом, а в старшем поколении, родителях и воспитателях. Разве они зачитываются? Нет. Работа, господа, у всех в головах лишь работа. И деньги. Мы - лишь результат вашей "бурной деятельности и экспериментов". Мы - дети из пробирки". Или ещё: "Больше всего отбивают охоту читать сами уроки литературы. "Дети, что символизируют эти синие занавески? - Хм, наверное, они вписывались в интерьер, или писателю нравился синий цвет... - А вот и нет! Они символизируют глубокие думы автора!" В общем, уроки литературы отнимают у меня время на действительно стоящие произведения". Не снимая вину с самого молодого поколения, стоит прислушаться к мнению молодёжи.

Перейдём к *общим выводам*.

1. Потребность в чтении развита у старшеклассников недостаточно (около 30%).
2. Много и систематически читают около 54% учащихся старших классов.
3. В круг чтения старшеклассников в основном входит программная классическая русская литература (38%), ещё 30% учащихся читают современную зарубежную прозу.
4. К предпочитаемым темам чтения старшеклассников относятся фантастика (38,2%), приключения (37,1%), любовь (36,5%), философия (26,9%), детективы (24,8%), фэнтези (23,9), мистика и ужасы (21,5%), не пользуются признанием школьников "серьёзные" тексты философской, психологической, познавательной направленности, патриотической тематики.
5. Среди мотивов, побуждающих к чтению, наряду с интеллектуально-познавательным и эмоционально-эстетическим, значительное место занимает принудительный мотив.
6. К основным причинам, влияющим на снижение интереса к чтению, сами школьники называют в первую очередь развитие информационно-коммуникационных и игровых технологий, а также информационные потоки и школьные перегрузки, связанные с подготовкой к ЕГЭ и ГИА. Однако заметное количество испытуемых видит причину в отсутствии целенаправленного обучения чтению как душевному труду, пропаганды книги и чтения, примера родителей и качественных программ и методик обучения читательской деятельности.
7. Вызывает беспокойство и недостаточность работы по социализации читателей в учреждениях культуры и образования региона.

Всё сказанное говорит о необходимости разработки и внедрения региональных программ и проектов, направленных на обновление методик формирования зрелого читателя, что традиционно входит в круг задач, решаемых школой. В свете новых реалий педагогам следует найти пути, позволяющие устранить барьеры между молодым человеком и книгой.

**Аннотация:** в докладе анализируются итоги исследования читательской активности и предпочтений в чтении учащихся IX – XI классов средних школ г. Рязани.

**Ключевые слова:** чтение, отношение к чтению художественной литературы, мотивы чтения, старшеклассники, учителя-словесники, методика формирования читательской деятельности школьников.