

## «Литературный театр» при Скопинской центральной районной библиотеке.

*Кондрашова Мария Леонидовна,*  
главный библиотекарь,  
Централизованная библиотечная система  
Скопинского муниципального района.  
Рязанская область

В 2013 году свое 20-летие отметил «Литературный театр» при Скопинской центральной районной библиотеке.

То, что в 90-х годах XX века в небольшом районном центре Рязанщины появился библиотечный театр далеко не случайно. Скопин – город давних культурных и театральных традиций. Еще в конце XIX века здесь сформировался круг театралов, ставились любительские спектакли. В начале XX века разнообразные театральные кружки даже объединились в Скопинское театральное общество (СТО).

В тяжелые годы революции и гражданской войны в городе работали два театра «Труд» и «Луч», костяк которых составили актеры питерских и московских театров, бежавшие в провинцию от голода и разрухи. Это способствовало формированию особой театральной среды. Из неё впоследствии вышли: актер и режиссер дубляжа киностудии «Союзмультфильм» Дмитрий Алексеевич Попов (1891- ?), актриса Московского Камерного театра Любовь Алексеевна Ненашева (?), композитор Анатолий Григорьевич Новиков (1896-1984), драматург Александр Николаевич Афиногенов (1904-1941), Заслуженный деятель искусств России, театральный режиссер Валентин Алексеевич Иванов (1909-1964), актер Иван Сергеевич Клюквин (1900-1952), снимавшийся у Эйзенштейна и Народный артист СССР, профессор ГИТИСа Василий Александрович Орлов (1896-1974).

В 1960-х годах в городе работа народный драматический театр. В 1980-х годах скопинскую публику частенько баловали спектаклями различные театры страны: Московский Малый театр, Челябинский театр оперы и балета, Донецкий музыкально-драматический театр, Московский и Саратовский театры оперетты и многие другие. Постоянным гостем у скопинцев был и Рязанский областной драматический театр. К сожалению, в перестроечные и постперестроечные годы эти встречи прекратились и скопинские любители театра были лишены возможности наслаждаться любимым зрелищем.

С 1988 года в г. Скопине работает молодежный театр «Предел» под руководством Заслуженного работника культуры Владимира Фердинандовича Деля. Этот коллектив известен далеко за пределами Рязанской области. Он – участник и лауреат многих престижных театральных фестивалей. Большинство его постановок рассчитано на молодежную аудиторию, часть – на элитарную. Многих зрителей, особенно пожилых, не привлекает яркость и оригинальность сценического решения модной нашумевшей пьесы. Им нужно другое – возможность в кругу друзей пообщаться, обратившись к творчеству хорошо известных писателей-классиков.

Именно для таких зрителей-читателей и был создан в 1993 году при Скопинской центральной районной библиотеке «Литературный театр». Помимо организации досуга пожилых людей его целью стала популяризация классической русской и зарубежной литературы. Обращение к вечным ценностям – вот что дает «Литературный театр» своей аудитории. Примечательно, что его зрителями стали не только пожилые люди, но и молодежь, и читатели среднего возраста. Причем, на спектакли «Литературного театра» зачастую приходят скопинцы, никогда ранее не посещавшие библиотеку, приходят целыми семьями. Многие из них затем становятся её активными читателями.

Костяк труппы театра составили работники ЦБ: зав. отделом обслуживания Людмила Володькина, гл. библиотекари Лариса Дмитренко и Мария Кондрашова,

библиографы Людмила Федина и Ольга Чубкова. В некоторых постановках к ним присоединяются Вера Алмазова и ученый секретарь Скопинского краеведческого музея Елена Никольская. Делались попытки привлечь читателей, но из-за трудности в организации репетиций от этого пришлось отказаться.

Первые спектакли «Литературного театра» проходили без декораций: в одном конце читального зала ставились необходимые атрибуты. Затем из подручных средств начали сооружать декорации. Костюмы и реквизит самодеятельные артисты приносят из дома, создают своими руками. В дело идет всё – от старых штор до свадебных платьев.

В «Литературном театре» нет режиссера. Каждый исполнитель сам создает свою роль, рисунок своего персонажа. Но действие от этого не разваливается, не нарушается единство спектакля. Это своеобразный пример коллективной режиссуры. Каждый участник театра может предложить что-то свое. В процессе репетиций это или принимается, или отбрасывается. Кроме всего прочего, такая работа способствует сплочению коллектива библиотеки, благоприятно влияет на психологический климат в нем.

Во всех постановках «Литературного театра» мужские роли исполняют женщины за неимением в библиотеке работников-мужчин. И это им вполне удается. Помимо этого, из-за малого количества участников, исполнителям часто приходится играть по 2-3 роли. Но, по нашему мнению, от этого спектакль только выигрывает, становится интереснее.

Принципиальной позицией «Литературного театра» при Скопинской ЦБ является бесплатность его спектаклей. Хотя были предложения взимать небольшую, чисто символическую плату со зрителей, от них отказались. В основном зрителями театра являются пожилые люди, которые не имеют возможности посещать платные концерты и спектакли, проходящие в ДК. Поэтому «Литературный театр» является для них почти единственной возможностью приобщиться к культуре.

Кроме того, характерной особенностью «Литературного театра» является то, что перед каждым спектаклем зрителям дается информация о писателе, о произведении, о сценической судьбе пьесы. Ведь при всей самобытности этого коллектива у библиотекарей есть и чисто профессиональная цель – знакомить своих читателей с миром книг, с творчеством классиков.

Театр начал свою деятельность с постановки сказки в стихах Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца». Премьера состоялась на ежемесячном совещании-семинаре работников Скопинской ЦБС в январе 1993 года. Затем последовал показ спектакля для читателей ЦБ и выезд с ним в Скопинский дом-интернат для престарелых.

В том же году были поставлены отрывок из пьесы А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся» и, к 175-летнему юбилею И.С.Тургенева, – его пьеса «Вечер в Сорренто».

Пожалуй, наибольший успех у зрителей имел водевиль Эжена Лабиша «Пощечина», поставленный «Литературным театром» в 1994 году. Этот французский автор многим знаком по телефильму «Соломенная шляпка». Библиотекари познакомили своих читателей с другой, менее известной пьесой этого автора. Спектакль «Пощечина» был показан на совещании-семинаре работников Скопинской ЦБС, для читателей ЦБ, на Дне семьи в Чулковской школе и в Скопинском доме-интернате для престарелых. И везде имел оглушительный успех. Поэтому спустя 10 лет библиотекари возобновили постановку и показали её своим читателям на праздновании Общероссийского дня библиотек в 2004 году.

185-летний юбилей Н.В.Гоголя «Литературный театр» отметил постановкой его знаменитой «Женитьбы». Это был, пожалуй, один из самых сложных спектаклей. Но, по мнению зрителей, библиотекари успешно справились со сценическим воплощением гоголевской пьесы. Об этом свидетельствует и то, что отрывок из спектакля был показан на районном смотре художественной самодеятельности в 1995 году. Районная газета «Скопинский вестник» отмечала, что его можно назвать «жемчужиной смотра».

В год 135-летия со дня рождения А.П.Чехова «Литературный театр» поставил его пьесы-шутки «Юбилей» и «Медведь». Спустя 15 лет, к очередному юбилею писателя театр вновь обратился к творчеству А.П.Чехова, поставив его знаменитое «Предложение».

Поэзии великого Шекспира была посвящена театрализованная литературно-музыкальная композиция «Дар Шекспира».

В преддверии 230-летия И.А.Крылова «Литературный театр» обратился к наименее известной стороне его творчества – драматургии. Комедия «Урок дочкам» показалась библиотекарям не только интересной, но и во многом злободневной. Преклонение перед всем иностранным, отказ от своего национального, от родной русской речи особенно явственно проявились в постперестроечные годы. Читатели библиотеки живо и заинтересованно откликнулись на премьеру этой комедии И.А.Крылова.

Скопинцам-театралам очень повезло. Ведь в нашем городе родился замечательный драматург – Александр Николаевич Афиногенов. И «Литературный театр» в своей деятельности не мог обойти вниманием творчество известного земляка. Готовясь к 100-летнему юбилею драматурга, библиотекари решили познакомить своих читателей с его ранними, менее известными пьесами. У всех на слуху знаменитая «Машенька» А.Н.Афиногенова, а другие его пьесы уже позабыты. Участники театра решили взять для постановки отрывки из трех ранних пьес драматурга – «Чудак», «Страх» и «Далекое». Спектакль назвали «Неизвестный Афиногенов». В итоге после премьеры у читателей библиотеки резко возрос интерес к творчеству знаменитого земляка.

Через пять лет, в 2009 году, очередной юбилей А.Н.Афиногенова «Литературный театр» отметил постановкой одной из самых популярных его пьес «Мать своих детей». Чтобы показать злободневность этой пьесы А.Н.Афиногенова, библиотекари пошли на эксперимент. Они перенесли действие в наши дни, оставив авторский текст. Эксперимент вполне удался, старая пьеса заиграла новыми красками, подчеркнув главную мысль автора – ценность материнской любви. Этот спектакль был показан в Скопинском краеведческом музее на открытии выставки, посвященной А.Н.Афиногенову. Затем его увидели и читатели библиотеки.

«Литературный театр» не обходит вниманием творчество и других скопинских авторов. Журналист, очеркист и прозаик Виктор Валерианович Баженов хорошо известен не только в Скопине, но и в Рязанской области. Его корреспонденции постоянно появляются на страницах областной прессы. Виктор Валерианович - автор нескольких книг прозы: «Демиург», «Скопинская баллада», «Награда», «Сказ о Дмитровской горе», «Мой демон», «Гончар» и др. «Литературный театр» поставил отрывки из повести «Награда» и романа «Гончар». Они были показаны на творческих вечерах автора, проходивших в Скопинском краеведческом музее.

К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне работники библиотеки решили взять для постановки не одну какую-то пьесу, а показать отрывки из нескольких. За критерий отбора было взято время написания. Библиотекарям было интересно представить зрителям те пьесы, которые были написаны в тяжелые военные годы, которые живо и непосредственно передавали атмосферу того времени. Так родился вечер-спектакль «Драматургия огненных лет», в который вошли фрагменты пьес А.Арбузова «Домик на окраине» и К.Симонова «Так и будет». Причем, были взяты их первые редакции. В итоге получился рассказ о начальном и заключительном этапах Великой Отечественной войны, пережитых простыми людьми того времени.

«Литературный театр» при Скопинской ЦБ не замыкается в себе, он успешно сотрудничает с другими культурными учреждениями города. Его спектакли органично сочетаются с другими формами массовой работы. Мы уже упоминали о том, что его постановки зачастую являются частью творческих вечеров местных литераторов, проводимых Скопинским краеведческим музеем. Совсем недавно при подготовке и проведении акции «Ночь в библиотеке» были задействованы возможности

«Литературного театра». Одним из центральных моментов акции стало «Театральное поппури», в которое вошли отрывки из поставленных ранее спектаклей.

То, что при библиотеке возможно создание литературного театра и его успешная деятельность доказано 20 годами существования театра при Скопинской центральной районной библиотеке. Это делает библиотечную работу более разнообразной, насыщенной, интересной. А также способствует привлечению в библиотеку новых читателей-театралов, делает ее более близкой и открытой для населения, создает положительный имидж библиотеки.

**Аннотация:** в докладе представлена история создания и деятельности Литературного театра при Скопинской ЦРБ.

**Ключевые слова:** литературный театр при библиотеке, популяризация творчества местных авторов, библиотекарь как актер и режиссер литературного театра.