

Книжные памятники Кубани как историко-культурное наследие народов Северного Кавказа

Культурное наследие, являясь исторической памятью народа, остается бесспорной основой национального самосознания в смутные времена экономической нестабильности и размытости моральных принципов. Для его сохранения требуются особая настойчивость и объединенные усилия всех компетентных органов. Непростая межэтническая ситуация на Северном Кавказе в последние десятилетия привела к деструктивным миграционным процессам и к невиданному разграблению культурного наследия Юга России.

Важную роль в сохранении историко-культурного наследия играет Краснодарская КУНБ им. А. С. Пушкина. Так, на протяжении десяти лет зав. редким фондом Светлана Николаевна Извекова привлекалась Территориальным управлением МК РФ для работы в качестве эксперта по печатным изданиям. Ею проведена историко-культурная и оценочная экспертиза более сотни книжных изданий, заявленных к вывозу, значительная часть которых была отнесена к категории культурных ценностей. Вывоз нескольких сотен раритетов был запрещен на основе Федерального закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Часть изданий после судебных разбирательств была передана на вечное хранение в фонды ККУНБ им. А.С. Пушкина.

Региональный «культурный слой» народов Северного Кавказа включает в себя собрание книжных памятников, которые являются существенной частью культурного наследия человечества.

Фонд книжных памятников ККУНБ им. А.С. Пушкина создан в 1991 г. Это специализированное собрание, сформированное в целях оптимизации сохранения, изучения и популяризации входящих в него изданий. В библиотеке имеются все категории книжных памятников, кроме рукописных. Редкий фонд – часть единого фонда книжных памятников, хранящихся в российских библиотеках, музеях, архивах.

Одно из важных направлений работы всех фондодержателей, независимо от их ведомственного подчинения, - учет книжных памятников, т.е. их выявление, регистрация, учетно-документальное оформление для принятия памятников под государственную охрану. В России создан свод книжных памятников – единый распределенный банк данных, включающий унифицированные описания объектов, что обеспечивает поиск в единой информационной сети. Долгое время библиотечные работники испытывали трудности в описании редких изданий. В 2003 г. сотрудники Музея книги РГБ И. М. Полонская и Н. П. Черкашина разработали «Правила библиографического описания старопечатных изданий». Таким образом решилась проблема введения данных о старопечатных изданиях в общий поток библиографической информации. Очевидно, что книжные памятники Кубани должны быть автоматически включены в государственный реестр книжных памятников как документы, обладающие особо выдающейся культурно-исторической значимостью.

Всего в редком фонде ККУНБ им. А. С. Пушкина 10 книжных коллекций. Старопечатные издания кириллического шрифта (40 экземпляров) – жемчужина фонда. Выявление и описание этих изданий является чрезвычайно важным, так как в подавляющем большинстве они представляют собой библиографическую редкость как с точки зрения основного тиража, так и сохранившегося.

Такие издания в силу исторических обстоятельств оказались рассеяны по многим библиотекам мира. Естественно, что для описания старопечатных книжных памятников требуется высокий уровень профессиональной подготовки библиотекарей. Хочется сказать, что данного рода исследования вызывают потребность в сотрудничестве

библиотечных работников с учеными. Так, большую помощь в описании самого старого среди наших кириллических изданий – Евангелия, напечатанного в 1575 г. в г. Вильно Петром Мстиславцем, – оказал профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусств, доктор исторических наук В.И. Иванов.

Самой старой частью изданий редкого фонда являются книги из Межигорского монастыря. Их можно считать первыми книгами на Кубани, так как они были привезены казаками, заселявшими кубанские земли по приказу императрицы Екатерины II. В основном это богослужебные книги: «Беседы на деяния святых апостолов» Иоанна Златоуста, напечатанные в типографии Киево-Печёрской Лавры в 1624 г., «Евангелие на престольное», вышедшее во Львове в 1644 г., «Служебник», напечатанный во Львове в 1691 г. и др. Коллекция славянских старопечатных книг представляет большой интерес для изучения истории становления русской культуры, развития отечественного книгопечатания и гравёрного искусства.

Составной частью фонда являются книги, напечатанные гражданским шрифтом XVIII-XX вв., коллекция прижизненных изданий произведений выдающихся деятелей науки и культуры, философов и общественных деятелей, поэтов и писателей «серебряного века». Знакомство с этими изданиями неизменно вызывает трепетное волнение, хотя они, как правило, не блещут ни роскошью переплёта, ни затейливыми заставками, ни тонкими миниатюрами. Тем не менее, прикосновение к таким книгам необычайно интересно, потому что они связаны с великими именами. Среди них произведения Д.И. Фонвизина, К.Н. Батюшкова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.П. Огарева, А.Н. Островского, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова. Особое место занимает томик стихов А.С.Пушкина, вышедший в 1835 году.

Традиционно в отделе редкой книги собираются наиболее интересные краеведческие издания. В последние годы возрос интерес всех слоёв населения, как к истории своей страны, так и к истории своей «малой родины» – отчего края. Краеведение постепенно становится органической частью новых образовательных программ во многих учебных заведениях. Изучение истории Кубани, как и любого другого региона, невозможно без анализа и характеристики местной печати. В связи с этим возрастает интерес к тем региональным изданиям, которые отражают культурную самобытность Кубанского края. В нашу коллекцию краеведческих изданий и местной печати входят книги по истории, географии, геологии, этнографии, экономике и другим отраслям знаний. Особой популярностью пользуются «Кубанские сборники», «Кубанские календари», «Сборники для описания местностей и племён Кавказа», «Известия Общества любителей изучения Кубанской области», газеты: «Кубанские областные ведомости», «Кубанский край», «Ставропольские епархиальные ведомости». Большинство краеведческих книг имеют автографы известных кубанских учёных, писателей, общественных деятелей. Многие из них дарили библиотеке издания из своих личных собраний. Среди них: И. И. Кияшко, П. П. Короленко, Л. М. Мельников, П. В. Миронов, К. В. Россинский, В. В. Скидан, В. С. Шамрай, Ф. А. Щербина и др. Фонд библиотеки стал пополняться дарственными книгами с первого же года после её открытия.

Сохранение книги приносит специфические архивные и музейные аспекты в мемориальную функцию библиотек, а также уточняет функции архивов и музеев в работе с книжными фондами. Библиотеки руководствуются Программой сохранности книжных памятников, основной принцип которой – приоритет сохранности оригиналов над доступностью. Сотрудники отдела редкой книги ККУНБ им. А. С. Пушкина ведут работу по составлению научных описаний отдельных книг и фонда в целом, по созданию электронной базы данных редких и ценных изданий. В перспективе планируется максимальная замена выдаваемых читателям оригиналов редких изданий их копиями, создание страховых и рабочих копий.

Рассматривая книжные памятники как духовное и материальное богатство, культурный и информационный потенциал нации, мы считаем очень важной задачу их популяризации.

К 100-летию Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина был выпущен каталог редких изданий «Книжные памятники Кубани». В отделе редкой книги постоянно проводятся экскурсии, тематические обзоры, Праздники славянской письменности и культуры, Пушкинские дни, в которых принимают участие представители творческой интеллигенции города, священники, краеведы, студенты средних и высших учебных заведений.

Результаты научных исследований сотрудников отдела редкой книги нашли отражение в сборниках «Книжное дело на Северном Кавказе», «Сохранение культурного достояния Юга России». Опубликовано также ряд журнальных и газетных статей, раскрывающих духовное богатство книжных коллекций библиотеки.

Конечно, книжные памятники должны экспонироваться и таким образом тоже быть доступны, но, к сожалению, это не всегда возможно. Стационарная выставка раритетов, Музей книги нужны многим библиотекам. Визуальная пропаганда книжных памятников не оставит равнодушной ни одну группу читателей.

Работа по популяризации культурного наследия ведется не только в пределах Краснодарского края, но и в северокавказском регионе в целом. У Библиотеки им. А.С. Пушкина давние связи с Союзом писателей Республики Дагестан, Донской публичной библиотекой, Национальной библиотекой республики Адыгеи. Отдельно надо отметить сотрудничество с Министерством культуры Северной Осетии (Алании), которое началось с фестиваля «Мир Кавказу» (2005 г.). Кроме того, есть положительный опыт обмена электронными и печатными копиями редких документов с национальной библиотекой республики Ингушетия. В 2005 г. директор этой библиотеки Радима Абдуллаевна Гадзиева передала в дар нашей библиотеке копии карт Кубанской области времен кавказской войны. В перспективе Краевая библиотека им. А.С. Пушкина планирует выступить с инициативой создания Ассоциации библиотек Северного Кавказа. Пока препятствует такому объединению переходный период, связанный со вступлением в действие Закона «Об общих принципах местного самоуправления в РФ» (ФЗ-№ 131 от 06.10.2003).

На сегодняшний день надо признать, что популяризация историко-культурного наследия народов Северного Кавказа как культурного достояния Юга России актуальна, так как позволяет решать широкий спектр проблем людям разных конфессий и национальностей, в том числе и проблему формирования толерантной личности.

Литература:

1. Кирьянова, О. В. «Симфония...» Антиоха Кантемира: экземпляр из библиотеки Киево-Межигорского монастыря в коллекции ККУНБ им. А. С. Пушкина // Книжное дело на Северном Кавказе. – Краснодар, 2004.
2. Извекова, С. Н. Обеспечение сохранности книжных памятников истории и культуры // Сохранение культурного достояния Юга России. – Краснодар, 2003. – С. 128-133.
3. Правила составления библиографического описания старопечатных изданий /РГБ : Сост. И.М. Полонская, Н.П. Черкашина. – М.: Пашков дом, 2003. – 400 с.: ил.