

Отдел нотных изданий и звукозаписей

Даются сведения об истории комплектования нотных изданий в Российской национальной библиотеке, определяются основные источники их приобретения в дореволюционное и настоящее время. Рассматриваются основные направления формирования структуры отдела нотных изданий и звукозаписей, являющегося ныне комплексным научно-производственным подразделением РНБ, ведущим обслуживание пользователей, информационно-библиографическую, научно-исследовательскую и концертную деятельность.

В 1950 г. в Государственной Публичной библиотеке открылся Отдел нотных изданий, заведовала новым отделом Анастасия Сергеевна Ляпунова, дочь известного композитора. В то время в фонде отдела хранились только нотные издания, накопленные в библиотеке за полтора века.

Первые ноты попали в Публичную библиотеку (тогда Императорскую) в конце XVIII в. в составе польской библиотеки братьев Залузских. В дальнейшем, поступления: из коллекции библиофила генерал-графа П.С. Сухтелена, из Императорской Эрмитажной библиотеки, частных библиотек князей Юсуповых, графов Строгановых и др., сформировали раритетную часть нотного фонда.

По инициативе И.А. Крылова, работавшего в библиотеке в начале XIX в., делались попытки ретроспективного комплектования фондов отечественными изданиями XVIII в., в числе приобретений, вероятнее всего, были и нотные издания. Библиотека владеет первыми образцами российского нотопечатания (30-е гг. XVIII в.), в том числе и нотами, сохранившимися в единственном экземпляре – это и сочинения иностранных композиторов, работавших при российском Дворе, и первые опыты в сфере светской музыки российских музыкантов. Зарубежные нотные издания, поступающие в библиотеку с коллекциями, дарами и в результате иностранного комплектования (покупки на аукционах), большую роль в котором сыграли В.Ф. Одоевский (пом. директора ИПБ в 1846-1861 гг.), В.В. Стасов (зав. Отделом искусств и технологии в 1855-1901 гг.), насчитывают более 1600 антикварных изданий XVI-XVIII вв. В XX в. получила развитие еще одна форма комплектования зарубежными нотными изданиями - международный обмен, принесший библиотеке значительные приобретения.

Стараниями одного из первых директоров библиотеки А.Н. Оленина было налажено поступление в нее обязательного экземпляра - продукции российских нотопечательств (с 1815 г.), полнота и объем которого в разное время зависели от исторических событий, дестабилизирующих налаженную жизнь (революции, войны).

В настоящее время библиотека получает два обязательных экземпляра нотных изданий из Российской Книжной Палаты, активно покупает ноты из частных библиотек, получает в дар как отдельные издания, так и собрания нот, такие значительные, к примеру, как: библиотека музыковеда, пианиста Л.А. Баренбойма, часть библиотеки музыковеда, пианиста М.С. Друскина, коллекцию музыканта, библиофила И.Б. Семенова.

Первоначально нотные издания распределялись по разным отделениям ИПБ: в Отделение изящных искусств и технологии, в Русское отделение среди иностранных и русских книг. С 20-х гг. XX в. началась работа по выделению нотных изданий из книжных фондов. В 1931 г. образовался сектор нотных изданий в Отделе фондов и обслуживания,

руководителем которого стал Б.В. Саитов, известный музыкальный библиограф, помогавший многим знаменитым историкам музыки в создании библиографии к их трудам. Б.В. Саитову принадлежит труд формирования нотных каталогов Отдела в той форме, которая существует поныне.

В 1950 г. сектор получил помещения по адресу: Фонтанка, 36, и переехал туда уже в качестве Отдела нотных изданий. В начале 60-х гг. в нем начал формироваться фонд грамзаписей, и подразделение стало именоваться Отделом нотных изданий и звукозаписей (ОНИиЗ).

К 2006 г. объем фонда нотных изданий составил более 337 тыс. ед. хр., объем фонда звукозаписей (на разных носителях) составил более 39 тыс. ед. хр.

В настоящее время ОНИиЗ представляет собой комплексное научно-производственное подразделение Российской национальной библиотеки, самостоятельно производящее все виды библиотечно-библиографической работы, обслуживание читателей, ведет информационно-библиографическую и научно-исследовательскую работы, занимается концертной деятельностью.

Отдел является центром национальной нотографии, ведущей организацией по созданию Сводного каталога российских нотных изданий, выпущенных в период XVIII в. – 1917 г. В ОНИиЗ готовятся к выпуску сборники научных работ по нотографии, выходящие под названием: "Нотные издания в музыкальной жизни России".

Работы по созданию каталогов, сборников научных трудов являются частью осуществляемого в ОНИиЗ РНБ проекта комплексного раскрытия музыкальных фондов страны. Помимо указанных работ готовятся к переизданию нотные раритеты, которые войдут в серию: "Музыкальные редкости Российской национальной библиотеки".

Концертная деятельность Отдела в большей мере связана с исполнением музыкальных редкостей, хранящихся в его фондах.

ОНИиЗ совместно с Фондом казачьей культуры проводит Фестивали казачьей песни и инициирует осуществление проекта по созданию Единого сохранного фонда аудиозаписей российского фольклора в ОНИиЗ РНБ.

Отдел ведет работу в Международной Ассоциации Музыкальных Библиотек (IAML), представляя в докладах и статьях информацию о фондах и деятельности ОНИиЗ РНБ, регулярно получает журнал *Fontes Artis Musicae*", издаваемый ассоциацией.