

Н.Н. Карпова, С.Р. Арсеньев (ЦГДБ им. А.С. Пушкина)

Виртуальный музей книги Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина как средство приобщения к чтению

Новым достижением в обслуживании детей в читальном зале отдела редкой книги ЦГДБ им. А.С. Пушкина является открытие виртуального музея «Петербургская детская книга». В статье дается подробная информация не только об экспонируемых в Музее редких изданиях детской литературы XIX-XX вв., но и об издательствах города, выпускавших детские книги.

Сайт Библиотеки, на котором размещена экспозиция Музея, доступен всем пользователям Интернета, что позволяет им легко окунуться в книжный мир Петербурга, познакомиться с содержанием 150 детских книг и периодических изданий, а также с основными коллекциями отдела редкой книги.

Как подчеркивают авторы статьи, благодаря функционированию виртуального музея удалось приблизить юных читателей к книжным памятникам и редким изданиям петербургской детской литературы, сделать более доступным для них богатейший фонд отдела редкой книги.

24 ноября 2006 г. на Международном книжном салоне в "Ленэкспо" президент Российского Книжного Союза Сергей Степашин представил "Национальную программу повышения грамотности и культуры чтения в России". Согласно проведенному в июле 2006 г. опросу, 37% россиян вообще не читают книг, 52% никогда их не покупают, и только 23% считают себя активными читателями. По мнению Степашина, 2007 год сконцентрирует усилия издателей, педагогов, библиотекарей, писательской и культурной общественности по привлечению россиян к чтению.

Читальный зал редкой книги Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина был создан в 1998 г. Каждый год в нём проводится более 200 массовых мероприятий. Это экскурсии, беседы, обзоры, документальные композиции, викторины и др. Задействованы все категории читателей - семейные группы, дети дошкольного и школьного возраста, ребята из оздоровительных лагерей, воспитанники детских домов и интернатов, студенты и др. Всегда открыты двери зала для гостей из регионов России и представителей зарубежных стран. Читальный зал редкой книги органично вошел в структуру главной детской библиотеки города, расположенной на Большой Морской улице, 33. В Интернете на веб-сайте ЦГДБ им. А.С. Пушкина ребята с лёгкостью находят нужную информацию. Им дана возможность виртуальной прогулки по главной детской библиотеке города. Веб-сайт даёт информацию об отделах библиотеки и её филиалах, позволяет заглянуть в электронный каталог, оценить "Книжный хит-парад", узнать текущие новости библиотечной жизни и многое другое.

Читальный зал редкой книги вносит свой вклад в развитие сайта. Функционирование на библиотечном сайте "Музея петербургской детской книги" даёт возможность всем пользователям Интернета прикоснуться к чуду, имя которому – редкая книга. Открывает виртуальную экспозицию информация о важнейших коллекциях читального зала редкой книги. Основа виртуального музея – "Петербургская детская книга", являющаяся неотъемлемым элементом в развитии детской литературы на протяжении почти трехсот лет. Музей предлагает окунуться в атмосферу книжного Петербурга посредством знакомства с различными издательствами XIX-XX вв. Издательства систематизированы по алфавиту.

Когда пользователь открывает ссылку, он видит изображение издательской марки (если таковая имела место), историческую справку об издательстве и информацию о книгах. Библиографическое описание раритета, изображение обложки и аннотация раскрывают, по возможности, историю написания и выхода в свет того или иного произведения, сведения об авторах и иллюстраторах. Иногда предлагаются вниманию портреты, рисунки или дарственные надписи, если они существенно расширяют представления об уникальности книги. В настоящее время представлено значительное количество издательств. Дана информация о 150 книгах и периодических изданиях.

Открывают книжный парад, конечно же, издания "Academia". Это издательство, как и ЦГДБ им. А.С. Пушкина, было основано в декабре 1921 г. Книги "Academia" пользовались успехом на международных выставках. Внимание уделялось и тестологической подготовке изданий, и декоративному их оформлению. Любителей книжного искусства привлечёт книга П.П. Ершова "Конёк-горбунок" (1934). Старшеклассники увидят "Демона" с иллюстрациями М.А. Врубеля. Издательство на протяжении многих лет выпускало произведения А.С. Пушкина. Интерес представляют "Сказка о золотом петушке" и "Сказка о попе и о работнике его Балде" с иллюстрациями в технике Палеха.

Издательство "Аквилон" тоже ровесник нашей библиотеки. Возникло оно чуть ранее – в сентябре 1921 г. В музее представлено только две книги этого издательства. Одна из них – "Шесть стихотворений Некрасова" – подлинный шедевр книжного искусства.

Гораздо раньше, чем "Academia" и "Аквилон" было основано издательство "Алконост" (1918). Руководителем издательства и единственным техническим работником был С.М. Алянский (1891-1974), идейным вдохновителем - А.А. Блок. "Алконост" выпускал, главным образом, произведения писателей-символистов - А. Белого, В. Иванова, А. Ахматовой, А. Ремизова, Ф. Сологуба и др. На сайте представлено третье издание бессмертного произведения Блока "Двенадцать". Читатель найдёт здесь и другие книги поэта – "Соловьиный сад" (1918), "Катилина" (1919), "Рамзес" (1921), "Возмездие" (1922). Небезынтересно также будет познакомиться с историей создания знаменитого альманаха символистов "Записки мечтателей" (1919), первый выпуск которого бережно хранится в фонде читального зала редкой книги.

Особого внимания заслуживают издания Поставщиков Двора Его Императорского Величества Товарищества "Р. Голике и А. Вильборг". Его называли "купелью санкт-петербургской школы книжной графики". Основными заказчиками издательства были: Община Св. Евгении, Комитет популяризации художественных изданий, Кружок любителей русских изящных изданий. "Голике и Вильборг" привлекло к работе художников объединения «Мир искусства» - А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, К.А. Сомова, Л.С. Бакста и др. Тем, кто изучает историю города на Неве, будет полезно познакомиться с книгой Ивана Николаевича Божерянова "Невский проспект", изданной специально к 200-летнему юбилею Петербурга. Пользователи могут увидеть ещё одно издание поэмы М.Ю. Лермонтова "Демон" (1910). Книга оформлена учеником И.Е. Репина, директором Императорского Общества поощрения художеств, придворным живописцем А.Р. Эберлингом. Совсем недавно отметил своё 300-летие один из великолепнейших пригородов Петербурга – Петергоф. На сайте представлен "Путеводитель по Петергофу", изданный в 1909 г. "Пиковая дама" А.С. Пушкина с иллюстрациями А.Н. Бенуа и "Хаджи-Мурат" Л.Н. Толстого с иллюстрациями Е.Е. Лансере - примеры изданий высочайшего полиграфического уровня.

С подарочными изданиями произведений зарубежной литературы для детей и юношества, вышедшими в начале XX в., можно познакомиться, открыв рубрику

"Издательство Э.А. Гранстрема". Увлекательный мир приключений и всевозможных чудес предстаёт там в книгах: "Король Артур и его рыцари круглого стола", "Жанна д'Арк", Ф. Бернет "Маленькая принцесса", Г. Тудуза "Таинственная гондола".

Одним из известнейших дореволюционных издателей был Альфред Федорович Девриен (1842-1918?). Его издания отличались высоким уровнем полиграфического исполнения и рекомендовались для награды учащимся гимназий и реальных училищ. Виртуальный музей представляет книги ныне малоизвестных писателей – В.П. Желиховской, Л. Жданова, Н.Н. Каразина, издававшиеся в конце XIX – начале XX в. большими тиражами.

Яркие, красочные обложки научно-популярных книг "Чудеса животного мира", "Из царства пернатых", "Путешествие мальчика вокруг света" открывают раздел "Издательство А.С. Суворина". Любопытный читатель узнает здесь интересные факты из жизни и деятельности известного публициста, журналиста, драматурга и издателя-миллионера Алексея Сергеевича Суворина (1834-1912), увидит книгу, посвящённую великому князю Михаилу Александровичу, прочтёт рассказ о Самуиле Смайльсе и его книгах.

Для многих представляют интерес небольшие издательства, существовавшие в нашей стране в 1920-30-х гг. Одно из них – "КУБУЧ" (1924-1936). Выпуск детской литературы в рамках издательства был поручен Корнею Ивановичу Чуковскому. Зная, что предполагается выпуск биографий знаменитых людей, Чуковский включил в план издания книгу Ю.Н. Тынянова о В. Кюхельбекере. Корней Иванович помог отстоять "Кюхлю" перед издателями, ожидавшими "небольшой книжки". На сайте выставлена книга К.И. Чуковского «Некрасов». Это сборник статей 1917-1919 гг, в котором Чуковский предстаёт перед нами как вдумчивый и серьёзный критик.

Книг, с которых начиналась наша библиотека не так много, но для нас это памятники книжного искусства, это нить, связывающая разные десятилетия истории нашей библиотеки. Среди этих книг есть первые прижизненные издания С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, Б.С. Житкова, Е.И. Чарушина и др. Большинство этих замечательных книг было издано "Радугой". В нашем виртуальном музее можно познакомиться с некоторыми из них.

Именно ленинградскому издательству "Радуга" мы обязаны рождением превосходной в художественном отношении детской книги. Предварительное разрешение на открытие издательства было получено в декабре 1921 г., тогда же началось формирование фондов нашей библиотеки. В 1925 г. изданиям "Радуги" была присуждена медаль Всемирной выставки Декоративного искусства в Париже, в марте 1926 г. книги с успехом демонстрировались в Кембридже. Книги "Радуги" найти легко - их украшает четырёхугольная издательская марка с летящей птичкой работы художника С. Чехонина. Марку отличает непревзойденная изобретательность в композиции, чёткость техники, изящность шрифта и филигранность узора.

В 1925 г. вышел сборник загадок С.Я. Маршака "Чудеса" (первое, прижизненное издание), посвящённых технике, с нарядными, чисто бытовыми по характеру иллюстрациями Б. Кустодиева. До сих пор эта книга является незаменимой при проведении массовых мероприятий в читальном зале редких книг. Малыши с удовольствием отгадывают загадки и заодно узнают о жизни и быте людей 20-х гг. XX в. Мы любим сравнивать эту книгу со вторым изданием, названным "Семь чудес" (1926), с иллюстрациями М. Цехановского. Дети по-разному воспринимают эти издания. Недаром в памяти всплывают слова Александра Блока: "Словесные впечатления более чужды детям, чем зрительные... У детей слово подчиняется рисунку, играет вторую роль". Художник М. Цехановский превратил книгу "Семь чудес" в производственную. Она стала отличаться от первого издания не только по внешнему облику, но и по смыслу: главными героями книжки стали вещи, а люди ушли на

второй план, стали фрагментами рекламных плакатов. Такой же стиль М. Цехановский сохранил и в своей лучшей работе – "Почте" С.Я. Маршака (первое издание, 1927 г.): один и тот же конверт осязаемо обрастает поправками, наклейками, печатями. В знаменитой "Почте" графически точный, лаконично-плакатный язык художника достиг вершины совершенства.

В 1924 г. В.М. Конашевич оформил "Мухину свадьбу" (позднее названную "Мухой-Цокотухой"). Эта работа положила начало многолетнему сотрудничеству художника с К.И. Чуковским. "Мухина свадьба" представлена в нашем фонде третьим изданием (1925).

С иллюстрациями художника П. Бучкина читатели знакомятся в книге Виталия Бианки "Чей нос лучше". Это первое издание, вышедшее в Петрограде в 1924 г. Тогда же вышло первое издание повести для детей "На великом морском пути". Книгу оформил художник В. Сварог.

Издательство "Сирин" (1912-1914) было организовано писателями-символистами при самом активном участии Александра Блока. "Музей петербургской детской книги" предлагает вниманию собрание сочинений В.Я. Брюсова. Оно было выпущено на высокосортной бумаге с водяными знаками – верже. Книги собрания отличались чистотой и простотой набора, лёгкой читаемостью шрифта, отсутствием иллюстраций и виньеток.

Информация, помещённая в виртуальном музее, представлена в виде гипертекста. Кроме основного блока, посвящённого издательствам Петербурга XIX – XX вв., читатель может воспользоваться ссылками на другие разделы сайта библиотеки, где он также найдёт ресурсы музея. Баннер "Мой Петербург" содержит рубрики, библиотечные программы, проекты, конкурсы, посвященные истории и культуре города. Наш музей предлагает посетить две виртуальные выставки – "Царь русской книги" и "Уважаемые книги".

"Царём русской книги" называли Маврикия Осиповича Вольфа (1825-1883), который первым из российских издателей наладил массовый выпуск книг для детей и юношества. Выставка была создана к 180-летию со дня рождения выдающегося издателя. В 1848г. Маврикий Осипович Вольф приехал из Польши в Санкт-Петербург, где поступил приказчиком в книжный магазин Я.А. Исакова. В 1853 г. М.О. Вольф открыл собственную книжную торговлю. Всего при жизни Вольфа было издано около 5 тысяч названий книг. Детскую литературу Вольф издавал сериями. Так структурирована и выставка: "Библиотека "Друг"", "Золотая библиотека", "Моя первая библиотека: собрание полезных книг для малых деток", "Наша библиотека", "Наша историческая библиотека". Также даны сведения о книгах, не вошедших в серии, и журналах.

Вольф хотел приобщить юных читателей к выдающимся произведениям Германии, Франции, Англии и других стран, написанным для детей. В серию "Золотая библиотека" вошли такие выдающиеся произведения как "Маленькие мужчины" Л. Олькот, "Записки школьника" Э. де Амичиса, "Маленький человек" А. Додэ, "Каникулы" графини де Сегюр и др. В состав "Нашей библиотеки" входили книги для всех возрастов. В серии печатали сказки, коротенькие рассказы, научно-популярные очерки, сочинения как русских, так и зарубежных авторов. Каждый том был в роскошном золототисненном переплёте, с золотым обрезом. Например, книга Клавдии Лукашевич "Что видит звездочка". Информация о том, как возник знаменитый детский журнал "Задушевное слово", кто придумал это название, и как выглядели рождественские номера, непременно заинтересует тех, кто заглянет в раздел "Журналы".

Книжными памятниками России, являются и книги, изданные в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Им посвящена электронная выставка "Уважаемые книги", созданная к 60-летию Великой Победы. В ЦГДБ сейчас выявлено 88 таких книг,

составлен рекомендательный указатель. В своем большинстве экземпляры сохранились в фонде в первоначальном типографском оформлении. Многие из этих книг - первые издания: "Город мастеров или сказка о двух горбунах" Т. Габбе, "Генерал Багратион" С. Голубова. Выставка обозначает примерный круг чтения ребят непобеждённого Ленинграда. Эти книги помогли детям выжить в суровые дни бомбёжек и голода. Особую ценность для нас имеют книги, выпущенные в блокадном Ленинграде: "Сказка о царе Салтане" А.С. Пушкина (1943), "Русские поэты о Родине" (1943), "Пушкин и Родина" Б.В. Томашевского (1941), "Слава русского оружия" В. Шишкова (1941), "Фляга" М. Дудина.

Одна из основных коллекций нашего музея, отражённая в виртуальном пространстве – "Пушкиниана". Это видят те, кто открывает рубрику "Музей петербургской детской книги". В данном собрании представлены как прижизненные издания А.С. Пушкина ("Руслан и Людмила", "Борис Годунов", "Братья разбойники"), так и вышедшие после его смерти. Посетители странички могут также обратить внимание на литературоведческие издания, рассказывающие о жизни и творчестве поэта. Сегодня читатель в виртуальном пространстве может познакомиться с самыми разнообразными изданиями произведений А.С. Пушкина: "Песнь о Вещем Олеге" (М., 1915), "Евгений Онегин" (Петроград, 1916 и 1918 гг.), "Медный всадник" (СПб., 1923), "Пиковая дама" (Петроград, 1917), "Цыганы" (СПб., 1924), "Капитанская дочка" (М.-Л., 1936), "Сказка о попе и о работнике его Балде" (М.-Л., 1937), "Бахчисарайский фонтан" (М.-Л., 1937) и др. Все они заслуживают особого внимания и дальнейшего изучения.

Открыв баннер "Ты и Я" пользователь попадает в интерактивную часть сайта библиотеки, где он может воспользоваться "Виртуальной справкой", принять участие в различных конкурсах, стать гостем "Электронной конференции" и высказать своё мнение по разным вопросам в "Форуме". Один из вопросов форума посвящён теме "Музей книги – будущее библиотеки". Он инициирован сектором редкой книги ЦГДБ им. А.С. Пушкина. Цель форума - узнать мнение как профессионалов, так и обычных граждан. Здесь приводится высказывание Умберто Эко на открытии новой Александрийской библиотеки: "Сегодня часто предрекают "смерть книги". Но даже если книги обречены на исчезновение, подобно глиняным табличкам и каменным обелискам древних цивилизаций, едва ли это приведёт к отказу от библиотек. Напротив, они станут музеями, где книги будут хранить так же, как сегодня мы храним Розеттский камень..."

Мы получили несколько сообщений, с которыми может ознакомиться любой пользователь. Так, собеседник из школы №17 Василеостровского района пишет: "Ведь в великолепных интерьерах, в частности, Центральной Городской Детской Библиотеки им. Пушкина размещено уникальное собрание книг. Перевод в электронный вид позволит, во-первых, сохранить жизнь старинным книгам и, во-вторых, сделать доступными читателю редкие наименования, которые в "живом" виде на руки не выдаются. И музейная тишина будет только кажущейся. Здесь будет продолжаться интенсивная научная работа, будут вестись исследования, готовиться диссертации. Так что же это? Библиотека в музее или музей в библиотеке? Мы думаем, это единое духовное пространство, утоляющее нашу ностальгию о прошлом и бесконечную жажду знания о будущем".

Созвучно нашим мыслям высказывание Светланы: "Как источник деловой информации, современные технические средства по удобству использования, по скорости поиска информации во многом превосходят традиционные издания, но печатная книга, как и картины, музыкальные произведения, архитектурные памятники, навсегда останется источником изысканного наслаждения, отдыха, возможно предметом роскоши. Многие книги, несомненно, являются произведениями искусства и должны храниться в музее. Правда

не стоит забывать, что музеи создаются не только для хранения произведений искусства, но и для того, чтобы сделать их более доступными для людей". Приглашаем желающих принять участие в форуме.

Виртуальный музей – пример использования техники в качестве союзника книги. Это ещё одна попытка мягко, ненавязчиво с помощью новых технологий донести до современного ребёнка сведения о книжных памятниках, раритетах. Виртуальный музей даёт новую жизнь старым книгам, делает их доступными для молодого поколения, позволяет свободно обмениваться мнениями о роли книги и библиотеки. Он играет важную роль в процессе формирования круга чтения, включения в него имён и книг, пока ещё неизвестных юному поколению.

На текущий момент в библиотеке создана полнотекстовая база более чем на 300 изданий. Цифровая модель книги – это реальный доступ к литературе, представленной в нашем музее. Это реальная возможность работать с изданием на компьютере почти так же, как если бы он оказался у вас в руках. Таким образом мы увеличим доступ к фонду читального зала редкой книги и обеспечим его сохранность.

Книжная культура – основа основ русской культуры, залог сохранения традиции и духовности. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: "Если мы сохраним нашу культуру и всё то, что способствует её развитию, - библиотеки, музеи, архивы, школы, университеты, периодику..., то мы, безусловно, будем занимать одно из ведущих мест на Севере Европы и Азии". По мере сил мы проводим изыскательскую работу и стараемся пополнять наши фонды и наш виртуальный музей. Приглашаем всех посетить его по адресу: <http://www.pushkinlib.spb.ru>.