

Книга. Новый формат

90-е гг. XX в. ознаменовались, тем, что сначала к нам в дом пришли видеомэгнофоны и музыкальные центры, а затем и компьютеры.

500 лет печатная книга была практически единственным источником знаний, передаваемых от поколения к поколению. Теперь появились другие формы записи и воспроизведения знаний: АУДИО и ВИДЕО, которые обладают определенными преимуществами по сравнению с привычным для нас текстовым представлением знаний.

Идея создания электронных книг витала в воздухе уже давно. Фактически эта история ведет свой отсчет с 1945 г. Именно тогда футурист Ванавар Буш впервые заговорил о персональных устройствах, позволяющих хранить, обрабатывать и передавать книги, записи, сообщения и т. д.

Вехой в развитии электронного издательского дела принято считать создание в 1968 г. Тедом Нельсоном гипертекста, основы основ World Wide Web и, по совместительству, главного формата хранения текстов как в Internet, так и во всех существующих сегодня электронных книгах. В том же 1968 г. студент Алан Кай разработал проект DynaBook -- портативного, интерактивного компьютера, играющего роль книги. До первой коммерческой реализации этой концепции оставалось еще целых двадцать лет.

В 1981 г. уже известный нам Тед Нельсон создал группу Xanadu, которая планировала заниматься так называемой "подключенной литературой" (connected literature) - т. е., по сути, тем, чем сегодня занимаются фирмы-продавцы электронных книг. В 1984 г. появился первый онлайн-журнал FSFnet, в котором публиковались художественные произведения - коротенькие фантастические и фэнтэзийные рассказы.

В октябре 1998 г. почти одновременно были выпущены два устройства, которые можно в полном смысле этого слова назвать первыми электронными книгами: SoftBook Reader и Rocket e Book.

Электронная книга - это текст, который хранится не на бумаге, а в виде компьютерного файла того или иного формата.

Каковы же преимущества и недостатки электронной книги по сравнению с обыкновенной, бумажной? Очевидные преимущества: большая мобильность (даже очень объемная книга занимает совсем немного места, а значит, ее можно свободно переслать по сети или передать на любом цифровом носителе); компактность (они совсем не занимают пространства!); поиск по тексту (можно найти любое слово в тексте, что невозможно при работе с бумажной книгой); возможность настройки шрифтов и цветов "под себя"; возможность перевести текст с помощью электронных переводчиков на другой язык (например, с английского на русский); возможность просмотреть большое количество наименований книг для выбора конкретного текста, который вы хотите почитать именно сейчас.

Крайне важным является то, что объединение текстовых и аудиовизуальных материалов не тривиальное механическое - компьютер обеспечивает интерактивный режим работы. В самом простом понимании интерактива вы читаете, смотрите, слушаете только то, что выбираете. Работа с ПК по определению самостоятельная. Однако нетрудно представить занятия в компьютеризированной аудитории под управлением и с содержательным участием преподавателя. В то же время компьютер -- интеллектуальное устройство, способное выполнять функции, ранее присущие только преподавателю: подсказывать, задавать и отвечать на вопросы, раскрывать те или иные темы предметной области и т.д. Крайне важно, что на любом этапе ученик может легко вернуться к предыдущему шагу (например, проблемы с аттестацией -- обращение к исходной информации). С точки зрения преподавателя компьютерные технологии не только снимают рутинные проблемы, но позволяют перейти от вещания к творческой дискуссии

с учениками, совместным исследованиям, новым формам обучения, в целом, к творческой работе.

С точки зрения обучаемого компьютерные технологии значительно индивидуализируют учебный процесс, увеличивают скорость и качество усвоения учебного материала, существенно усиливают практическую ценность, в целом – повышают качество образования.

Одна из главных задач создателей электронных изданий – максимальная эффективность нового продукта. По существу компьютер даст вам:

- Интерактив;
- Мультимедиа;
- Моделирование;
- Коммуникативность;
- Производительность.

Основным способом организации *интерактива* сегодня является использование экранного меню. Другим распространенным способом является ввод пользователем символьной строки с клавиатуры. Вариантом такого способа является голосовое управление. Третий, дающий наибольшие возможности способ – перемещение объектов на экране.

Мультимедиа – это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, т.е. всех известных сегодня форм.

Моделирование объектов, процессов, явлений – одно из первых применений компьютера. Позволяет «просчитывать» поведение объектов.

Коммуникативность – это возможность непосредственного общения, оперативность представления информации, контроль состояния процесса.

Производительность в контексте использования компьютера означает автоматизацию нетворческих, рутинных операций, отнимающих у человека много сил и времени.

Активное распространение оцифрованных книг по компьютерным сетям началось, как только появились первые системы оптического распознавания текста для ПК, но особый размах оно приобрело пару лет назад — примерно с того времени, как издательства начали официально выпускать электронные книги и когда появились специальные устройства для их чтения. «Западные» Internet-библиотеки не балуют читателя жанровым разнообразием. Наиболее крупная по величине категория — это техническая и справочная литература, в основном руководства по эксплуатации различных программных продуктов и оборудования, учебники по языкам программирования и технологиям, а также многочисленные книги из разряда «Как научиться чему-то за 12 шагов». Из художественной литературы в таких библиотеках можно найти главным образом американскую фантастику и фэнтези. Впрочем, есть и некоторое количество произведений других жанров, в основном это американская классика начала века, а также книги, ставшие культовыми, как, например, «Улисс» Джойса, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера и т.д.

Ассортимент книг в российских Internet-библиотеках весьма велик. Из художественной литературы в них можно найти практически все (технической, правда, меньше). Большинство книг распространяется по Сети в виде заархивированных текстовых файлов. Нередко встречаются также тексты в форматах PDF, CHM (скомпилированный файл подсказки Windows), HTML и LIT (формат Microsoft e-Reader — программное обеспечение для чтения электронных книг с поддержкой технологии повышения четкости текста ClearType).

Система приобретения электронных книг аналогична обычной. Отличается лишь способ доставки. Доставка считается осуществленной в момент полной загрузки файла. При нынешней скорости доступа в интернет - не так долго. Но то, что вы загрузили файл,

вовсе еще не значит, что вы обладаете книгой. Ее еще надо купить. Платежная система и защита информации являются ключевыми моментами в бизнесе электронных книг. Именно вопрос оплаты и авторских прав есть тот камень преткновения, из-за которого издатели очень осторожно ступают на новый путь, полагая, что интернет не достаточно защищенная среда. И родственный книжному музыкальный бизнес достаточно сильно страдает в этом плане. В западной Европе и США сейчас принимаются законы об ответственности пользователей, которые скачивают информацию и не платят за нее.

При многообразии технологий, схемы, по которым работают электронные магазины, похожи, отличаются лишь их реализации. Покупатель заходит на сайт книжного магазина, выбирает понравившуюся книгу, кладет в корзину. Итоговая покупка оплачивается обычно по кредитной карте, после чего файл можно загрузить в свой компьютер или карманное устройство и наслаждаться чтением.

Читать электронные тексты можно с помощью:

1. *настольного компьютера с ЖК-монитором.* Недостатком является привязанность к определенному месту; где стоит монитор.

2. *ноутбука.* Ноутбуки частично снимают проблему привязанности к месту. Есть и свои недостатки: более высокая стоимость, не очень большое время автономной работы.

3. *специализированных устройств.* На западе существуют устройства, предназначенные исключительно для чтения электронных книг. Недавно такие устройства проникли и на российский рынок. Такие планшеты-книги - попытка совместить преимущества бумажной и электронной книги. Действительно, по размеру и весу они напоминают обычную книгу, но также включают в себя такие свойства электронного текста, как поиск слов, вставка заметок и закладок, простота смены книги, большой объем... Возможно, за такими устройствами будущее, но на данный момент - это просто интересная новинка.

4. *карманных компьютеров.* КПК по своей сути - органайзер с типичным набором функций: планировщика, записной книжки, будильника и калькулятора. Любой современный КПК помимо этого позволяет эффективно работать с текстами и электронными таблицами, синхронизирует свои данные с настольным компьютером, подключается к Интернету. Подавляющее большинство КПК не имеет клавиатуры, а использует перьевой ввод, для чего они оборудованы сенсорным экраном.

5. *очков виртуальной реальности.* Устройство, похожее на очки, эмулирующие расположенный перед пользователем на некотором расстоянии монитор.

В заключение рассказа об электронных книгах, хотелось бы тезисно осветить их преимущества:

- нет затрат на бумагу;
- возможность размещения большого объема информации в одной книге;
- возможность поиска информации;
- легкость хранения и доступа;
- возможность копирования произвольных фрагментов книг;
- возможность масштабирования графических объектов;
- быстрая и дешевая доставка до конечного потребителя по каналам телекоммуникаций;
- низкая себестоимость тиражирования;
- гипертекст в книгах;
- возможность протоколирования прочитанного;
- возможность представления в книге анимации, аудио-видео фрагментов;
- возможность использования компьютерного перевода на другой язык;
- настройка визуального представления книги (индивидуальная настройка гарнитуры шрифта, цвета, размеров шрифта и строки);
- практически неограниченное использование цвета в книге;

- многомерная навигация по книге (по оглавлению, по тематическому каталогу, по предметному указателю);
- единые геометрические размеры книги (единый формат упаковки);
- возможность написания обширных заметок (иногда это делают на полях книг);
- возможность установки неограниченного числа закладок;
- возможность работы с книгой нескольких человек одновременно, без помех друг другу;
- автономная подсветка книги (экрана);

Приоритетными направлениями издательства «Равновесие-Медиа» в области издания электронных книг являются:

- художественная литература (формат Говорящая книга);
- экономика, бизнес, менеджмент (новая динамично развивающаяся отрасль книгоиздания, рассчитанная на прогрессивных, обеспеченных, деловых людей);
- правовая литература (требует быстрой реакции на постоянно меняющееся законодательство);
- психология, педагогика (интерактив);
- медицина (большой объем, справочный характер литературы, 3D анимация);
- компьютерная литература (тесная связь с компьютером, возможность моделирования);
- обучение (интерактив);
- мультимедийные альбомы по искусству (большой объем графической информации, нет ценовых ограничений по краске, возможность масштабирования картин);

«Комфортное чтение» достигается переводом режима экрана в специальный режим, который минимизирует нагрузку на глаза читающего. Основные возможности режима:

- индивидуальная настройка пользователем размера, цвета и формы шрифта;
- настройка цвета фона и подсветки экрана;
- настройка количества колонок текста, расстояния между буквами и строчками, форматирование текста книги;
- настройка режима чтения.

В своей статье я перечислил ряд преимуществ новых технологий издания книг, которые позволяют нам считать, что в скором времени электронные книги начнут вытеснять книги бумажные, поэтому мы разделяем тезис известного маркетолога Джека Траута: **«Вкладывайте деньги в будущее, а не прошлые возможности!»**