

М.И. Цаповецкая (Санкт-Петербург. гос. Театр. б-ка)

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека: фонды и коллекции

В 2006 г. Санкт-Петербургская Театральная библиотека будет праздновать свое 250-летие. Об истории библиотеки за эти годы написано много интересных, глубоких работ. Первым изучением истории библиотеки и ее фондов занялся Александр Сергеевич Поляков, который директорствовал в 1918–1923 гг. Не перестаешь удивляться, как много сделал этот человек для библиотеки за столь небольшой срок. А. Поляков написал и первую статью по истории библиотеки, которая была опубликована в «Бирюче», журнале, выходившем на базе «Центральной библиотеки русской драмы» (это название библиотека носила с 1917 по 1934 гг.). По сей день на некоторых книгах можно встретить пометки, сделанные рукой Полякова - «Выдаче не подлежит», «Очень ценная» и т. д. Он первым стал собирать архивные материалы по истории театра, которыми сейчас по праву гордится Театральная библиотека. Научную и издательскую деятельность А.С. Полякова продолжили последующие поколения сотрудников Театральной библиотеки.

Особенно хочется отметить книгу «Театральное наследие», которая была подготовлена к юбилею библиотеки в 1934 г. Этим изданием мы обязаны другому директору библиотеки — Ю.А. Нелидову (1924–1933) и его коллегам. «Театральное наследие» — яркий пример научного изучения фондов Театральной библиотеки, а без обращения к статье Нелидова «Ленинградская Театральная Библиотека им. А.В. Луначарского» не обошелся ни один историк театра, который писал о библиотеке.

История библиотеки уходит своими корнями в XVIII в. Ее становление неразрывно связано с организацией и развитием в северной столице русского профессионального театра. Датой рождения библиотеки принято считать 30 августа 1756 г. (день, когда был подписан указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении русского театра). Архивные разыскания, однако, позволяют утверждать, что библиотека русской труппы начала формироваться задолго до исторического указа. В первую очередь об этом свидетельствуют экземпляры рукописных пьес, хранящиеся в библиотеке, с датами на каждой из них от 1754 до 1759 г. и знаменательной пометкой: «Из библиотеки придворного театра».

Много замечательных имен связано с первыми годами существования библиотеки — это великие русские актеры Ф. Волков, И. Дмитревский, первый директор русской труппы и драматург А. Сумароков и др. В первые годы своего существования библиотека сменила немало помещений: «Головинский дом на Васильевском острову», Оперный дом у Летнего сада, Большой (Каменный) театр — до тех пор, пока в 1832 г. не обрела более чем на 50 лет свой дом в только что отстроенном здании Александринского театра. С этого времени история библиотеки тесно переплетена с судьбой Александринского театра и его актеров. В 1889 г. по распоряжению Дирекции Императорских театров для библиотеки были оборудованы новые помещения на Театральной улице (ныне улица Зодчего Росси, дом 2), где библиотека находится и по сей день. Работу по размещению Центральной библиотеки Императорских театров на Театральной улице курировали сам директор Императорских театров И.А. Всеяловский и управляющий дирекцией В.П. Погожев. Устроители постарались, чтобы помещение библиотеки, ее интерьеры были продуманы до мелочей. И хотя от облика библиотеки XIX в. сохранилось только два зала, они и сейчас радуют изяществом и безукоризненным вкусом. За долгие годы своего существования библиотека неоднократно меняла свое название, ведомственную подчиненность, но всегда сохраняла свой профиль - хранилища театральной литературы.

Вот краткие этапы ее пути:

1756 — Библиотека Российского Придворного театра.

1889–1917 — Центральная библиотека Дирекции Императорских театров.
1917–1934 — Центральная библиотека Русской драмы.
1934–1993 — Ленинградская государственная Театральная библиотека им.
А.В. Луначарского.
С 1994 г. — Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека.

В настоящее время фонд библиотеки насчитывает свыше 700 000 ед. хр. В его составе более 62 000 рукописей, 20 000 подлинных эскизов театральных художников, более 4 000 ед. хр. документов выдающихся деятелей русского и зарубежного театра.

Наиболее ценные коллекции и собрания, о которых рассказывается в данной работе, хранятся в отделе редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Отдел был введен в структуру библиотеки в 1993 г., когда библиотека столкнулась с необходимостью начать планомерную работу по сохранности редких фондов, которые, как уже было сказано ранее, собирались с XVIII в., а в помещении на улице З. Росси, дом 2 пережили революцию, блокаду, капитальный ремонт...

Крупнейшим собранием Санкт-Петербургской Театральной библиотеки является «Репертуарный» фонд русской драматургии 1754–1917 гг., который дополняется коллекцией печатных изданий пьес первой половины XIX в. из библиотеки великого князя Павла Александровича из Дворца Палей в Царском Селе. Режиссерские и суфлерские экземпляры пьес в буквальном смысле несут на себе печать истории — всевозможные пометы, штампы и рисунки мизансцен.

После ликвидации в 1917 г. главного Управления по делам печати Министерства внутренних дел России в библиотеку поступила коллекция пьес «Драматической цензуры», которая охватывает период с 1865 по 1917 г. Имеющиеся в этом собрании цензурные экземпляры пьес особенно ценны тем, что среди них много рукописных текстов, в том числе автографов, а также авторизованных копий, сценических вариантов, инсценировок и т. д. Среди них — экземпляры пьес Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Кузмина, А.М. Ремизова и др., большая часть которых никогда не публиковалась. Сюда же входят цензурные экземпляры пьес на языках народов России и мира.

С поступлением в 1935 г. «Северной театральной библиотеки К.П. Ларина» значительно расширилось собрание русской и переводной драматургии конца XIX — начала XX в.

Французская драматургия XIX в. представлена в фонде Театральной библиотеки практически с исчерпывающей полнотой. В основном это экземпляры пьес, принадлежавшие французской императорской труппе. Репертуарный фонд французской труппы очень хорошо дополняет коллекция французских и итальянских пьес XVI—XVIII вв. князя А.Я. Лобанова-Ростовского.

Значительно пополнился фонд библиотеки и за счет книг из личных собраний М.Г. Савиной, Н.Н. Ходотова, В.В. Протопопова, Ю.И. Слонимского и др.

За два с половиной века своего существования библиотека накопила огромный опыт собирательской деятельности. Много образованных, талантливых людей приложили усилия к собиранию и формированию уникального фонда, который в международных справочниках значится в разделе «Театральные коллекции мира».

В настоящее время библиотека продолжает и развивает эти традиции.

Начиная с 1992 г. в библиотеке работает фондо-закупочная комиссия. За годы ее существования многие коллекции и собрания библиотеки пополнились новыми, интересными материалами.

В последние годы активно комплектуется художественно-постановочный отдел, который возник на базе Монтировочной библиотеки Императорских театров. В мае 1919 г. эти материалы влились в фонд библиотеки. На многих эскизах, книгах, альбомах из этого собрания до сих пор можно увидеть штамп «Монтировочной библиотеки». В

этом собрании хранятся работы таких выдающихся театральных художников, как П. Гонзаго, Л. Бакст, А. Бенуа, К. Коровин и др. Этот список можно продолжить именами современных петербургских театральных художников, чьи работы в последнее время украсили фонд библиотеки. Одно перечисление этих имен, как нам кажется, говорит само за себя: М. Азизян, Т. Бруни, М. Китаев, Э. Кочергин, А. Орлов, О. Саваренская, И. Чередникова, С. Юнович др. Наши эскизы, выполненные современными театральными художниками, наряду с другими редкими материалами, экспонировались на крупнейших городских и международных выставках.

Большое внимание уделяет библиотека собиранию личных документов, писем, воспоминаний деятелей театра. Первые архивные материалы начали поступать в библиотеку в 1918 г. Несмотря на то, что в 1920-х–1930-х гг. была собрана богатейшая коллекция документов по истории театра, материалы, поступившие в библиотеку в последнее время, когда возобновилось комплектование этой коллекции, ничуть не уступают по своей ценности ранее хранившимся в ней документам. Это архивы режиссеров А.А. Белинского, П.П. Гайдебурова, Е.М. Падве, Р.А. Сироты, балетоведа Ю.И. Слонимского, театроведа А.А. Гозенпуда, артиста В.В. Ускова; материалы Т.П. Карсавиной, В.Ф. Комиссаржевской, Н.Н. Кошеверовой, письма Н.П. Акимова, С.П. Дягилева, К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, О.А. Спесивцевой, Ф.Г. Раневской.

Архивные документы, эскизы костюмов и декораций, редкие книги, афиши, фотографии - все то редкое и ценное, что поступает в библиотеку, обязательно находит дорогу к своим читателям. В последнее время подготовлено много публикаций и сообщений о редких материалах, которые приобретены библиотекой за последние годы.

Необходимо заметить, что без обращения к фондам Театральной библиотеки, которые формируются уже четвертое столетие, невозможно ни одно серьезное исследование по истории театра, драматургии, постановка нового спектакля, подготовка телепередачи, съемка фильма. Ну а о людях, которые собирали, сохраняли, а также работали с этими уникальными фондами, можно написать очень много - столько прекрасных, умных, образованных людей делали все возможное, а порой и невозможное, чтобы существовала их любимая Театральная библиотека.

Литературы:

1. Нелидов Ю. Ленинградская театральная библиотека им. А.В. Луначарского// Театральное наследие. – Л., 1934.- С. 11-44.
2. Брянский А. Ленинградская театральная библиотека им. А.В. Луначарского// Театральные библиотеки, музеи и архивы Ленинграда. - Л., 1940. - С. 5-12.
3. Троянский М. Старейшая театральная библиотека// Театр. - 1951. - №11. - С. 81-82.
4. Государственная театральная библиотека имени А.В. Луначарского в Ленинграде// Театральная энциклопедия. - М., 1961. - Т.1. - Стб. 578.
5. Театральная библиотека// Справочник-путеводитель по библиотекам Санкт-Петербурга/ Под. ред. О. Зусмана. - СПб., 1993.- С. 78-79.
6. Санкт-Петербургская Театральная библиотека. [Буклет]. - СПб., 1996.- С. 1-20.
7. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека// Архивные документы в библиотеках и музеях Российской Федерации: справочник. - М., 2003.- С. 534-537.