

I. КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

РАБОТА С КНИЖНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ В БИБЛИОТЕКАХ ОБЛАСТИ

*Э.Ф. Лившиц (НГБОУНБ им. В.И. Ленина),
Л.В. Панова (МК Нижегородской области)*

СОХРАНЕНИЕ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКИ

Значение книжного наследия, являющегося памятью нации, для развития общества трудно переоценить. Книжное наследие — важный источник удовлетворения потребности человека в информации, в культурном самоопределении, средство утверждения вечных ценностей.

Информация, заключающая в себе весь мировой опыт человечества, служащая исторической памятью и основой дальнейшего экономического и духовного прогресса общества, хранится в библиотеках и архивах мира.

Для того чтобы предоставить в пользование обществу эту бесценную информацию, памятники письменности и печати, их необходимо сохранить для настоящих и будущих поколений. И эта проблема — проблема сохранения фондов — стала глобальной задачей, которую решают все цивилизованные страны мира, мировое сообщество в целом.

Сохранение библиотечных фондов является проблемой национального значения, от решения которой зависит доступность обществу необходимой информации, новых идей, знаний, его духовное совершенствование.

На Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1986 г. были приняты «Директивы возможных международных действий по сохранению библиотечных материалов», которые предусматривают создание в каждой стране национальной программы обеспечения сохранности библиотечных фондов. Такие программы успешно действуют в США, Швеции, Франции, Канаде, Японии и т.д.

Библиотечная сеть России насчитывает около 130 тысяч библиотек, в которых хранится более 1 млрд. экз. документов (рукописных, печатных, аудиовизуальных, в электронной форме и др.). Среди них около 3 млн. редких и ценных материалов, книжных памятников, начиная с V века.

Ежегодно услугами библиотек пользуются около 60 млн. человек, которым выдается около 1,3 млрд. документов. Федеральный закон «О библиотечном деле» [1] установил «принципы деятельности библиотек, гарантирующие права человека на свободный доступ к информации, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры».

Библиотеки изначально предназначены для выполнения двуединой функции — хранить документы для будущих поколений, обеспечивая доступ к ним сегодняшним пользователям.

Декларируемые законом принципы возможно реализовать лишь при обеспечении сохранности информации.

Однако с обеспечением сохранности библиотечных фондов в большинстве библиотек сложилась критическая ситуация. Это объясняется тем, что обеспечение сохранности, как никакой другой процесс библиотечной деятельности, зависит от объемов финансирования.

И решать проблему сохранности необходимо комплексно, в рамках единой национальной программы, поэтому была разработана и принята в 2000 г. Национальная программа «Сохранение библиотечных фондов Российской Федерации» [2].

Одно из достоинств Национальной программы состоит в том, что она является стратегическим планом действий именно в данных условиях, в данной стране, в данной ситуации — профессиональной, социокультурной, экономической.

Цель программы — сохранение в интересах настоящих и будущих поколений библиотечных фондов РФ как духовного и материального богатства, культурного и информационного потенциала нации.

Национальная программа сохранения библиотечных фондов включает 7 основных подпрограмм:

- 📖 учет библиотечных фондов;
- 📖 использование библиотечных фондов;
- 📖 консервация библиотечных фондов;
- 📖 сохранение информации и создание страхового библиотечного фонда РФ;
- 📖 формирование фонда книжных памятников РФ, учет и регистрация книжных памятников;
- 📖 безопасность библиотечных фондов;
- 📖 кадровое обеспечение программы.

За каждой подпрограммой закреплена базовая организация. Общую координацию Национальной программы осуществляет Министерство культуры Российской Федерации. Из бюджета Министерства культуры РФ как ведущего ведомства, ответственного за формирование и реализацию государственной культурной политики, в частности, библиотечной, финансируются прежде всего общие научно-методические разработки, создание системы нормативных документов, развитие инфраструктуры межведомственного взаимодействия. Осуществляется целевая финансовая поддержка библиотечных проектов федерального, регионального и межрегионального значения. Сохранение книжного наследия страны становится важнейшей задачей библиотечной практики.

В 2002 г. Правительством Нижегородской области утверждена областная Программа «Формирование и сохранение библиотечных фондов как части культурного наследия Нижегородской области на 2003-2005 гг.», разработанная Министерством культуры Нижегородской области и областными библиотеками.

В целях сохранения фондов библиотек Нижегородской области в ней запланированы различные программные мероприятия.

Одним из них является создание регионального центра консервации и реставрации библиотечного фонда при НГОУНБ им. В.И. Ленина. На средства, выделенные Министерством культуры РФ и Министерством культуры Нижегородской области (более 0,5 млн. рублей) для создаваемого Центра за три последних года приобретено и освоено необходимое технологическое оборудование и расходные материалы.

В центральных библиотеках Павловского, Шахунского районов, г. Арзамаса, областном колледже культуры и Нижегородской областной детской библиотеке создаются переплетные мастерские.

При поддержке МК РФ и МК НО НГОУНБ успешно осуществляет оцифровку ценных краеведческих коллекций из её фонда, представляющих своей уникальностью большой интерес не только для нижегородцев, но и для всей России.

За 2003-2004 гг. уже созданы полнотекстовые электронные базы объемом более 13 тыс. страниц: «Произведения А.С. Гациского и литература о нем», «Библиотека П.И. Мельникова-Печерского (История раскола русской православной церкви и старообрядчества)».

Сохранению ценного и редкого фонда способствует активное использование в библиотеках копировально-множительной техники. Только за два года МК НО совместно с администрациями районов централизованно приобретено и передано в ЦБС 110 ед. ксероксов и сканеров.

Одним из основных разделов областной Программы является раздел «Книжные памятники Нижегородской области». Его главные задачи:

📖 организация процесса выявления в библиотеках области книжных памятников, выделения их в отдельные фонды и их описания;

📖 создание сводных каталогов ценных и редких изданий;

📖 проведение методических и учебных мероприятий по организации работы с книжными памятниками, подготовке и изданию серии методических пособий.

В Нижегородской области в последние годы существенно активизировалась работа с ценными и редкими изданиями, хранящимися в фондах библиотек.

Целенаправленную научно-исследовательскую деятельность по выявлению, изучению особо ценных книг осуществляют сотрудники отдела редких книг и рукописей и отдела краеведческой литературы НГОУНБ им. В.И. Ленина. Они принимают участие в проектах главных российских библиотек: РНБ «Книжные памятники XVIII в.», «Российская книга 1918-1926 годов» и других, ведут научное изучение богатейшего фонда своей библиотеки.

В НГОУНБ, ЦГБ г. Н. Новгорода, ЦБ г. Арзамаса, Богородска, Дзержинска ценные и редкие издания постоянно экспонируются на выставках историко-книжной тематики.

В рамках проекта «Создание «Свода книжных памятников Нижегородской области», профинансированного МК РФ и МК НО, в 2004 г. сотрудниками НГОУНБ проведена большая работа по сбору сведений о редких и ценных изданиях в библиотеках области и их анализу, продолжено ведение базы данных «Редкая книга». В целях специальной профессиональной подготовки библиотечных работников области сотрудниками НГОУНБ проведен «мастер-класс» на базе Богородской ЦБС, имеющей самый большой объем книжных памятников.

Итогом работы над этим проектом стал подготовленный к изданию «Свод книжных памятников Нижегородской области».

В перспективе планируется организация систематической научно-исследовательской работы с фондами редких и ценных книг, создание единого каталога книжных памятников в библиотеках Нижегородской области.

В НГОУНБ будет продолжена оцифровка ценных коллекций фонда, создан Музей книги.

Подводя итоги, необходимо отметить, что успешное начало работы по реализации областной Программы пока еще мало меняет общую ситуацию с сохранностью библиотечных фондов Нижегородской области. Проблемным остается отсутствие необходимых условий для сохранения библиотечных фондов, слабое техническое оснащение библиотек, нехватка квалифицированных кадров. На решение этих проблем будет направлена новая программа по формированию и сохранению библиотечных фондов на 2006-2010 гг.

Н.Д. Голубева (НГОУНБ им. В.И. Ленина)

КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ БИБЛИОТЕК НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И ЭТАПЫ РАБОТЫ С НИМИ

Вряд ли у кого-нибудь возникнет возражение против тезиса о том, что книга — грандиозное, едва ли не самое значительное достижение общественного развития. Она составляет важнейшую часть культурного наследия и должна сохраняться вечно. В последние годы книжное наследие подвергается опасности быть разрушенным или уничтоженным. Происходит смена эстетических и утилитарных приоритетов, обнаруживается опасность замены традиционной материальной формы книги на электронную, а, следовательно, опасность уничтожения заключенной в ней одухотворенности.

Вместе с тем книжное наследие имеет огромное значение для удовлетворения потребности человека в культурном самоопределении, для утверждения вечных ценностей. Сохранение подлинности книжного наследия необходимо как фактор, формирующий образ жизни человека, делающий невозможным подмену его суррогатом и обуславливающий, в конечном счете, подлинность культуры.

Книга — это особое явление культуры, сущность которого реализуется в единстве созданного произведения и способа его материального воплощения. Нарушение его материальной структуры — вынужденная ситуация в системе обычного библиотечного использования, ведь здесь книга живет своей естественной жизнью, широко выдается для чтения. Книги всех исторических периодов не теряют своей актуальности. К ним постоянно обращаются читатели, что закономерно приводит к деформации экземпляров. А ведь книжные традиции Нижегородского края чрезвычайно богаты. В стенах Печерского монастыря монахом Лаврентием была составлена Лаврентьевская летопись, в уездах Нижегородской губернии в помещичьих усадьбах хранились богатейшие библиотеки: Лугинина (Ветлуга), Философовых (Починки), Базилевских и Захарьиных (Варнавино), Шереметевых (Юрино), имена купцов-коллекционеров Прянишниковых, Никифоровых были известны по всей России. Деятельность земских учреждений, Павленковских библиотек на территории края тоже сыграли свою роль в пополнении фондов библиотек редкими изданиями.

Фонд книжных памятников библиотеки

В соответствии с современным пониманием, книжные памятники это книги (рукописные и все виды печатных изданий), представляющие общественно значимую научную, историческую, культурную ценность, особо выделенные в составе книжного фонда библиотеки.

Термин «книжный памятник» является синонимом традиционного термина «редкая книга» (разновидность «ценная книга») и позволяет точнее определить понятие, поставить книгу в один ряд с другими видами памятников истории и культуры.

Книга в единстве всех своих составляющих несет важный историко-культурный потенциал, является подлинным памятником книжной культуры и отраженной в каждом конкретном издании современной ему истории и культуры общества. Этим определяется задача сохранения книжных памятников в полном объеме их изначальных характеристик и важных в историко-культурном отношении особенностей, приобретенных в процессе бытования книги.




Выявление книжных памятников.

Несмотря на то, что формирование фондов книжных памятников ЦБС области ведется довольно активно, они не всегда отвечают общим закономерностям и созданы не везде, где это необходимо.

Очень важно, на наш взгляд, дальнейшее изучение состава фонда библиотеки, его структурных подразделений на предмет выявления редких и ценных изданий, особенно краеведческих. Отбор вновь поступающих ценных документов возможен по всем каналам текущего комплектования, включая покупку, дары, книгообмен, организации специальных закупочных акций для приобретения книжных ценностей. Очень важно наладить связь с коллекционерами — хранителями книжных редкостей.

Приказом директора ЦБС назначается ответственный за работу с книжными памятниками, за создание единого каталога (картотеки).

Этапы работы с книжными памятниками:

-  выявление и выделение;
-  учет;
-  создание каталога.

Состав фонда книжных памятников.

Состав фонда книжных памятников определяется, прежде всего, сложившимися принципами формирования фондов данной библиотеки, историко-культурными традициями, но необходимо учитывать и общие направления формирования фонда книжных памятников, учитывая рекомендации современной книговедческой науки.

Фонды книжных памятников должны включать следующие группы материалов:

- 📖 рукописные книги;
- 📖 издания, напечатанные кириллицей (хронологические рамки этих изданий могут быть расширены вплоть до XX вв.);
- 📖 отечественные издания XVIII-XIX вв.;
- 📖 издания, являющиеся памятниками событий и эпох большой исторической значимости (Отечественной войны 1812 г.; первых лет советской власти, Великой Отечественной войны и т.д.);
- 📖 первые и прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей;
- 📖 книги с автографами;
- 📖 издания, оформленные и иллюстрированные выдающимися художниками;
- 📖 издания в ценных художественных переплетах;
- 📖 миниатюрные издания;
- 📖 личные библиотеки;
- 📖 местные печатные издания, а также неопубликованные рукописи местных авторов, образцы народного литературного творчества, литературные произведения, наиболее полно отражающие ту или иную эпоху в истории местности.

Учет и регистрация документов

Книжные памятники, находящиеся в государственной или совместной с участием государства собственности, подлежат суммарному и индивидуальному учету («Инструкция об учете библиотечного фонда», ГОСТ 7.87-2003).

Книжные памятники имеют и самостоятельную систему учета:

1. На уровне выделенных специализированных фондов в целом (Паспорт «Фонд книжных памятников — ЦБС»).

2. На уровне коллекций — книжных памятников.

«Коллекции — книжные памятники» — это специально организованные собрания единичных памятников или книг, которые могут и не представлять ценности сами по себе, но обладающие в совокупности историко-культурной значимостью. Выделяются несколько типов коллекций:

📖 ценные коллекции (видовые, тематические и т.д.), сформированные современными организаторами-фондодержателями (например, коллекция миниатюрных изданий);

📖 книжные собрания известных в истории учреждений, организаций, обществ (светских и духовных), выдающимся образом характеризующие важные проявления исторического и культурного развития общества;

📖 личные (владельческие) коллекции, а также выдающиеся библиофильские коллекции. Личные библиотеки местных деятелей хранятся в некоторых ЦБ (Навашинская, Уренская).

Краткая характеристика коллекции.

1. Название коллекции — личная библиотека (ФИО владельца).
2. Сведения о владельце (приводятся краткие биографические сведения, вклад в развитие края, трудовая деятельность и др.).
3. Тематика представленных изданий (какие отрасли знания представлены).
4. Год основания (время поступления коллекции в библиотеку).
5. Количественная характеристика (кол-во экземпляров).

6. Каталоги, картотеки (справочный аппарат, отражающий состав фонда библиотеки).
7. Особые экземпляры (с пометами, автографами, малотиражные экз. и др. (Приводятся библиографические описания наиболее ценных экземпляров)).
8. Использование материалов для просветительских и воспитательных целей (тематика проведенных мероприятий).
9. Библиография (публикации в прессе).

На весь фонд книжных памятников создается единый каталог, который ведется на основе общих правил библиографического описания с включением книговедческой характеристики экземпляра (характеристика переплета, наличие помет, владельческих записей, автографов, экслибрисов, штампов, печатей, наличие иллюстраций, история бытования экз., физическое состояние и т.д.). Подробно составленная запись о книге может служить ее паспортом.

Выявление книжных памятников — процесс творческий, требующий больших знаний. Полученные сведения из ЦБС подтверждают высокий уровень специалистов, их стремление с максимальной полнотой выявить в фондах уникальные документы (Богородская, Варнавинская, Володарская, Уренская ЦБС, библиотека им. А.С. Пушкина г. Дзержинска).

Тот, кто не приступил к выявлению редких и ценных документов в фондах библиотек своей системы, рекомендуем это сделать в ближайшее время. Проведенная работа не только повысит статус вашей библиотеки, но и позволит определить новые направления деятельности по сохранению культурного наследия.

Г.А. Ушакова (НГОУНБ им. В.И. Ленина)

ЭМБЛЕМАТИКА КНИГИ

Пять с лишним веков тому назад появилась первая печатная книга. За это время сформировался комплекс вспомогательных научных дисциплин, связанных с историей, печатанием, продажей и собиранием книг, объединенный общим названием — книговедение.

Книгу, но и не только ее — журнал, газету и другие печатные издания — сопровождает набор символов и знаков, понимать значение которых необходимо при изучении или ознакомлении с каждым отдельным экземпляром. Знания эти нужны как хранителям книжных собраний — библиотекарям, музейщикам, так и библиофилам.

Попробуем представить все элементы, символы и знаки, появляющиеся на книге со времени передачи автором готового произведения в издательство и до того момента, когда экземпляр встанет на книжную полку.




Издатель или издательство, выпуская в свет книгу, обозначает себя либо текстом со своим названием, либо символом — издательской маркой. Долгое время (в России до середины XVIII в.) функции типографии и издателя были совмещены. В силу различных причин типографы могут выступать в роли издателей (или соиздателей). В случае отсутствия слова «издательство» на книге можно предположить, что типография и есть издатель. А если стоит эмблема издателя (театр, библиотека, музей и т.д.), то получается, что они выступают в роли заказчика, т.е. соиздателя. Типографы: Новиков, Клаудий и Ридигер, Зеленников — были и издателями. Типографская марка — предшественница марки издательской, но эмблематически (сюжетно и по форме) они неотличимы, если рядом нет понятного текста, т.е. информации об имени, самоназвании рядом с рисованным знаком (рисунком). Типографские марки появились на книгах на заре книгопечатания. Впервые фирменный знак печатника применил ученик Гутенберга Петер Шеффер в колофоне «Псалтири», изданной им совместно с Иоганом Фустом в г. Майнце в 1457 г. и впервые снабженной выходными данными. На марке печатника — два щита, в

левом щите две скрещенные линейки, в правом — угольник, т.е. орудия наборщика. Во втором щите три шестиконечные звезды — символ троичного божественного света.

В России типографская марка появилась на столетие позднее и связана с именем первопечатника Ивана Федорова.






Первоначально типографские марки помещались в конце книги, в колофоне, а позже, с появлением титульного листа, их «местожительство» перемещается на первую страницу книги, в нижнюю ее часть. При наличии издателя (или заказчика) типографская марка помещается на обороте титульного листа. В современных изданиях типографская марка вновь появляется в конце книги и печатается после выпускных данных: указания тиража, лицензии издательства и т.п. Типографская марка, как и издательская марка, своего рода визитная карточка изготовителя, знак отличия от других.

Эмблематика книги (по выражению известного библиографа А.В. Мезьера, «геральдика книги») является как бы продолжением древних цеховых гербов и даже торговых вывесок, т.к. марки типографов и издателей сочиняются из тематически обоснованных знаков и символов:

-  инструменты (печатный станок, линейки...);
-  сырье (рулоны, кипы бумаги...);
-  готовый продукт (книга, тетрадь...).

Цель знака: быть узнаваемым, запоминаемым, оригинальным и неповторимым.

Среди многих сюжетов:

-  архитектурные;
-  скульптурные;
-  портретные;
-  орнаментальные;
-  шрифтовые, в т.ч. вензельные и т.д.

Что касается техники исполнения оригинальных марок, то в XIX-XX веках в основном это рисунок тушью с дальнейшим переводом фотомеханическим путем (с уменьшением рисунка) на шинковое клише. Кроме того, автор-исполнитель оригинала марки мог гравировать рисунок на дереве (ксилография), а затем также переводил на клише.

Сначала в Европе, позже в России марку в оригинальном, т.е. необходимом, размере гравировали на меди или стали (офорт). Такие марки — четкие и красивые — служили не только знаком, эмблемой, но и украшали титульный лист. Сейчас марки создаются в жанре компьютерного рисунка (не имеют автора), а на рубеже XIX-XX веков в создании издательских марок принимали участие такие видные художники как Добужинский, Куприянов, известный художник книги Н.В. Ильин, начинавший свою творческую деятельность в 1920-х гг. в Нижполиграфе.

Марки имели и до сих пор имеют газеты и журналы. Характерные профили Пушкина и Горького — на первой странице «Литературной газеты» или св. Георгия Победоносца — на обложке журнала «Москва». Олень — герб губернии — украсил в 1838 г. первую нижегородскую газету.

Прежде чем попасть к владельцу книга, как правило, проходит через магазин, который оставляет в ней свои пометы — книгопродавческие знаки. Это может быть просто указание цены, штемпель или ярлык. Рядом с лаконичной шрифтовой наклейкой (например, «Книжная лавка М.Глазунова») можно видеть несколько вариантов художественно выполненных наклеек петербургского антиквара Ключкова. Такие знаки играют прежде всего рекламную роль для привлечения читателей к данному книгопродавцу или фирме. Тем же целям служили ярлычки переплетных мастерских. До начала XX в. издательский переплет был довольно редок. Как правило, владелец книги «одевал» ее по своему вкусу и в соответствии с материальными возможностями. Этому и служили многочисленные переплетные заведения.

Наконец, авторское произведение, могущее нести одновременно знаки издателя, типографа, переплетчика и книгопродавца, доходит до владельца конкретного экземпляра книги. Обычно и он спешит отметить этот факт, помещая на книгу какой-либо свой владельческий знак (независимо от того, частное он лицо или общественное книгохранилище): экслибрис, печать или просто владельческую надпись.

Экслибрис (*ex libris* — из книг (лат.)), книжный знак в виде наклейки, или суперэкслибрис — оттиснутый поверх переплета, появились в России в начале XVIII столетия, а в Западной Европе на 100-150 лет раньше. На экслибрисе, сменившем простую книговладельческую запись пером, помещался герб (гербовые экслибрисы), монограмма (вензелевые), только владельческий текст (шрифтовые) и такие, где, помимо имени владельца, изображались характеризующие его предметы (сюжетные). Экслибрисы давно превратились в самостоятельную область коллекционирования кроме непосредственного назначения заявлять владельческие права. В области создания книжного знака работали замечательные художники Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Буше и другие. В России следует отметить имена знаменитого гравера Н.И. Уткина, художников К. Сомова, И.Я. Билибина, М.В. Добужинского, Е. Лансере, Г. Нарбута и других.

Последние десятилетия внесли в печатные издания массу новых символов и знаков, снабженных пояснительным текстом или обозначенных только графически: знак авторского права, разрешение тиражей и т.д. Количество их неуклонно растет.

Пройдя такой путь, книга, благодаря знакам на ней и маркам, может многое рассказать о себе и своих владельцах помимо содержания. Но знаки, марки, ярлыки, печати нужно уметь читать.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации «О библиотечном деле». От 29 дек. 1994 г. №78-ФЗ // Библиотека и закон. – 1996. – Вып.1. – С. 42-52.
2. Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (Утв. Приказом министра культуры РФ от 13.09.2000. №540 // То же. – 2001. – Вып.11. – С. 190-248.
3. Книжные памятники. О национальной программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.rsl.ru/pub.asp?9.htm> - Загл. с экрана.
4. Инструкция по заполнению паспорта государственного музея, библиотеки (в части документов архивного фонда Российской Федерации: Прил. к приказу Минкультуры и Росархива от 14 марта 2000 г. № 167/13 // Библиотека и закон. – 2001. – Вып.11. – С. 254-264.
5. ГОСТ 7.50-2002. Консервация документов.
6. ГОСТ 7.87-2003. Книжные памятники.
7. Митрофанова С.В. Учет библиотечных фондов: Метод. пособие. – М.: Профиздат, 2001. – 160 с. – («Современная библиотека». Вып.21).
8. Яцунок Е.И. «Книжные памятники Российской Федерации»: аспекты реализации подпрограммы // Библиотековедение. – 2001. - №5 – С. 12-17.
9. Работа с книжными памятниками Нижегородской области: Метод. пособие / М-во культуры Нижегород. области, Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина. – Н. Новгород: НГОУНБ, 2005. – 46 с.
10. Экспертиза состояния и паспортизация библиотечных фондов: Учеб. пособие / РНБ, ФЦКБФ. Учеб. центр; С.А. Добрусина, В.И. Сапоцкий, Е.И. Чернина. – СПб.: Изд-во «Рос. национ. б-ка», 2005. – 32 с.