

Виртуальная Академия на сайте Государственного Эрмитажа

Создание **Виртуальной Академии Эрмитажа** [1] в 2003 г. стало возможным в результате тесного многолетнего сотрудничества Государственного Эрмитажа и корпорации IBM. Интернет-курсы "Древний Египет", "Времена Рыцарей" и "Зимний Дворец" основаны на экспонатах из коллекций Государственного Эрмитажа и созданы для самой широкой аудитории – детей и подростков, учителей и родителей. Курсы рассчитаны на любого пользователя Интернет, который любит учиться, поэтому важным этапом работы стало тестирование содержания курсов на простоту использования. При разработке курсов применялись новейшие технологии создания web-сайтов. Вероятно, особый интерес представляет рассказ о том, как часто при создании мультимедийных учебных курсов авторы (научные сотрудники Эрмитажа) обращаются к литературным источникам.

Курс "Древний Египет" является уникальным по широте и глубине охвата тематики. В нем представлены материалы по географии, истории, религии, архитектуре и письменности Древнего Египта – великой цивилизации, которая возникла на берегах Нила 5 тысяч лет назад. В курсе использовано более 400 иллюстраций (экспонаты из египетской коллекции Эрмитажа, материалы русской археологической экспедиции в Египет в 1961-1963 гг.).

В пятом разделе курса («Письменность») несколько десятков экранов посвящены подробному рассказу о создании письменности, о трех основных формах письма древних египтян (иероглифика, иератика, демотика). Пользователь узнает, что изначально древние египтяне «записывали» информацию рисунками, пиктограммами. Мультимедиа-курс дает возможность включить иллюстрации непосредственно в текст.

Специальный подраздел курса посвящен гениальному филологу Шампольону, которому впервые удалось прочесть иероглифические надписи. Подраздел «Литература» открывается рассказом о «Текстах Пирамид» (самый древний в мире записанный свод культовой литературы). Здесь представлены хранящиеся в Эрмитаже уникальные памятники древнеегипетской письменности и литературы: «Тексты Пирамид», «Книга Мертвых», «Поучение Мерикаре», «Поучение Неферти», «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». Пользователь знакомится с оправданиями, которые умерший произносил на Суде бога мертвых Осириса, чтобы получить право на вечную жизнь: «...Я не чинил зла людям, Я не нанес ущерба скоту... Я не делал мерзкого пред богами... Я не убивал, Я не приказывал убивать, Я не поднимал руку на слабого».

Еще один курс Виртуальной Академии "**Зимний Дворец - резиденция российских императоров**" раскрывает жизнь российских императоров и их семей в Зимнем Дворце, рассказывает о том, как устраивались официальные приемы и домашние праздники, по какому случаю давались балы, как собирались коллекции Эрмитажа. Благодаря акварелям и графическим изображениям интерьеров Зимнего Дворца пользователь может увидеть, как выглядели залы Эрмитажа в прошлом.

Во всех разделах этой программы также активно используются литературные источники, прежде всего мемуары. Так, в подразделе «Жизнь императорской семьи» рассказывается о том, что стены дворца помнят и печальные события - здесь скончался от полученных при покушении ран император Александр II. Пользователь может увидеть изображение изорванного мундира, в который был одет Александр II в день покушения, и прочитать: «Картина, которую представлял кабинет императора Александра II в последние минуты его жизни, оставит навсегда потрясающее воспоминание. Он лежал с раздробленными ногами на походной кровати в бессознательном состоянии... он едва дышал; для поддержания дыхания ему вдували кислород... княгиня Юрьевская и наследник держали страдальцу голову» [2].

Курс "Времена рыцарей" переносит посетителя в мир средневековья, повествует о рыцарских доспехах и оружии, о крестовых походах и рыцарских турнирах, о гербах и орденах. Учебная программа подробно рассказывает об эрмитажной коллекции западноевропейского оружия.

Рассказ о кодексе рыцарской чести опирается на замечательное сочинение конца XIII в. «Книга о рыцарском ордене» знаменитого **Рамона Льюля**. Как известно, в представлении человека Средневековья все необходимое рыцарю, дабы выполнять свой долг, имело символический смысл. Так, Льюль объяснял: «Подобно тому, как **шлем** предохраняет голову, самую ценную часть человеческого тела, расположенную над другими, совесть предохраняет рыцаря, назначение которого, после священника, самое благородное из всех существующих, от подлых умыслов. Рыцарю принадлежит **копье**, что свидетельствует об истине, ибо истина не извилиста, но пряма, и она опережает ложь. Рыцарю принадлежит **герб** на щите, седле и латах, символизирующий славу, которую он стяжает своими подвигами и завоевывает в сражениях».

Широкое цитирование источников в мультимедийном образовательном курсе позволяет с помощью компьютера дать представление пользователю о великой литературе прошлого.

В 2005 г. Виртуальная Академия насчитывает уже пять учебных курсов - прибавились программы «**Древний Рим**» и «**Библейские сюжеты**». Во второй программе библейские события от Сотворения мира до Апокалипсиса иллюстрированы произведениями из эрмитажной коллекции. Знакомство с выразительными средствами художников разных эпох помогает глубже понять секреты художественного мастерства. Вместе с тем пользователь получает знания о Книге книг, поскольку авторы текстов постоянно обращаются к Ветхому и Новому Заветам. Как показывает практика, для большинства пользователей является открытием то, что многие популярные в искусстве сюжеты восходят к различным апокрифам. Так, евангельский текст не дает сведений о Рождестве Богоматери. Непосредственно сюжет рождения Богородицы заимствован из апокрифического Протоевангелия Иакова. Можно привести еще один пример. Лаконичное свидетельство евангелиста Матфея о бегстве Святого семейства в Египет со временем обрастало подробностями, заимствованными из христианских легенд. Во времена Контрреформации в искусстве Западной Европы получил распространение новый сюжет, взятый из Псевдоевангелия Матфея: отдых Марии, Иосифа и Младенца во время этого тяжелого и опасного путешествия.

В заключение выражу надежду: то предубеждение, которое специалисты книжных профессий часто высказывают по отношению к мультимедийным образовательным программам, со временем непременно исчезнет. Доказательством этого является приглашение на библиотечный форум сотрудника Сектора по созданию мультимедийных программ Научно-методического отдела «Школьный центр» Государственного Эрмитажа и его участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Электронные документы в библиотеках России: комплектование, хранение, доступность» (Санкт-Петербург, 11-14 октября 2005 г.).

Примечания:

1. Виртуальная Академия на сайте Государственного Эрмитажа - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/hm6_2.html).

2. Дневник Д.А. Милютин /Д.А. Милютин; ГБЛ. – М., 1950. – Т.4.