

## Мультимедийные издания Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость) является одним из крупнейших на Северо-Западе России производителей электронных изданий по истории культуры. Многие диски, издаваемые музеем, являются полноценными научными публикациями – они содержат оригинальные научно-исследовательские статьи и очерки; предметы из фондов музея зачастую показаны здесь впервые. Рассмотрим наиболее интересные электронные издания музея.

Первая часть мультимедийной программы **«Виртуальные экскурсии»** рассказывает о строительстве Петропавловской крепости, вторая – об истории печатного дела в России. Обе «виртуальные экскурсии» построены по принципу линейного презентационного ролика. Каждый ролик разбит на тематические разделы, следующие один за другим. Пользователь может выбрать с какого раздела начать просмотр. Основа виртуальных экскурсий – дикторский текст, сопровождающийся демонстрацией графических изображений, видеофрагментов и анимации.

В экскурсии «История строительства Петропавловской крепости» наглядно демонстрируется исторический контекст закладки крепости и технологические подробности сооружения дерево-земляной крепости, а также описание ее перестройки в камне и облицовки гранитом. В экскурсии рассказывается обо всех исторических постройках на территории крепости. В ролике активно используется флэш-анимация, а также звуковые эффекты и музыка, «оживляющие» течение экскурсии.

Экскурсия «История печатного дела в России» рассказывает об истории развития и характере таких печатных технологий, как ксилография, печать книг, гравюра на меди, литография и др. Особое внимание уделяется истории развития печатных технологий в России, в том числе возникновения первых печатных книг. Здесь представлены видеофрагменты, отснятые в Печатне Петропавловской крепости и показывающие «живую» процесс изготовления печатного оттиска по той или иной технологии.

Диск «Виртуальные экскурсии» может быть успешно использован в педагогических учреждениях и в организациях краеведческой направленности.

Диск **«За детство счастливое наше»**, подготовленный Музеем С.М. Кирова (филиалом ГМИ СПб), представляет собой образовательно-игровую программу. Она создана на основе детских настольных игр, книг и журналов 1920 – 1930-х гг., а также материалов одноименной выставки в музее С.М. Кирова. Программа «За детство счастливое наше» отличается особенно высоким уровнем интерактивности. Перед началом игры пользователю предлагается выбрать себе одно из «революционных имен», затем каждая игра отмечена своим характером интерактивности. Это и распределение предметов по областям, и выделение изображений на рисунке, и выбор правильного ответа из ряда предложенных, и подбор верного наименования для рисунков. Игры знакомят пользователя с жизнью ленинградских детей 1920 – 1930-х гг., с обстановкой «детского очага» (так назывались детские сады), советской школы, улицы, культурой пролетарских праздников, пионерских организаций, модой и предметами быта того времени. Игра дифференцирована по возрасту – для детей старше 10 и младше 10 лет. Соответственно выбору возраста меняется тематика игр. Программа имеет звуковое сопровождение – здесь можно услышать музыку 1930-х гг.

Диск является образовательным изданием и может успешно применяться в педагогических целях. Он отмечен следующими наградами: приз «Мое отечество» Конкурса российских мультимедиа CD-ROM «Контент-2002» и диплом 4-го всероссийского фестиваля музеев «Интермузей-2002» в номинации «Дети в музее» за использование новых технологий в детских программах.

Диск **«Сооружение Александровской колонны»** посвящен одному из самых выдающихся памятников Петербурга. Программа была создана на основе французского

альбома «*Plan et details du monument consacré à la memoire de l'empereur Alexandre*». Paris. 1836, хранящегося в фондах ГМИСПб. Литографии, входящие в альбом, были анимированы и снабжены интерактивными пояснениями. Благодаря этому, программа наглядно демонстрирует, как готовили фундамент на Дворцовой площади и сооружали постамент для колонны, как выламывали и перевозили гранитный монолит, наконец, как колонна была установлена и окончательно отделана.

Диск отличается богатым иллюстративным материалом, включающим множество чертежей, панорамные и видовые гравюры, портреты. В опциональном режиме пользователю предлагаются подробные текстовые комментарии с дополнительной информацией.

Диск является наглядным справочным изданием и может быть использован как в педагогической деятельности, так и в информационной работе в области истории.

**Диск «Архитектура Петербурга»** посвящен истории архитектурных стилей со времени основания Петербурга до наших дней, а также отражению этих стилей в современном облике Петербурга. Эту программу отличает особенно большой объем данных, содержащихся на диске, прежде всего – текста и изображений. В диск включен оригинальный очерк по истории градостроительства и истории Петербурга, а также статьи по всем архитектурным стилям XVIII – XX вв.

Особый интерес представляет интерактивная карта архитектурных памятников Петербурга. Пользователь может настроить ее, выбрав один или несколько архитектурных стилей. Памятники этого стиля отобразятся на карте. По каждому памятнику можно найти его описание, а также несколько фотографий с высоким разрешением. Эти фотографии находятся в отдельной папке на диске и открыты для использования в некоммерческих целях. Все фотографии можно просмотреть как слайдшоу.

Программа охватывает все области архитектурного облика Петербурга – его застройку, памятники монументальной скульптуры, мосты, набережные петербургских рек и каналов. В программу включен словарь архитектурных терминов, а также словарь персоналий с биографическими и тематическими данными о лицах, упомянутых в тексте программы. В диск также включена краткая библиография по теме.

Диск «Архитектура Петербурга» является полноценным научным изданием и действительно необходим для всех библиотек, чьи фонды включают литературу по истории русского искусства.

**Программа «Петербургский модерн»** посвящена художественному стилю, затронувшему все сферы европейской культуры и нашедшему своеобразие отражение в культуре Петербурга.

Диск разделен на две основные предметные области – архитектура петербургского модерна и предметный мир модерна. Второй раздел представляет собой электронную публикацию предметов эпохи модерна из фондов ГМИ СПб. Здесь можно найти всё – от витражей и посуды до женских платьев и вееров. Отметим, что многие из этих предметов показаны здесь впервые. Пользователь сам может выбрать основание, по которому систематизируются предметы: по их изображению, названию, автору, месту их изготовления и т.д.

Раздел, посвященный архитектуре петербургского модерна, представляет систематизированное описание зданий, построенных в стиле модерн. Пользователю представляется интерактивная карта Петербурга, по которой он может перейти к любому памятнику модерна. В описание памятника архитектуры входят его историко-искусствоведческая характеристика, схема расположения на улицах Петербурга, а также набор его современных фотографий. Кроме того, на диске опубликована коллекция архитектурной графики модерна – это архитектурные проекты из фондов Музея истории Петербурга, а также архитектурная графика из журнала «Зодчий». В программу включено также два презентационных ролика, основанных на дикторском тексте, иллюстрированном анимированным слайдшоу – принцип «виртуальных экскурсий», о

которых уже шла речь. В нем рассказывается об истории зарождения и развития модерна в мире и о развитии архитектуры модерна в Петербурге.

Программу отличает высокая гипертекстовая организация информационных блоков: описания музейных предметов связаны с биографическими данными о персоналиях, биография каждого архитектора снабжена гиперссылками на построенные ими здания. Если по какому-либо зданию на диске опубликован его чертеж, то в режиме просмотра памятника он мгновенно доступен через гиперссылку.

Диск объединяет достоинства стильного подарочного издания и качественной научно-публицистической работы справочно-энциклопедического характера. Он будет безусловно полезен всем, кто интересуется культурой рубежа XIX-XX вв.

**Диск «Балтийские связи: Путешествие с Эриком Седерхольмом»** является международным проектом. Он создан Музеем истории Петербурга и городскими музеями Хельсинки, Таллинна и Стокгольма. Это учебно-игровая программа для детей, посвященная истории международных связей на Балтике конца XVII – первой половины XVIII в. Об истории международных связей ребенок узнает в игровой форме, на основе богатой приключениями жизни шведа Эрика Седерхольма. Путешествуя от одного исторического периода к другому (с 1679 по 1751 г.), ребенок может перемещаться по всем четырем городам – Петербургу, Хельсинки, Таллинну и Стокгольму, а также по другим местам, игравшим особую историческую роль в данный период. При переходе к следующему историческому сюжету ребенок должен ответить на вопрос по истории. В программу также включены мини-игры, развивающие мышление и реакцию ребенка. Из любой точки игры есть доступ в так называемую библиотеку, где представлен набор иллюстрированных текстовых материалов по предложенным историческим периодам.

Диск является полезным образовательно-игровым продуктом, сделанным специально для детской аудитории.

**Диск «Артисты императорских театров. Опера»** посвящен артистам оперы рубежа XIX – XX вв. Это первое электронное издание ГМИ СПб на двух дисках. На первом из них публикуется часть одного из ценнейших фондов музея истории Санкт-Петербурга – фонда открыток. На диске опубликовано более 500 открыток, снабженных аннотациями. Открытки можно сгруппировать по артистам, изображенным на них, по издателям, опубликовавшим данную открытку и по фотографам, сделавшим снимки. Пользователь может составить свой собственный альбом из опубликованных изображений.

Второй диск позволяет услышать легендарные голоса артистов оперы рубежа веков. Наиболее ценной частью содержания этого диска является коллекция старинных записей исполнения артистами песен, романсов, арий из опер. Здесь также можно найти биографическую справку и портрет каждого артиста.

Данные диска, в зависимости от задач поиска, можно сгруппировать по исполнителю, по названию оперы или по тесситуре голоса артиста. Раздел «Фонотека» позволяет также сгруппировать звукозаписи по жанру произведения – арии, песни, романсы.

Диск содержит исторический очерк, повествующий об этапах развития оперы в Европе и об истории российского оперного искусства. Очерк содержит встроенную интерактивную систему исторических справок.

Данное издание представляет безусловную ценность как первая серьезная публикация памятников из фонда открыток. На сегодняшний день он является одним из наиболее ценных в научном отношении электронных изданий своего рода, благодаря завершенности организации данных, удобству доступа к ним и обилию функций их группировки.

**Диск «Александр Блок»** выпущен музеем-квартирой А.А. Блока, филиалом ГМИ СПб. Программа содержит интерактивную карту «Петербург Блока». На карте выделены области, связанные с жизнью и творчеством поэта. В пояснениях к объектам на

карте представлены современные и исторические фотографии Петербурга, а также текстовые комментарии.

На диске опубликована аннотированная коллекция фотографий А.А. Блока из фондов Музея истории Петербурга. На основе этих и других фотографий создана линейная текстовая презентация, представляющая биографию поэта. Программа содержит интерактивное генеалогическое дерево А.А. Блока. На каждую из персоналий генеалогического дерева дана биографическая справка и портретное изображение, если оно доступно.

Особый раздел программы посвящен музею-квартире А.А. Блока. Здесь показаны наиболее интересные предметы, принадлежавшие Блоку и его семье. Интерактивный план квартиры Блока позволяет просмотреть экспонаты, выставленные в выбранной комнате. Здесь можно совершить виртуальную экскурсию по музею-квартире. Эта экскурсия реализована в виде линейной текстовой иллюстрированной презентации.

Диск «Александр Блок» является полноценным изданием биографического характера, реализующим такие формы представления данных, которые принципиально невыполнимы в рамках традиционной бумажной публикации.

В заключение отметим, что Музей истории Петербурга ведет постоянную работу по модернизации принципов издательской деятельности в отношении мультимедийных публикаций. Мы стараемся максимально полно отвечать техническим требованиям времени и насущным запросам российского книжного рынка. Наш принцип – выверенность, полнота и наглядность публикуемых данных.