

**Документальная память о Великой Отечественной войне  
в коллекциях Российской национальной библиотеки**

9 мая исполняется 60 лет победы Советского народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. С должным уважением мы вспоминаем всех, кто внес свой посильный вклад, чтобы приблизить этот день Победы. Высоко был оценен труд сотрудников РНБ в годы Великой Отечественной войны: свыше 150 человек были награждены медалью «За оборону Ленинграда», около 200 – медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», 59 человек были отмечены благодарностями Наркомпроса и Леноблисполкома, занесены в книгу Почета культпросветработников [1, 2].

Десятилетия минули со дня этого великого трагического события, но по-прежнему продолжается поиск тех, кто погиб в эти годы, раскрываются и пересматриваются страницы истории, по-новому осмысливается и осознается трагедия не только всего народа, но и отдельного человека, героика прошедших испытаний. В этой работе непреходящее значение, общеисторическую и культурную ценность имеют коллекции, собрания документов, связанных с Великой Отечественной войной и бережно сохраняемых в фондах библиотек России. Они являются свидетельством того времени и связаны с именами людей, отдельных учреждений и организаций, в том числе издательств, территорий, городов, разных населенных пунктов нашей огромной страны. Это - своеобразная память сотрудникам библиотек, которые принимали участие в кропотливой работе по сбору документов. Подобным примером являются в Российской национальной библиотеке коллекция «Ленинград в Великой отечественной войне» и собрание Трутневых.

Оборона Ленинграда в годы войны вошла в немеркнущие страницы героической истории советского народа. Исключительно важную и огромную роль играло печатное слово в годы войны [3, 4, 5]. Книги издавались ценой невероятных усилий, даже в осажденном Ленинграде, когда в иные сутки только от голода погибали по 10-12 тыс. человек. Были случаи создания книг-самоделок, когда дети записывали рассказы героев войны, оформляли и переплетали их. Сохранились многочисленные свидетельства о том, как нужна была книга на фронте, в тылу, на оккупированной территории, книга - несущая слово надежды и уверенность в победе.

Перестройка работы издательств в военный период была сопряжена с большими трудностями: резкое сокращение материальной базы, сложности снабжения типографий шрифтами, бумагой, печатными красками, картоном и другими видами сырья, недостаток кадров и т.д. Особенностью того периода было освобождение планов издательств от неактуальной в условиях войны тематики, резкое сокращение объемов книг. В 1942 г. объем книг был почти в три раза меньше, чем в 1940 г., в то время как средний тираж увеличился более чем вдвое. Это дало возможность при одинаковых затратах труда, бумаги, денежных средств и загрузке производственных мощностей выпускать больше продукции. Книги малого объема и небольшого формата более соответствовали обстоятельствам военного времени и быстрее находили своего потребителя. Отличительными чертами книги были не только уменьшение ее размера, но и серая невыразительная обложка, редкие иллюстрации, низкокачественная бумага, редкое использование глубокой и офсетной печати.

Наблюдалось сокращение объема издательской продукции по сравнению с предвоенным периодом: в 1938-1940 гг. в СССР было выпущено 130,6 тыс. названий книг тиражом 1875,4 млн. экз.; в 1941-1945 гг. - соответственно 109,1 тыс. и 1691,7 млн. Несмотря на это, потребности фронта и тыла в печатных изданиях в основном удовлетворялись. Исключительную роль играли областные издательства в восточных и

северных регионах страны. В связи с эвакуацией полиграфического оборудования, квалифицированных кадров они превращались в крупные издательские центры. За полтора военных года книжная продукция областных издательств увеличилась по числу названий более чем в два раза, а по тиражу - в пять раз. Пятнадцать областных издательств ОГИЗ выпускали в 1940 г. - 34% названий, в 1941 г. - 51% и в 1942 г. - 73%.

Все более впечатляющим становится факт высокого интеллектуализма, гражданственности - работа издательств, типографий, авторов в условиях длительной блокады Ленинграда. Продукция, выпускаемая ими, исчислялась сотнями названий за год вместо прежних тысяч. По сведения Г.А. Озеровой, которая анализировала только книжную печатную продукцию за период с июля 1941 г. до июля 1944 г., было выпущено 1500 изданий [4]. Наибольшая их часть приходилась на Лениздат - 28,6%, 429 изданий. Он выпускал книги по всем отраслям знаний, заменяя, в том числе, отсутствующие в то время в Ленинграде Техиздат и Сельхозгиз. Госполитиздат - на втором месте: 12,9%, 194 изд. За ним следуют издательства учреждений, организаций, НИИ и др., выпускавшие в годы войны различные практические пособия, инструкции и другую литературу практического назначения (10,9%, 163 изд.), Воениздат (10,1%, 152 изд.), Медгиз (9,7%, 144 изд.), Военмориздат (7,5%, 113 изд.) и др. Издательство Искусство выпустило только 20 изд., а Советский писатель - 26 изд.

Репертуар ленинградских издательств военного времени был универсальным. Он соответствовал непрерывно меняющимся требованиям военной и блокадной жизни. Основную долю печатной продукции составляли издания массового типа, часто объединенные целевым назначением в сериальные группы. Например: Госполитиздат - «В помощь всеобщему военному обучению», «За Родину! За Ленинград!», «Наши великие предки»; Лениздат - «За оборону Ленинграда», «В помощь молодому рабочему»; Воениздат - «Библиотека красноармейца», «В помощь командиру», Медгиз - «Библиотека войсковому врачу» и др. Издательства выпускали важнейшие партийно-правительственные документы, литературу оборонной, технической, сельскохозяйственной тематики применительно к местным потребностям. Политическая литература в книжной продукции составила 25,3%, 379 изд., военная - 19,4%, 291 изд., техническая - 8,4%, 126 изд., сельскохозяйственная - 7%, 105 изд. Повышенный интерес проявлялся к прошлому России, ее истории (4,1%, 61 изд.). Важную роль в мобилизации духовных сил народа играла художественная литература (13,5%, 202 изд. и 1,3%, 20 изд. - детская). В целом в СССР за годы войны было издано около 170 млн. экз. художественных произведений.

Война изменила характер книжной торговли, был введен строгий учет и контроль распределения книг в стране, как и на другие виды товаров, установлены лимиты и жесткие нормативы. Большая часть печатной продукции из-за невозможности проводить обычную работу по изучению спроса и сбору заказов распределялась по ведомственным разнарядкам, рассылалась предприятиям, учреждениям и др. Возрастало значение и роль внемагазинной, уличной торговли в продаже агитационно-массовых изданий среди самых широких кругов населения, участия книгонош в обслуживании призывных пунктов, госпиталей, эшелонов. Активизировалась деятельность Военкнижторга и органов связи по снабжению книгами армии и населения прифронтовых районов. Военкнижторг получал 15% тиража всех политических и художественных изданий. В дни Сталинградской битвы книжная продукция отправлялась из Москвы по Волге баржами. Брошюры, листовки, газеты для партизан и подпольщиков забрасывались самолетами.

Ленинградская книжная база не прекращала свою работу в тяжелейших условиях блокады. В 1942 г. с базы было вывезено печатной продукции на сумму более 3 млн. рублей, только учебников отгружено 10 вагонов. Военные призывные пункты, транзитные воинские эшелоны, отряды народного ополчения, штабы ПВО были насыщены новинками агитационно-массовой литературы. По воспоминаниям Н. Тихонова: «Освещенные керосиновыми лампами прилавки в магазине Госиздата, киоски старой книги на

проспекте Володарского /Литейный/, столики с книгами и брошюрами, расставлены по всему проспекту 25-го Октября /Невского/, - всегда окружены любопытствующими и ищущими. Книжные магазины полны покупателей, все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой» [6]. Не закрывалась и книжная лавка писателей, а чтобы приблизить книгу к бойцам Ленинградского фронта, работники организовали на линии обороны фронтovou филиал своего магазина. В дни блокады у населения было приобретено много частных библиотек, в том числе редчайшие издания, архивы и коллекции, которые книжная лавка передала в Публичную библиотеку им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Коллекция «Ленинград в Великой отечественной войне» стала своеобразным символом неисчерпаемой силы патриотизма, гражданственности и долга, памятью героическим дням – фронтовым будням блокадного города, его жителей, в том числе сотрудников библиотеки, которым в течение 900 дней, всей войны довелось быть рядовыми бойцами тыла [7, 8]. Эта коллекция по праву входит в фонд общекультурных памятников в силу своей уникальности и общепризнанного значения во всем мире как собрания документов о подвиге города-героя Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. В составе коллекции – издательский репертуар военного, блокадного города. Инициаторами организации коллекции были заведующие Отделом комплектования М.А. Брискман и Консультационно-библиографическим отделом Ю.А. Меженко. Руководителем работы по формированию коллекции была назначена заведующая II филиалом В.А. Каратыгина. Она была и главным участником создания справочного аппарата. Энтузиастами и фактическими ее создателями, в сложнейших условиях военного времени осуществлявшими сбор изданий, проводившими работу с ними, являлись также М.К. Зиновьева, Н.И. Кашменский, Е.С. Коц, З.Н. Косичкина-Богословская, Г.А. Озерова, В.А. Филатова и др. [9,10].

Девиз «Всё для фронта, всё для победы над врагом!» ленинградцы воплощали каждодневно, ежечасно, проявляя подлинный трудовой героизм. Жизнь ленинградцев, деятельность партийных, общественных организаций, предприятий и учреждений перестраивалась на военный лад. В суровые дни блокады, несмотря на недостаток электроэнергии, топлива, бумаги, в Ленинграде кроме газет и журналов издавались книги и брошюры, альбомы, плакаты, призывы, воззвания, листовки и другие издания.

Осенью 1941 г. Государственная Публичная библиотека приступила к собиранию и обработке печатных изданий по обороне Ленинграда. В марте 1942 г. было принято решение о создании коллекции "Ленинград в Великой Отечественной войне". После обращения в конце мая 1942 г. в городской комитет ВКП(б) Публичная библиотека помимо обязательного экземпляра получила право на получение из типографий двух комплектов всех изданий военного времени. Директорам типографий вменялось в обязанность оказывать полное содействие библиотеке в приобретении изданий, отражавших жизнь Ленинграда в период войны. К октябрю 1942 г. уже было собрано около 600 изданий. Они, как самостоятельный раздел фонда, были переданы второму филиалу - "Библиотеке местного хозяйства и краеведения", в коллекцию "Петербург - Ленинград", составление которой было начато ещё до войны.

Уже на первоначальном этапе перед сотрудниками встала задача определения принципов комплектования коллекции, разумного ограничения в сборе документов. В конце 1942 - начале 1943 г. было принято решение: издания, не затрагивающие тему обороны города (переиздания классиков, учебники, детская литература и др.), не передавать в коллекцию. Составители отказались и от сбора рукописных материалов, в связи с невозможностью представить их с достаточной полнотой. Подобные материалы носили случайный характер. Почти до конца 1942 г. в библиотеке не было уверенности в регулярности и полноте получения выходивших в Ленинграде изданий. Обязательный экземпляр поступал неравномерно, а иногда и вовсе не приходил. Издания же типа приказов, воззваний, обращений к населению и т. п. часто превращались в однодневки,

быстро и бесследно исчезали и нигде вообще не хранились. Восстановить пропущенное было почти невозможно. В связи с этим возникла необходимость установления прямых контактов с издательствами и типографиями.

В условиях города-фронта, сотрудникам Библиотеки пришлось приложить особые усилия к сбору полного репертуара изданий. В кратких записях своего дневника Г.А. Озерова называет их "походами" («Поход в типографию Володарского», "поход в ТАСС", "поход в издательство "Искусство"). Никто из сотрудников не знал, сколько времени займёт выполнение поручения и удастся ли благополучно вернуться. Вот запись, относящаяся к 15 февраля 1944 г., ко дню, когда блокада города была уже прорвана, но враг продолжал изматывать силы ленинградцев непрерывными обстрелами:

"10 - 11 - дежурство по воздушной тревоге.

11-12 - закуплено для коллекции 7 названий.

12.15 - 13 - воздушная тревога по дороге в ТАСС.

12.45 - 22 - Обстрел. В ТАСС не могла добраться" [11].

Особое внимание уделялось сбору фронтовой печати. В декабре 1942 г. библиотека вела переписку с секретарём горкома ВКП(б) и членом Военного Совета Ленинградского фронта А.А. Кузнецовым [12]. Просьба библиотеки, сводившаяся к передаче в её распоряжение экземпляров изданий военных типографий города и фронта, была принята во внимание. В результате проведённой работы удалось установить связи с рядом учреждений. В частности, с Воениздатом, издательствами Военно-морской почтовой станции, Политуправления Ленфронта, Политуправления Балтийского флота (Пубалта), Дома санитарного просвещения, Управления пожарной охраны, Торгового отдела Ленгорисполкома» райкомов и райисполкомов, "Искусство" и др. С января 1943 г. интенсивно поступали в коллекцию материалы Ленинградского отделения ТАСС. Исключительное агитационное значение имел политический и военный плакат, оперативно откликавшийся на события фронта и тыла. Ценнейшими документами становились выпуски фотохроники. Они собирались по инициативе Г.А. Озеровой, которая занималась их комплектованием до марта 1943 г. Ряд изданий были получены путём обмена, покупки, дара от частных лиц.

Принимаемые организационные меры позволили расширить сбор изданий, значительно увеличивая коллекционное собрание. Многие сотрудники библиотеки также считали своим долгом передавать имевшуюся у них литературу. Этому способствовало и постепенное возвращение города к нормальной жизни после снятия блокады в январе 1944 г. В новых условиях сложилась реальная возможность также включать в коллекцию издания, публиковавшиеся за пределами Ленинграда и посвящённые городу. Материалы коллекции обрабатывались различными способами, в зависимости от их вида, а каждая листовка, призыв, пригласительный билет и другие рассматривались как самостоятельная единица.

К середине марта 1944 г. в составе коллекции уже насчитывалось 28422 экз. на русском языке, в том числе: 12007 экз. газет, 5422 экз. афиш, программ, пригласительных билетов и других подобных изданий, 4426 экз. иллюстраций, 3779 экз. листовок. В коллекцию в 1944–1945 гг. поступили очень ценные материалы по истории партизанского движения Ленинградской области. Были приобретены комплекты газет «За Советскую Родину», «Партизан» и др. Значительно пополнились комплекты за 1941-1943 гг. таких газет, как «Ленинградская правда», «Красный Балтийский флот» и др. Среди поступивших партизанских листовок (свыше 200 экз.) были «Клятва партизана», сводки и описание боевых действий, воззвания к населению временно оккупированных местностей, призывы к борьбе и мести. Собрание плакатов увеличилось за счёт получения дополнительных материалов из серийных изданий: "Окна ТАСС", "Боевой карандаш", "Фронтовое окно ТАСС". В то же время в коллекции продолжали отсутствовать издания о Ленинграде, относящиеся к началу войны.

Однако, хотя в послевоенные и последующие годы сотрудники Отдела комплектования при активном участии хранителей коллекции вели работу по восполнению отсутствующих изданий (покупка, книгообмен, дары), коллекция «Ленинград в Великую Отечественную войну», в настоящее время не отличается исчерпывающей полнотой по ряду причин. Мы не можем говорить о полной, а тем более об абсолютной полноте учета типографской продукции в Ленинграде военных лет. Например, недостаточно полными были поступления военных и ведомственных, так называемых заказных изданий, документы (фронтовых газет, брошюр, листовок, призывов и др.), которые печатались в передвижных типографиях, и в первую очередь вблизи от линии фронта. Другая причина - трудности, которые испытывала библиотека в формировании коллекции в тяжёлых условиях войны, блокады. На полноте самого коллекционного собрания также отразились решения по организации фонда, принимаемые непосредственно в библиотеке. В начале войны часть изданий, опубликованных в Ленинграде, передавалась непосредственно в фонды библиотеки, по месту основного хранения. Решение о создании коллекции было принято в марте 1942 г. Поступавшие в библиотеку после войны издания 1941–1945 гг. также направлялись в основные фонды. В этот же период часть книжных изданий, отсутствующих в основном хранении, была исключена из состава коллекции и передана в русский книжный фонд.

Сегодня коллекция "Ленинград в Великой Отечественной войне" насчитывает 18000 изданий на русском языке, вышедших из печати с июня 1941 г. по май 1945 г., и небольшое число документов, опубликованных в 1945-1947 гг. Разнообразные материалы организованы по видам изданий. Это – книги, брошюры, журналы, продолжающие издания, газеты, листовый материал (листочки, памятки, программы, объявления и т.д.), изоиздания (плакаты, альбомы, открытки, фотографии), нотные издания, мелкопечатная продукция (продовольственные карточки, этикетки, пригласительные билеты, бланки и т.п.). Выбрав видовую структуру, хранители имели возможность максимально раскрыть содержание коллекции, сделать собрание обозримым и доступным для использования. Внутри каждой видовой группы документы дополнительно систематизировались по темам. Для хранения мелкопечатных материалов используются папки, коробки, альбомы. Так, ряд альбомов был смонтирован для пригласительных билетов, этикеток, продовольственных карточек. Для удобства пользования фото ТАСС, на обороте которых помещен текст, фотографии прикреплены к отдельным листам-паспортам.

Многие документы, представленные в коллекции, сегодня являются уникальными. Так, брошюры, листовки, воззвания, обращения, приказы, вышедшие из печати многотысячными тиражами в Ленинграде в годы войны, становятся библиографической редкостью. Например, такие, как опубликованное 50-тысячным тиражом выступление по радио председателя Государственного комитета обороны Сталина И.В. 3 июля 1941 г. (Л., 1941), обращение от 21 августа 1941 г. Главнокомандующего Маршала К.Е. Ворошилова, секретаря Ленинградского городского комитета ВКП(б) А.А. Жданова и П.С. Попкова, председателя Исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся, которое всколыхнуло всех жителей города. "Не для того мы живём и трудимся в нашем прекрасном городе, - писалось в нём, - не для того мы своими руками построили могучие фабрики и заводы Ленинграда, его замечательные здания и сады, чтобы всё это досталось немецким фашистским разбойникам. Никогда не бывает этому! ... Встанем как один на защиту своего города, своих очагов, своих семей, своей чести и свободы!" (Ко всем трудящимся города Ленина. Л., 1941).

Проблематика коллекционных документов очень широка и универсальна. Жизнь города на Неве, его защитников, героическая работа и подвиг женщин, молодёжи, детей, которые участвовали в обороне Ленинграда, эти и многие другие темы нашли воплощение в документах. Особое место занимают в коллекции документы, связанные с такими темами, как «Армия и флот на защите Ленинграда» и «Ленинградцы на защите города». Это издания - о сухопутных войсках, военно-воздушных силах, Красноармейском

Балтийском флоте, народном ополчении - резерве действующей на подступах к Ленинграду армии, о партизанском движении в Ленинградской области, героях Советского Союза Ленинградского фронта, - о тех, кто сделал всё, чтобы не допустить в город врага, стремившегося по требованию Гитлера стереть его с лица земли.

На страницах газет тех лет представлена летопись военных событий, отражая горечь поражений и первые успехи, раскрывая их философский, политический и нравственный смысл. Война требовала немедленного отклика, «сиюминутного» вмешательства писателя в события. Литературная журналистика военных лет стала особой страницей в истории отечественной печати. В коллекции достаточно полно представлены газеты войсковых соединений Ленинградского фронта и Балтийского флота, партизанские газеты и журналы, газеты подпольных партийных центров Ленинградской области, напечатанные вне Ленинграда, фабрично-заводские. Так, к первым месяцам войны относятся две газеты, просуществовавшие очень недолго, - «На защиту Ленинграда», газета народного ополчения, выходившая с 6 июля по 5 октября 1941 г. (всего вышло 79 номеров), и «Ленинградская правда на оборонной стройке», издававшаяся с 28 июля по 14 сентября 1941 г. (всего 46 номеров). В названиях однодневных газет отражались вопросы, которые вставали перед жителями города: «В поход за чистоту» (Однодн. газ. Свердловского РК ВКП(б) и Исполкома райсовета деп. труд.13 марта 1942), «За противопожарную оборону» (Однодн. газ. Фрунзенско-Куйбышевского район. упр. пожарной охраны. Ноябрь 1943), «Навстречу военной зиме» (Однодн. газ. Свердловского РК ВКП(б) и Исполкома райсовета дел. труд. 2 вып. 4 сент.1942 и 2 окт.1942) и др.

Не случайно многие книги, брошюры 1941 г. и последующих лет войны представляли собой собрание статей из газет. Так, сборники «Били, бьём и будем бить! Боевые эпизоды Великой Отечественной войны советского народа» (М.-Л., 1941), «В боях за родину» (Л., 1941) собрали статьи из газет «Правда», «Известие», «Красная звезда», «Красный флот», «Труд» и др. Книги и брошюры в коллекции представлены почти с исчерпывающей полнотой. Среди изданий, поступивших из других городов Советского Союза, были брошюры «Братья ленинградцы» (Алма-Ата, 1942), «Родной Ленинград» (Ташкент, 1942) и др.

Многосторонне отражалась жизнь Ленинграда в изданиях, подготовленных различными учреждениями и организациями города. В годы войны были опубликованы такие работы как сборник статей «Героический Ленинград в 1917-1942» (Л., 1943), сборник документов и материалов «Ленинград в Великой Отечественной войне Советского Союза» (Т.1. Л., 1944). Ботанический институт им. В.Л. Комарова Академии наук СССР в 1942-1944 гг. подготовил к печати брошюры о заменителях продуктов, о дикорастущих пищевых растениях, употреблении ботвы, овощных растений в пищу, приготовлении витамина С из хвои и листьев кустарников, об использовании грибов в пищу. Земельный отдел Исполкома Ленгорсовета в 1942-1943 гг. выпустил ряд популярных брошюр в помощь "огородникам" по выращиванию, заготовке и хранению овощей. Ленинградский Дом санитарного просвещения, Военно-санитарного управления Ленинградского фронта и другие учреждения подготовили издания, имеющие целью дать необходимые практические знания о травмах и ранениях, дистрофии, авитаминозах и других заболеваниях, связанных с войной. После снятия блокады Элитное управление Ленгорисполкома опубликовало ряд популярных брошюр, знакомящих с восстановительными работами – «В помощь начинающему маляру (стекольщику, каменщику, штукатуру и т.д.)». Научные и технические издательства оказывали действенную помощь обороне и народному хозяйству.

Произведения ленинградских поэтов, прозаиков того времени также были неразрывно связаны с военным Ленинградом, жизнью города. Никогда еще художественное слово не выполняло столь важной роли. Не прекращались издания русских классиков. В современной поэзии и прозе были опубликованы такие

произведения как О. Берггольц «Ленинградская поэма» (Л., 1942), «Ленинградский дневник. Стихи и поэмы 1941–1944» (Л., 1944); В. Инбер «Пулковский меридиан» (Л., 1942), «О Ленинграде» (Л., 1943); Н. Тихонова «Огненный год» (Л., 1942), «Красной Армии» (Л., 1943); К. Федина «Свидание с Ленинградом» (Л., 1945) и др. В коллекции представлены также произведения И. Авраменко, В. Азарова, М. Алигер, Н. Браун, М. Дудина, В. Лифшиц, К. Паустовского, А. Прокофьева, А. Решетова, В. Рождественского, Д. Фурманова, М. Шолохова, И. Эренбурга и др. Уникален альбом «164 дня обороны Ханко» (Ханко, 1943) со стихами сержанта М. Дудина. Он был составлен по инициативе и под непосредственным руководством генерал-майора Н. Симоняка, создавался в трудных условиях фронтовой жизни, во время боёв за полуостров Гангут, печатался в походной типографии газеты «Защитник Родины». Альбом был переснят сотрудниками библиотеки в увеличенном виде с одного из немногих уцелевших экземпляров.

С первых дней войны на улицах города появились листовки, лозунги, обращения, воззвания – самый оперативный и действенный вид агитационных и информационных изданий. Они мобилизовали на борьбу с врагом, призывали жителей к стойкости и мужеству, к бдительности и ненависти, сообщали о событиях внутренней и международной жизни и т.д. Этот материал собран в Коллекции довольно полно. Здесь представлены издания, которые подготавливались к печати Ленинградскими городскими и областными партийными и общественными организациями, предприятиями и учреждениями, Политическим управлением Ленинградского фронта, Политическим управлением Балтийского флота, а такие листовки политотделов фронтовых соединений и партизанских отрядов Ленинградской области. Интерес представляет обращение А.А. Жданова от 5 янв.1942 г. «Водителям автомашин, командирам, комиссарам и политработникам. Ладожской трассы - легендарной «дороги жизни». Обращение заканчивалось словами: «Ваших трудов Родина и Ленинград не забудут никогда». Перед наступлением наших войск в январе 1944 г., принёсшим полное освобождение от блокады, были выпущены многочисленные листовки с сообщениями об освобождении городов, с призывами-обращениями к населению оказывать всемерную помощь войскам Ленинградского фронта. Например, «Освободим Петергоф», «Освободим Урицк», «Город Пушкин должен стать советским» и др. Многие из них кончались словами: «Прочти и передай товарищу». Всем памятен приказ командующего войсками Ленинградского фронта генерала Армии Л.А. Говорова от 27 января 1944 г, о полном освобождении Ленинграда от вражеском блокады. В нём есть знаменательные слова: «Граждане Ленинграда! Мужественные и стойкие ленинградцы! Вместе с войсками Ленинградского фронта вы отстояли родной город. Своим героическим трудом и стальной выдержкой, преодолевая все трудности и мучения блокады, вы ковали оружие победы над врагом, отдавая для дела победы все свои силы».

В форме листовок выходили инструктивно-методические материалы, медицинские, агрономические и другие памятки (по противопожарной, противохимической и санитарной обороне, «огородные»), листовки, призывающие к сохранению жилищного фонда, экономии топлива и электроэнергии, участию в лесозаготовках и т.д. Например, «Правила поведения населения во время воздушной тревоги», «Инструкция по обмазке стропил суперфосфатом», «Памятка бойцам МПВО», «Каждый ленинградец должен иметь свой огород!», «Все на огороды» и др.

Немногочисленно, но интересно - собрание нот с текстом песен, изданных в форме листовок. Среди них - «Балтийская песня» музыка В. Витлина, Л. Круц, Н. Минха, текст В. Азарова (Л., 1942), «Песня о Ладоге» музыка Н. Минха, текст А. Флита (Л., 1942), «Застава дорогая» Л., 1942), «Играй, мой баян» (Л., 1943) музыка В. Соловьёва-Седого, слова Л. Давидовича и Г. Ромма и др. Текст песен и нот печатался и на открытках. Художественные открытки, фото открытки, фотографии ТАСС дают представление о жизни города, его беспримерном мужестве: очереди за водой и страшные незабываемые

санки с трупами, зашитыми в одеяла, и характерные лица дистрофиков, и разрушения от бомбёжек, жертвы налётов и обстрелов и др. Открытки воспроизводят боевые эпизоды, портреты героев-защитников Ленинграда, партизан и их борьбу с врагом. В коллекции хранится открытка художника А. Казанцева «Обоз с продовольствием из Партизанского края трудящимся г. Ленина» (1943) - событие, которое останется в памяти ленинградцев. Часть открыток представляет собой карикатуры на фашистских главарей: Гитлера, Геббельса, Геринга, Риббентропа и др. (Серия «Цепные фашистские собаки», художник В. Гальба).

Серии открыток издательства «Искусство» А. Остромировой-Лебедевой «К 240-й годовщине Петербурга-Ленинграда (1703-1943)» и «Ленинград», В. Каменского "Ленинград в дни Отечественной войны" и др. отображают облик военного города. На многих фотографиях изображена культурная, творческая жизнь, которая, несмотря ни на что, не замирала в блокированном городе. Неизгладимое впечатление производит снимок 1942 г.: Филармония, К.И. Элиасберг дирижирует при почти пустом зале - оркестр и несколько укутанных фигур, пришедших слушать музыку. В специальный альбом собраны снимки из жизни артистов Театра музыкальной комедии, единственного из стационарных театров, коллектив которого продолжал свою работу все годы войны и блокады за исключением небольшого перерыва с 16 января до 4 марта 1942 г. (в городе не было света).

Афиши знакомят нас с военной программой театра ("Летучая мышь", "Роз-Мари", "Свадьба в Малиновке", "Сильва" и др.) рассказывают о коллективах, которые организовывались в годы войны из артистов, оставшихся в Ленинграде. Например, артисты Театра оперы и балета им. С.М. Кирова, артисты Малого оперного театра и других составили весной 1942 г. коллектив артистов оперы и балета, который на разных площадках города показал ленинградцам в отрывках оперу Бизе «Кармен», оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин», концерты. По заданию Военного Совета Ленинграда в 1943 г. был организован цирк. Он выступал не только в городе, но и в частях Ленинградского фронта. Особую историческую ценность представляет программа концерта в Филармонии, на котором впервые исполнялась ныне всемирно известная Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, посвящённая героической обороне Ленинграда. На этой программе, изданной в 1942 г., имеется посвящение, датированное 28 февраля 1942 г.: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию. Д. Шостакович».

Интересна также напечатанная на пишущей машинке программа кантаты "Москва", исполненной в Осиновой роще 23 сентября 1943 г. в присутствии членов Военного Совета Ленинградского фронта. В коллекции имеются четыре рукописных художественно оформленных афиши зала камерных концертов в 16 и 17 часов (И.А. Нечаева и А.Д. Каменского 26 апреля 1942 г., Лидии Вырлан - 3 мая и 30 августа 1943 г., А.С. Егоровой - 14 января 1943 г.). Собрание афиш, программ спектаклей, концертов, выставок, пригласительные билеты на доклады, лекции по международному положению, мероприятия, посвящённые знаменательным датам, календарные планы работы, объявления дают представление о той огромной агитационно-пропагандистской, политико-воспитательной, культурной работе, которая помогала ленинградцам справиться с выпавшими на их долю невероятными трудностями, выжить и защитить город.

Не преходящее историческое значение имеет альбом продовольственных и промтоварных карточек (937 л. карточек), талонов и ордеров (387 экз.) 1941-1945 гг. Эти документы красноречиво отражают продовольственное положение Ленинграда, зажатого в тиски блокады. В альбоме представлены основные продовольственные карточки для различных категорий населения на хлеб, мясо, рыбу, крупу, макароны, сахар, кондитерские изделия и дополнительно карточки и талоны на хлеб и другие продукты (для рабочих оборонных строек, горячих цехов, доноров, беременных женщин, школьников и др.), а также карточки, талоны и ордера на промышленные товары (ткани,



трикотаж, готовое платье, обувь и т.д.) и на дрова. Среди них имеются хлебные карточки на декабрь 1941 г. с предельной нормой хлеба 250 г. для рабочих и 125 г. для остальных групп населения.

Патриотические лозунги и стихи, иллюстрации, изображающие корабли Балтики, советские танки, зенитные орудия на фоне архитектурных памятников Ленинграда - на многих этикетках того времени. Альбом этикетов 1941-1944 гг. (21 л. с 48 изображениями) включает этикетки спичечных, папиросных коробок, пачек курительной бумаги, пасты для горения, дизентерийного бактериофага, ваты, мыла, настойки витаминов А, В, С (из хвои), белковых дрожжей, чая, карамели «Малютка» и др. Из мелкопечатных материалов в коллекции представлены также бланки документов. Например, «Личный боевой счёт снайпера-истребителя», «Личный счёт водителя ледовой трассы 1942-1943 гг.», «Листок-молния. Эти товарищи отличились в бою», «Личная карточка участника восстановления Ленинграда завода им. А.А. Жданова» (1944 г.), ряд красочно оформленных почётных грамот.

Для каждого вида документов, входящих в состав коллекции «Ленинград в Великую Отечественную войну», составлен топографический каталог. На многие документы (книжные, журнальные, листовые и др.) были организованы алфавитные каталоги, на некоторые из них - также тематические каталоги. Несомненный интерес представляют вспомогательные картотеки: алфавитные персональные картотеки Героев Отечественной войны, а также лиц, упомянутых на страницах печатных изданий коллекции (с указанием страниц документа, портрета при его наличии) и лиц, изображенных на портретах в различных изданиях (книгах плакатах, листовках, открытках, фотографиях и др.).

Хранители коллекции предполагали издания печатных каталогов документов, в первую очередь каталога книг и листовок. Уже 20 августа 1942 г. В.А. Каратыгина составила докладную записку для дирекции Библиотеки. В ней обосновывалась необходимость подготовки библиографического указателя коллекции, прикладывался проспект издания и излагались необходимые организационные мероприятия [13]. Однако на долгие годы единственным источником остался библиографический указатель, подготовленный в 1947 г. В.А. Каратыгиной и Е.С. Коц, "Героическая оборона Ленинграда" [14]. Он включил лишь основную литературу по теме (книги, статьи из сборников, журналов и газет). Эти причины побудили сотрудников библиотеки в 1962 г. приступить к подготовке каталога изданий периода Великой Отечественной войны, входящих в состав коллекции, а также находившихся в основных фондах РНБ. В работе принимали участия: М.М. Арван, И.В. Разова, Е.М. Тепер, Ю.А. Фельдман, В.А. Филатова. Инициатором, активным участником и руководителем до последних дней своей жизни оставалась В.А. Каратыгина. Редактировал издание специалист по истории военного Ленинграда В.М. Ковальчук. Подготовленные ими четыре выпуска каталога, опубликованные в 1971–1973 гг., которые сегодня – библиографическая редкость (ротапринт, тираж – 200 экз.), имеют огромное значение [15]. Они сделали уникальные документы военного времени, связанные с именем города-героя Ленинграда, доступными для широкого круга пользователей.

Материалы каталога впоследствии послужили основой для анализа документов военного времени в работах сотрудников библиотеки [4, 5]. В частности, Г.А. Озерова, которая непосредственно принимала участие в создании коллекции, писала о том, что эти материалы являются своеобразной «книжной летописью» города-героя на протяжении наиболее драматического периода его существования: «Именно как единое целое они занимают свое место в ряду важнейших источников по истории Ленинграда и его культуры, в частности истории издательского дела и местной печати» [4, с. 258].

Еще одним памятником трагическим событиям Великой Отечественной войны стало собрание Трутневых [16]. На протяжении долгих лет Иван Афанасьевич и Елена Яковлевна Трутневы на свой трудовой заработок создавали его для своего единственного

сына Миши.

Домашние книжные собрания долгое время играли главную роль в приобщении к сокровищам мировой культуры. Состав домашней библиотеки, собиравшейся иногда на протяжении нескольких поколений и отражающей круг интересов, взгляды и духовные ценности семьи, общечеловеческой культуры во многом определял не только отношение к книге, будущий круг чтения ребёнка, но и его мировоззрение. Именно эту роль и должна была выполнять семейная библиотека Трутневых, однако началась война. 16 января 1942 г. Миша Трутнев умер в блокадном Ленинграде.

В 1950 г., чтобы сохранить память о сыне, семейное собрание, пережившее страшные блокадные годы и насчитывающее к тому моменту 5 000 книг, было передано Трутневыми в ленинградскую библиотеку Дома Ученых им. Горького, где и хранилось с 01.04.1950 г. по 16.06.1952 г. Однако условие обособленного хранения документов, которое оговаривалось Трутневыми при передаче коллекции, не было соблюдено, и владельцы вернули себе коллекцию. На книгах остались печати библиотеки Дома Ученых. На экземплярах семейной библиотеки проставлен ромбовидный штамп «Из книг М. Трутнева», на многих книгах имеется та же надпись от руки.

В 1956 г. И.А. Трутнев нотариально оформил документ о завещании личного собрания книг Государственной Публичной библиотеке. 31 января 1958 г. И.А. и Е.Я. Трутневы письменно обратились в ГПБ с просьбой принять в дар принадлежащую им библиотеку, которая насчитывала к тому моменту уже около 6 000 книг и собрание журналов – более 200 экз. В 1958 г. состоялась передача собрания в библиотеку при условии хранения ее на правах отдельной коллекции.

Дирекция библиотеки высоко оценила этот дар. Личная библиотека Трутневых была включена в основной Русский книжный фонд. Ивану Афанасьевичу и Елене Яковлевне Трутневым было предоставлено пожизненное право пользования абонементом и постоянного пропуска в библиотеку и помещение, где хранится собрание. Вплоть до последних дней семья Трутневых пополняла собрание подписными изданиями и другими книгами. Очень ценная по своему содержанию, коллекция не только находилась в прекрасном состоянии, но и была снабжена картотеккой и инвентарями. Некоторые издания из книжного собрания Трутневых впоследствии неоднократно экспонировались на выставках, в том числе и зарубежных, как образцы переплетного искусства.

С 50-х гг. и до сего времени собрание хранится в фондах РНБ.

Состав собрания свидетельствует о том, что родители тщательно и с любовью формировали круг чтения своего сына, стремились привить любовь к книге, воспитать эрудированного человека, разностороннюю личность, открыть богатства классической и современной литературы, дать представление обо всех отраслях знания. В коллекции собраны лучшие произведения отечественной и зарубежной литературы, книги по истории России, значительное собрание книг по искусству, языкознанию, 100 изданий из серии «Жизнь замечательных людей», литература на английском, немецком, французском языках, а также книги по различным отраслям знания. По своему составу она – универсальная, но с преобладанием гуманитарной литературы.

Очевидно, что владельцы собирали книги не ради самого собирательства, но старались сосредоточить в своей библиотеке наиболее значимое и важное из того, что появлялось на русском книжном рынке в конце XIX – первой половине XX в. Основной массив документов собрания составляют издания на русском языке. Преимущественно, это художественная литература, как русская, так и переводная.

Ядро собрания составляют произведения русской и зарубежной классики и современной литературы. Классика отечественной и зарубежной художественной литературы представлена сочинениями Аристофана, Эзопа, Ж.Ж. Руссо, Гофмана, «Декамероном» Бокаччио, «Божественной комедией» Данте, романами Голсуорси и Ж. Амаду, Михаила Шолохова, Ю. Болдырева, Глеба Успенского.

На полках соседствуют классические тексты, пришедшие из литературы для взрослых, и книги, специально созданные в расчете на детскую аудиторию, - советские книги для детей, ставшие впоследствии классикой детской литературы, такие как произведения А. Гайдара, Б. Житкова. Произведениями Маршака и других замечательных детских писателей владельцы пополняли собрание и после смерти сына. Широко представлена приключенческая литература - романы Жюль Верна, Даниэля Дефо, А. Дюма, Джека Лондона, О. Генри, Вальтера Скотта.

Большую часть коллекции составляют вышедшие в то время собрания сочинений М. Горького, М. Пруста, Андре Жида, В. Гюго, Ромэна Роллана, Георга Эберса, Э. Синклера, дореволюционные издания собраний сочинений К. Гамсуна, Г. Гейне, А.Ф. Писемского, М.Ю. Лермонтова, Н. Лескова, В.А. Слепцова, первое полное собрание сочинений Всеволода Соловьева. С сокровищами русской и зарубежной поэзии знакомили издания стихов Жуковского, И. Северянина, Антология английской и американской поэзии, Немецкие народные баллады. В собрании находится 266 экземпляров книг на иностранных языках, среди них «Мизантроп» Мольера, «Ученые женщины», Э. Золя «Радость жить» («La joie de vivre»), произведения Г. Манна, перевод на немецкий Евгения Онегина.

Столь же значительна подборка книг по литературоведению, включающая в себя работы о Данте, Лессинге, Шиллере, Пушкине.

Отдельный раздел собрания составляет научно-занимательная литература, одно из направлений научно-популярной литературы, характеризующееся научной достоверностью и занимательной формой изложения и прочно утвердившаяся в России в первой трети XX в. В коллекции присутствуют книги по естествознанию, математике, технике, в частности, издания из серии занимательных книг, подготовленных плеядой талантливых учёных и специалистов: Вейгелин К. "Занимательная авиация", Лебедев В.И. «Занимательная техника в прошлом» (Л., 1933 г.), Никольский А.М. «Занимательная зоология», «Занимательная физиология» (Л., 1930 г.), Перельман Я.И. «Занимательная физика» (Л., 1932 г.), «Физика на каждом шагу» (М., 1933 г.), Ферсман А.Е., "Занимательная минералогия" (Л., 1933 г.). Сюда же входят книги для детей и молодежи из серии "Наука и техника", выпущенные издательством "Молодая гвардия": Прянишников В.И. "Занимательное мироведение" (М.-Л., 1935 г.), Цингер А. "Занимательная ботаника" (Л., 1934 г.). В коллекции также представлены издания, вышедшие в России и Европе во 2-й половине XIX в. и предопределившие научную занимательность: Фарадей М. "История свечи" (М., 1913 г.), Фламмарин К. "Общедоступная астрономия". Широкое распространение в начале XX в. получили иллюстрированные издания А.Ф. Маркса, популяризирующие естественнонаучные знания. Из них можно назвать «Историю Халдеи с отдаленнейших времен до возвышения Ассирии» (СПб., 1902 г.) известного популяризатора науки Рагозиной З.А.

Особую часть коллекции составляют периодические издания, которых насчитывается около 230 экземпляров. Это журналы «Зодиак», «Знамя», «Вестник иностранной литературы», журнал "Вокруг света. В качестве литературных приложений журнал печатал классиков мировой литературы: М. Рида, Ж. Верна, А. Дюма, В. Гюго, А. Конан Дойля и др.

В коллекции представлен ежемесячный иллюстрированный журнал путешествий, приключений и фантастики «Всемирный Следопыт» (1925-1932 гг.). На своих страницах он публиковал первые переводы Буссенара, Артура Конан Дойля и Генри Хаггарда, произведения Александра Беляева и Андрея Платонова. В качестве приложения к нему издавался богато иллюстрированный "Всемирный турист".

Имеются номера литературного иллюстрированного журнала «Нива», в котором основное место отводилось беллетристическим произведениям, познавательному материалу, популярным статьям о науке, технике, искусствах, этнографии народов России.

Уже после смерти сына, вплоть до своих последних дней Елена Яковлевна и Иван Афанасьевич продолжали пополнять коллекцию произведениями отечественной и зарубежной литературы, книгами по истории, искусству, другим отраслям знания.

В условиях блокады Ленинградское отделение Госполитиздата выпустило около ста названий книг, но пополнения частной коллекции в этот период почти не происходило. Исключением стали следующие книги: Шнитке Т.А. «Бехер И. Стихи. Комментарий и словарь Т. Шнитке» (М., 1943), Никитин М.Н. «Партизанская война в Ленинградской области» (Л., 1943 г.), Богословский Н. «Чернышевский. Книга 1-я. Годы исканий» (М., 1944 г.). Из художественной литературы издавались книги, поднимающие патриотический дух и обращающиеся к героическим страницам прошлого. Трутневыми были приобретены издания: «Города-герои» (Л., 1943 г.), Толстой Л.Н. «Военные рассказы» (Л., 1944 г.), роман С. Григорьева «Малахов курган» (М.-Л., 1944 г.), сыгравшая существенную роль в воспитании патриотизма, единении армии и народа повесть В. Гроссмана «Народ бессмертен» (М., 1943 г.).

Уже в 1945–1947 гг. библиотеку Трутневых дополнили такие издания, как: «Война и мир» (Л., 1945 г.), «Анна Каренина» (Л., 1946 г.), Грин А. «Бегущая по волнам» (М.-Л., 1945), Бахрушин С.В. «Иван Грозный» (М., 1945 г.), «Москве 800 лет» (М., 1947 г.), Белостоцкая О.М. «Учебник немецкого языка» (М., 1945 г.), Мавродин В.В. «Образование Древнерусского государства» (Л., 1945 г.), Гнеденко Б.В. «Очерки по истории математики в России» (М.-Л., 1946 г.). После некоторого перерыва Трутневы продолжили собирать и детскую литературу; в библиотеке появились сказки братьев Гримм, стихи А. Барто и другие произведения детских писателей.

Еще долгие годы литература возвращалась к теме войны. Памятью о пережитом, свидетельством вандализма войны, немецкой оккупации и народного подвига стали художественные произведения, документальные очерки, сборники. Собрание Трутневых регулярно пополнялось книгами, возвращавшимися к событиям военных лет: Богатов М., Меркурьев В. «Ленинградская артиллерия» (Л., 1946 г.), Горбатов Б. «Непокоренные (Семья Тараса)» (М., 1945), Вирта Н. «Сталинградская битва», очерки о советской армии Величко В.А. «О великом и вечном» (М., 1958 г.). Особое место заняли издания, посвященные блокаднему Ленинграду: Буров А., Перепелов Л. «Ленинградская авиация» (Л., 1947), «Девятьсот дней. Литературно-художественный сборник. К пятилетию освобождения Ленинграда от вражеской блокады» (Л., 1948), запечатлевший героическую оборону города ленинградский дневник Веры Инбер «Почти 3 года» (Л., 1947 г.), О. Бергольц «Говорит Ленинград» (Л., 1946), Павлов Д.В. «Ленинград в блокаде» (М., 1958).

В настоящее время библиотека Трутневых - это одно из немногих частных собраний, сохранившееся в библиотеке в виде отдельной коллекции, не расформированное по разным фондам и расстановкам. Коллекция бережно сохраняется в том же помещении, в котором было размещено при жизни Трутневых. На стене висит портрет Михаила Трутнева, трагически погибшего в годы блокады. Коллекция стала памятником любви к книге, стойкости и мужества людей, живших в то время в Ленинграде.

#### *Примечания:*

1. Григорьянц Т., Древинг А. Среди защитников города // В мире книг. -1985. - № 8. – С. 65-66.
2. В память ушедших и во славу живущих: Хроника событий: 22 июня 1941 – 9 мая 1945/ Сост. С.А. Крючковский, ред.: О.С. Острой; РНБ. – СПб, 1995. – 524 с.
3. Книга в СССР в 1930-е годы и в период Великой Отечественной войны //История книги [Электронный ресурс] / Центр дистанционного образования МГУП, 2001. — Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/НВ/21-4.htm>
4. Озерова Г.А. Ленинградские книгоиздания периода блокады // Книга и культура / АН СССР. ГБЛ. – М., 1979. – С. 248–258.

5. Маретин Ю.В. Сражающаяся книга: (Книги и брошюры, изд. в Ленинграде в период войны) // Книга. Исследования и материалы. – М., 1985. – Сб.50. – С. 97 – 119.
6. Тихонов Н. Ленинградский год: май 1942 - 1943. – Л., 1943. – С. 58.
7. Каратыгина В.А. «Ленинград в Великой Отечественной войне»: (Коллекция Публичной библиотеки) // Труды / ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. – 1964. - Т.12 (15). – С. 253.
8. История Государственной ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина / Ред. Ю.С. Афанасьев, А.С. Мыльников. – Л., 1963. – С. 307-308.
9. Арх. РНБ. Ф.12. Т.129. С. 39.
10. Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: Библиогр. словарь / Ред. кол.: Л.А. Шилов (гл. ред.) и др.; РНБ. Т.1- . – СПб, 1999 - .
11. Арх. РНБ. 1943. Оп.2. Д.68. Л. 1.
12. Арх. РНБ. 1942. Оп.1. Д.4. Л. 35.
13. ЦГАЛИ СПб. Ф. 97. Оп. 3. Д. 705. Л. 10-11.
14. Героическая оборона Ленинграда: Указ. лит. / Сост. В.А. Каратыгина, Е.С. Коц. - Л., 1947. – 320 с.; 20 л. ил.
15. Ленинград в Великой Отечественной войне: Печать Ленинграда 22 июня 1941 – 9 мая 1945: Каталог изд., хранящихся в фондах ГПБ / Ред В.М. Ковальчук; ГПБ. Вып. 1-4. – Л., 1971 – 1973.
16. Архив ГПБ. Ф.2. Оп. 42/2. Д.25.