

**CD «Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков»  
как пример библиографического медиа-издания**

Политические преобразования в России в конце XX века привели к оживлению культурной жизни. В Петербурге произошел своеобразный всплеск монументального творчества. В городе было установлено большое количество скульптурных произведений, что во многом связано с расширением спонсорской деятельности различных организаций и с упрощением бюрократической системы утверждения проектов памятников, хотя подобное ослабление государственного контроля нередко негативно сказывалось на художественных достоинствах монументов и их соответствии городской среде. Происходящие перемены в городской скульптуре, возможно, связаны и с изменением массового сознания горожан. Это и протест против тоталитарного режима, много лет ограничивавшего проявление всякого рода творческой активности, и понятное стремление увековечить каким-то образом свое имя в истории города, и желание «всех поименно назвать» - сохранить значимые имена и события в памяти потомков, и просто потребность с любовью пошутить, одушевив строгое классическое пространство города маленьким Чижиком-Пыжиком на Фонтанке и оставив жителей со знаменитым «Носом майора Ковалева». Тематика новых памятников расширилась, появились новые сюжеты, которые трудно было представить в советское время. Примером могут служить памятники жертвам политических репрессий («Метафизические сфинксы»), членам царской фамилии (царевичу Алексею в Петергофе, бюст Николая II в Пушкине и т.д.). Широко распространился новый для города вид скульптуры – памятники городским типам - фотографу, фонарщику, городовому, охтинке и др. К этой группе примыкают памятники литературным и фольклорным героям – Остапу Бендеру на Итальянской улице, бравому солдату Швейку в Купчино. Накануне 300-летнего юбилея Петербурга средства массовой информации почти каждый день сообщали об открытии новых памятников. Со всех сторон света прибывали в Петербург памятники-подарки (памятники Шевченко, Низами, Джембулу, Неллигану и др.). Активно разрабатывались новые проекты самых неожиданных монументов. Так на Васильевском острове появился легендарный Василий, на Зверинской улице установлен памятник Крысе, а на Заячьем острове - Зайцу. Широкое развитие получила и декоративная скульптура, продолжающая традиции петербургской декоративной пластики XVIII – XIX вв. (грифоны у Ледового дворца и т.д.).

К сожалению, в научной литературе процессы, происходящие в современной скульптуре Петербурга, не нашли пока всестороннего искусствоведческого освещения. Большинство материалов на эту тему публикуются в газетах, где чаще всего просто констатируется факт установки того или иного памятника с небольшим, зачастую небрежным комментарием (не всегда точно описывается памятник, часто искажаются фамилии авторов и т.п.). Ряд материалов опубликован только в местной печати или издан малыми тиражами.

К 300-летию Санкт-Петербурга авторским коллективом Информационно-библиографического отдела ЦГПБ им. В. В. Маяковского был подготовлен в электронной форме библиографический указатель «Городская скульптура Петербурга на рубеже веков», который включает справочные, библиографические и иконографические материалы о более 190 памятниках, установленных в городе с 1985 г. по сентябрь 2003 г. В CD рассматриваются произведения как монументальной, так и декоративной пластики. Не были включены материалы о надгробных памятниках и мемориалах, установленных на кладбищах, а также о мемориальных досках, барельефах и горельефах.

В указатель входят библиографические материалы общего характера о процессах, происходящих в городской скульптуре; справочные сведения о конкретных памятниках (авторы, район и адрес, где установлен памятник, материал и размеры памятника, дата

открытия, в ряде случаев - краткая историческая справка); фотографии памятников и списки литературы о них, где отражены отдельные издания (в т.ч. редкие и малотиражные), публикации в общероссийской, городской и местной периодике. Приводятся биографические сведения об авторах скульптурных произведений.

Поиск на диске может быть осуществлен по названию памятника, по топографическому принципу (адресу и району установки), по предметно-тематическому принципу (например: памятники писателям, литературным героям, животным, военным и историческим событиям и т.д.), по фамилиям авторов произведений.

Издание библиографических указателей на CD является новым направлением работы библиотек, поэтому в процессе его подготовки возник ряд проблем, которые условно можно разделить на три основных блока: проблемы формирования содержания, технические и правовые проблемы.

**Первый блок проблем, связанный с формированием содержания указателя** включает традиционные проблемы, возникающие при составлении любого библиографического указателя, такие, как разработка концепции указателя, поиск информации, отбор материала, систематизация материала. Кроме того, возникли новые проблемы, связанные с формой выпуска указателя.

### **Разработка концепции**

Было решено включить в указатель сведения о памятниках, установленных в Петербурге с 1985 г. Мы выбрали именно эту дату отсчета как рубежную в истории страны. Тематика указателя предполагала, что помимо библиографических, в него должны были войти справочные материалы (авторы, район и адрес, где установлен памятник, материал и размеры памятника, дата открытия, в ряде случаев - краткая историческая справка) и иконография. Было принято решение включить в указатель и биографические сведения об авторах скульптурных произведений.

### **Поиск информации**

Для поиска информации использовались собственные фонды и справочно-поисковый аппарат ЦГПБ им. В. В. Маяковского, фонды и базы данных РНБ (в частности, БД «Петербург в зеркале прессы»), Библиотеки и архива Академии Художеств, Библиотеки Музея городской скульптуры, интернет-ресурсы. При поиске фактографической информации о памятниках использовался справочник «Памятники Петербурга», выпущенный в 2002 г. Музеем городской скульптуры. Но в процессе работы выяснилось, что в нем учитываются далеко не все памятники. Кроме того, в связи с празднованием трехсотлетия Петербурга появилось много новых произведений городской скульптуры. Выяснилось также, что многие памятные знаки установлены на территории различных организаций и о них практически ничего не известно. В таких случаях приходилось связываться непосредственно с руководством организаций (например, закрытое ЦКБ морской техники «Рубин», ОМОН, Морской порт и т.д.) или находить авторов произведений, которые оказывали нам большую помощь в поиске фактографического и изобразительного материала. Сложность была еще и в том, что ряд скульптурных произведений, установленных в этот период, оказался полностью или частично утрачен. Особенно сложно было искать информацию о произведениях декоративной скульптуры.

При поиске биографических материалов об авторах произведений большую помощь оказали творческие союзы и сами авторы, т. к. сведения о многих из них отсутствовали в справочной литературе и Интернет-ресурсах.

При формировании иконографической части указателя встал вопрос о выделении средств на работу профессионального фотографа, которые не удалось изыскать. В связи с этим были использованы фотоматериалы из печатных изданий и Интернет, личных архивов скульпторов и архитекторов, фотоматериалы, предоставленные пресс-службами различных организаций (например, Французским и Швейцарским консульствами), а также

авторские работы сотрудников ИБО. Последнее было связано с большими временными затратами.

### **Отбор информации**

При отборе скульптурных объектов было принято решение не включать в указатель мемориалы, установленные на кладбищах, надгробные памятники, мемориальные доски, барельефы и горельефы. Библиографическая информация была отражена с наиболее возможной полнотой. Исключение составили публикации в региональных газетах, дублирующие информацию из центральных и санкт-петербургских газет. Биографические справки включают сведения не только об авторах скульптурных произведений, но и в ряде случаев об историках, краеведах и других инициаторах установки памятников.

### **Систематизация информации**

Основная проблема возникла при классификации памятников. Эта задача сложна не только для библиографов, но и для специалистов-искусствоведов, к которым нам пришлось обратиться за помощью. После консультаций с сотрудниками Музея городской скульптуры и Русского музея мы взяли за основу классификацию, предложенную Музеем городской скульптуры. Условно мы разделили памятники на три основных группы.

#### **1. Памятники историческим событиям:**

Памятники общественно-политическим событиям,  
Памятники военным событиям,

Памятники событиям в истории города (довольно условное деление, включающее различные юбилейные памятники, памятники научным событиям, милиции, пожарным и т.п. Например, Жертвам политических репрессий).

#### **2. Памятники историческим лицам:**

Памятники государственным и общественно-политическим деятелям,  
Памятники императорам и членам императорской фамилии,  
Памятники медикам,  
Памятники полководцам и героям ВОВ,  
Памятники архитекторам,  
Памятники летчикам,  
Памятники композиторам,  
Памятники художникам,  
Памятники деятелям спорта,  
Памятники милиционерам и т.д.

#### **3. Декоративная скульптура:**

Памятники городским типам,  
Памятники животным,  
Памятники мифологическим героям,  
Декоративная пластика.

### **Создание сюжета, структуры и дизайн CD**

Это новый для библиотек вид работы. В техническом задании для программистов и дизайнеров необходимо четко определить параметры поиска, оформление страниц, систему ссылок и т.д. Такая работа должна проводиться с фирмой, предоставляющей программное обеспечение.

### **Второй блок проблем связан с техническим обеспечением записи CD.**

На этом этапе работы возможны два варианта: запись на CD своими силами, что требует наличия специального пишущего оборудования и определенных навыков программирования или обращение к специализированной фирме, которая предоставляет соответствующее программное обеспечение, дизайн и тиражирование CD.

Первый вариант, на наш взгляд, подходит для создания малотиражных CD с записью какой-либо служебной информации и т.п. Поэтому мы пошли по второму пути и здесь сразу возникли проблемы поиска фирмы. Было проведено маркетинговое исследование рынка и тендер. После выбора соответствующей фирмы (в нашем случае, это петербургская фирма "Альт-Софт"), возможны два варианта взаимодействия.

В первом случае фирме предоставляются все рабочие материалы, и она самостоятельно занимается созданием CD по разработанному сюжету. Это достаточно дорогой вариант.

Во втором случае фирма предоставляет программное обеспечение, а работники библиотеки заносят в установленную БД материалы и редактируют их.

Нам показался более предпочтительным второй вариант, который позволяет оперативно дополнять БД новыми материалами и вносить необходимые изменения и уточнения. В дальнейшем это программное обеспечение можно использовать для работы над другими CD и для создания web-сайтов.

Программисты и дизайнеры фирмы создают макет CD, который утверждается библиотекой, и записывают пробный диск, который после просмотра библиографами, тиражируется.

При записи CD программисты должны учитывать совместимость программного обеспечения CD с компьютерами среднего класса, которыми оснащено большинство библиотек.

### **Третий блок – юридические проблемы.**

Очень важно грамотное заключение договора с организациями, предоставляющими программное обеспечение. В договоре должно быть четко прописано разделение ответственности библиотеки и организации, которая будет записывать CD. Должны быть оговорены технические параметры CD, право тиражирования (кто из сторон будет обладать такими правами) и степень защиты информации.

Другой аспект проблемы – соблюдение авторских прав. CD может включать авторские материалы (например, фотографии). В таких случаях необходимо давать четкую ссылку на автора и источник. Авторские права самой библиотеки защищаются законодательством об авторском праве.

CD «Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков» был выпущен тиражом 200 экземпляров. По вопросам приобретения можно обращаться в информационно-библиографический отдел Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского (наб. реки Фонтанки, 44, тел. 117-30-26). Цена CD – 150 рублей.