

Н. А. Бессонова (СОУНБ)
Владельческая коллекция К. Д. Чичагова в Самарской ОУНБ

Константин Дмитриевич Чичагов (1866-1920) - историк искусства, профессор Московского и Петербургского университетов, Петроградского института истории искусств, библиограф. Родился в Москве 5 сентября 1866 г. После окончания гимназии поступил на Историческое отделение Историко-филологического факультета Московского университета. В 1890 г. успешно закончил университет с дипломом первой степени и по представлению профессоров П. Г. Виноградова и И. В. Цветаева был оставлен при университете на кафедре теории и истории искусств. Кроме того К. Д. Чичагов преподавал историю искусств в различных учебных заведениях Москвы и Петербурга: в Центральном училище технического рисования барона Штиглица, в Высшем художественном училище при Академии художеств. Учащимся художественного училища К. Д. Чичагов читал историю искусств Средних веков. В 1903 г. эти лекции были изданы литографированным способом [1]. В них ученый рассматривал раннехристианское искусство: архитектуру, живопись, скульптуру Византии; мусульманских народов, Индии, Армении и Грузии, Руси (Сузdalь, Новгород, Москва), Италии, Франции. Изданые лекции свидетельствуют о великолепном знании зарубежных источников и иллюстративного материала К. Д. Чичаговым, а также о его большом интересе к сохранившимся памятникам культуры и их состоянию на то время.

С 1906 г. Чичагов преподавал теорию и историю искусств в Петербургском университете. Работал в Петербургской конторе Дирекции императорских театров сначала библиотекарем, а затем и директором Художественной библиотеки при Дирекции театров. К. Д. Чичагов сотрудничал с журналом "Ежегодник Императорских театров". Когда в 1911 г. издательская фирма "Брокгауз и Ефрон" приступила к изданию "Нового энциклопедического словаря", то в качестве редакторов и авторов статей издатели пригласили выдающихся в своей области специалистов. Среди приглашенных для работы над словарем и К. Д. Чичагов. Наряду с А. Н. Бенуа, В. Я. Брюсовым, С. А. Венгеровым, В. Э. Грабарем, Б. Л. Модзалевским и многими другими, Чичагов входил в число сотрудников "Нового энциклопедического словаря Брокгауза и Ефона", принимал участие в редактировании и написании статей. Свои материалы он подписывал аббревиатурой, состоящей из букв: "К.Ч.", к примеру, во втором томе словаря биография итальянского архитектора XVI в. Алесси (Alessi) Галеаццо написана К. Д. Чичаговым.

Для осуществления исследовательской и преподавательской деятельности К. Д. Чичагову необходима была научная литература по всеобщей истории искусств, изданная как в России, так и за рубежом. Активная творческая деятельность ученого связана с последним десятилетием XIX - началом XX в., тогда же им и сделаны основные приобретения различных иностранных изданий.

Книжная коллекция ученого, по справедливому замечанию известного собирателя А. И. Маркушевича, "составляется постепенно, на средства, получаемые ученым от занятий..." [4, с. 41].

Владельческая коллекция Чичагова возникла в Москве и продолжала пополняться в Петербурге, в ее формировании принимала участие и жена Константина Дмитриевича, Екатерина Сергеевна. Дарственные надписи мужу оставлены ею на нескольких книгах в 1890-х гг. [2].

А. С. Башкиров в отчете Семинарии археологии и искусств Самарского государственного университета [3, с. 91], отмечает, что Чичаговым приходилось нередко даже "отказывать себе в необходимом" каждый раз, когда ими приобреталась книга. Заказ и покупка очередного издания по истории искусства осуществлялась через крупные книготорговые фирмы Москвы и Санкт-Петербурга. Счета магазинов Готье, Риккера, Вольфа обнаружены между страницами книг, принадлежавших Чичагову. Даты счетов

совпадают с теми, которые указывал владелец на форзацах книг. Рядом с датой, справа от нее, ставилась цена книги. Кроме того, рукописный экслибрис - "К. Чичагов" или "К. Д. Чичагов" - можно встретить на титульном листе книги [6]. Профессор А. С. Башкиров, очарованный библиотекой и личностью ее владельца, признается: "Бережное и любовное отношение к книге у К[онстантина] Д[имитриевича] было чрезвычайно трогательное. Пишуший эти строки... постоянно чувствует ту любовь к книге, которую питал К[онстантин] Д[имитриевич], и тот глубокий интерес, которым жил К[онстантин] Д[имитриевич] в области научного знания" [3, с. 91]. Хорошая сохранность большинства книг из коллекции Чичагова как нельзя лучше подтверждает слова А. С. Башкирова.

Книжная коллекция К. Д. Чичагова по завещанию владельца и благодаря усилиям А. С. Башкирова поступила в 1919 г. в Семинарий археологии и искусств Самарского государственного университета [3]. Судя по переписке (1917-1922 гг.) между петербуржцем Н. П. Лихачевым и москвичом А. В. Орешниковым, кончина К. Д. Чичагова была трагична. В письме Алексею Васильевичу Орешникову от 4 августа 1920 г. в Москву Николай Петрович Лихачев писал: "Погиб Тураев, вчера умер и Чичагов! Все знаменитости вымирают" [4, с. 174]. К. Д. Чичагов умер от голода 3 августа 1920 г.

Замечательное собрание К. Д. Чичагова по истории искусства после 1923 г. в разрозненном виде оказалось в составе фондов Губернской Центральной библиотеки (ныне Самарская областная универсальная научная библиотека - СОУНБ). В настоящее время оно находится в составе коллекций отдела редких книг и рукописей СОУНБ.

В конце 1990-х гг. к выявлению чичаговского собрания из иностранных фондов отдела, а затем и к библиографическому описанию коллекции приступила сотрудница отдела редких книг и рукописей СОУНБ Е. И. Гартвиг. Предварительное описание велось в режиме АИБС "Marc 3 75". База данных получила имя "KDCN.ldb" и сегодня она насчитывает 350 библиографических записей. В формулу библиографической записи входит ряд полей: Шифры, Автор, Заглавие (основное и параллельное на русском языке), Сведения об издании, Выходные данные. Анализируя состав владельческой коллекции Чичагова по базе данных "KDCN.ldb" в 350 записей через систему "Поиск" и используя поля "Автор" и "Заглавие", можно сделать некоторые выводы.

Книжная коллекция К. Д. Чичагова по своему составу искусствоведческая, в ней собраны в основном издания на немецком, английском, французском языках и незначительная часть книг на русском языке конца XIX - начала XX в. по всеобщей истории искусств, архитектуре и археологии [6]. Книги по истории Возрождения, искусству Византии, Средних веков, разных направлений и школ в искусстве. К примеру, сочинения Д. Вазари, каталоги музеев, художественных выставок, монографии о художниках: Леонардо да Винчи, Тинторетто, Дюрера, Боттичели, Бальдовинетти, Россетти, Поттера, Рейсдала и других [8]. В коллекции Чичагова имеются монографии по истории архитектуры, в том числе Греции, Италии, Ломбардии. Каждая книга коллекции носит многочисленные следы его работы над текстом, научным аппаратом, иллюстративным материалом. Все владельческие записи выполнены остро заточенным графитным карандашом и достаточно часто носят характер замечания к содержанию текста, наличию и качеству рецензий. Своим замечаниям ученый придает форму сноски.

В настоящее время книжная коллекция К. Д. Чичагова, состоящая из научных изданий, художественных альбомов, периодических и продолжающихся изданий, отдельных серий книг по искусству конца XIX - начала XX в., вышедших на территории западноевропейских стран, США и Англии, выделена в самостоятельную владельческую коллекцию. Особенno примечательны книги различных серий по искусству. Среди прочих: "Библиотека (педагогическая) изящных искусств" (Париж) [2], "Монографии по всемирной истории искусств", "Замечательные места" (Лейпциг, Берлин). Тщательно и целенаправленно подобранная знатоком искусства, коллекция, несомненно, является

книжным памятником и представляет собой историко-культурную ценность как в целом, так и по уникальности отдельных экземпляров, входящих в нее.

Самарская областная универсальная научная библиотека включила владельческую коллекцию К. Д Чичагова в реестр книжных памятников Самарского Поволжья.

Примечания:

1. Чичагов К. Д. История искусства средних веков: Лекции преподавателя Высшего художественного училища К. Д. Чичагова, читанные в 1902/3 учебном году. - СПб.: Касса учащихся в Акад. художеств, 1903. - 153 с. - Фонд РГБ; шифр J 79/100.

2. Gonse L. L' art Japonais. = Искусство Японии. - Edit. Nouv., corrig. - Paris: Librairies - Imprimeries reunies, [1893]. -336 с. : [ил]. - (Bibliotheque de l'enseignement des beaux-arts/Dir. de J. Comte). Инв. 443909. [Дарственная надпись жены: "Моему другу мужу 24 дек. 93 г."]. Данное издание вышло в серии "Библиотека (педагогическая) изящных искусств" [на переплете название "Старинный дом Кантин"] под покровительством Французской академии и Академии изящных искусств. Издавалась серия под редакцией графа Жюля Конта парижским издательским домом "Мей и Моттероз". В этой же серии вышли книги: "Искусство Персии", (Париж, 1895) и др.

3. Башкиров А. С. Отчет Семинария археологии и искусств Самарского государственного университета с 20 апр. 1919 по 20 сент. 1921 г. / А. С. Башкиров // Изв. Самар. гос ун-та. - Самара, 1922. - Вып. 3. - С. 86-92.

[А. С. Башкиров, профессор, читал с 1919 по 1922 гг. в Самарском государственном университете историю искусств (античное искусство, средние века и возрождение), с 1920 по 1922 г. - председатель Общества истории, археологии и этнографии при Самарском университете; 29 октября 1922

г выехал из Самары. - См.: ГАСО. Ф. 28. Оп. 1. Д. 53. Лл. 78-84; Ф. р 558. Оп. 1. Д. 49. Л.1 об.].

4. Письма Н. П. Лихачева к А. В. Орешникову (1917-1922) /Публ. Н. Л. Зубовой // Река времен: Книга истории и культуры: Кн.2: Гражданское общество и частная жизнь. - М., 1995. - С. 154 - 191.

5. Маркушевич А. И. Библиотека ученого / А. И. Маркушевич // Наука и жизнь. - 1972. - № 5. - С. 41.

6. Голубинский Е. Археологический атлас ко второй половине первого тома "История русской церкви". - М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1906. - 32 с. + 48 л. прил. - Инв. 401990 ОРК СОУНБ; Данный экземпляр, хранящийся в отделе редких книг и рукописей СОУНБ во владельческом переплете и хорошей сохранности. [Владельческие записи на тит.л.: рукописный экслибрис "К. Чичагов"; указания, сделанные владельцем для переплетчика: "Хор.[оший] саф.[ян] надпись вдоль корешка"]; Покровский М. М. Греческая морфология в средней школе. - М., 1893. - 16 с. Инв. 229392 ОРК СОУНБ. [Записи на обл.: владельческая: "Получил 3 ноября 1893 г." ; дарственная: "Дорогому товарищу Константину Дмитриевичу Чичагову от автора"].

См. также: Бессонова Н. А. Экслибрисы и штемпели в собрании Самарской областной научной библиотеки // Самарские книжники. Конец XVIII в.- XX в.: Очерки о собирателях и меценатах. - Самара, 2000. - С. 22-23.

7. Posse H. Koenigliche Museen zu Berlin: Die Gemaeldegalerie des Kaiser - Friedrich-Museums = Королевские музеи Берлина: Картинная галерея императора Фридриха: Vollstaendiger beschreibender Katalog mit Abbildungen saemtlicher Gemaelde, Erste Fbt, : Die Pomanischen Laender: Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. - Berlin: Verlag Julius Bard, 1909. - 273 с. : ил. Инв. 443196. ОРК СОУНБ; То же Ч.2: Германские страны: Германия, Нидерланды, Англия. – Берлин: Изд. Юлиуса Барда, 1911.-776 с. : ил. Инв. 442859. ОРК СОУНБ; [Владельческая надпись на 3-м форзаце, внизу: "11 марта 1911 г. / 28 М. "].

8. Seidlitz W. Leonardo da Vinci: Der Wedepunkt der Renaissance = Леонардо да Винчи: Поворотный пункт Ренессанса. - Berlin: Verlag Julius Bard, 1909.; [В 2-х т.]; Т.1. - 454 с. Инв. 443048. ОРК СОУНБ; [Владельческая запись на 4-м форзаце: "Очень

интересный реферат G. Pauli в R. f. K XXXIV (1911), стр. 77-87. Особенно в части, касающейся учеников Леонардо. Обстоят. рецензия Georg Gro...? в M. f. K -W. III (1910). Стр. 436-440."); Т. 2. - 339 с. И nv. 443047. ОРК СОУНБ; [Владельческая запись на 3-м форзаце: "12 янв. 1910 г. / 35 марок."].; Reproductions from illumigfted Manuscrite. = Миниатюры иллюминированных рукописей [хранящихся в Британском музее. В 3 ч.] - Okford, 1910.