

# **БИБЛИОТЕЧНЫЕ РЕСУРСЫ ГУМАНИЗАЦИИ РАСТУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*И. И. Тихомирова, доцент  
Санкт-Петербургского  
Государственного университета  
культуры и искусств,  
кандидат педагогических наук*

Гуманизацией как педагогической категорией принято считать воспитание в людях человечности, отзывчивости, дружелюбия. На фоне общего упадка культуры в нашей стране мысли о гуманизме все более завоевывают сегодня умы думающих россиян. Особенно тревожит в этом плане растущее поколение. Резко снижается элементарная воспитанность детей и подростков. Растут среди них такие негативные явления как наркомания, алкоголизм, правонарушения. В создавшихся условиях нередко обретает агрессивный характер и поведение самих родителей по отношению детей. Большой урон нравственности наносит Интернет, содержащий антигуманные сайты. Дегуманизации в детской среде содействует низкопробная массовая литература за счет тиражирования разного рода ужастиков, триллеров, книг про ведьм, вампиров, мутантов и колдунов. Ограничив свой репертуар чтения такого рода литературой, соединив ее в своем сознании с сайтами насилия в Интернете, растущий человек незаметно для себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность и равнодушие к чужим страданиям. В его сознании происходит потеря ценности жизни и человеческой личности. Не ведет к гуманизации и начертенная для России перспектива создания «электронного государства», в котором человек предстает не как субъект культуры, а лишь как искатель и потребитель информации. В современной социокультурной ситуации и взрослые, и дети нуждаются в психологической защите и поддержке, содействии повышению сопротивляемости антигуманизму, дающей обретение подлинных человеческих ценностей, смыслов и отношений. Люди ищут альтернативу бездушию и насилию. Находит поддержку среди населения создаваемая «зона доброго кино», доброго театра, доброго книгоиздания. Начинают думать в данном ключе и властные структуры. Примером может служить губернаторский «детский» закон, принятый два года назад на Кубани. В деле профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних губернатор А. Н. Ткачев избрал не принуждение и страх наказания, а наполненность души молодого человека добрыми чувствами, системой нравственных координат и ценностей, с какими тот входит в жизнь.

Психологами установлено, что формирование гуманистической направленности сознания и поведения молодых людей осуществляется не путем усвоения знаний, а через эмоциональную сферу, способную регулировать и корректировать человеческие взаимоотношения. В этом плане уникальными ресурсами располагает библиотека как центр культуры, сосредоточившая в своих фондах огромный гуманистический потенциал разных видов искусства и создавшая условия для «понимающего», дружелюбного общения взрослых и детей, связанного с книгой и чтением.

Главным ресурсом гуманизации подрастающего поколения, сконцентрированным в библиотеке и способным позитивно влиять на эмоциональную сферу человека, является художественная литература – искусство слова. Именно она в своих лучших образах взяла на себя отстаивание гуманистических ценностей и смыслов, став могущественным средством самосознания читателя, пробуждения в нем добрых чувств. В устном народном творчестве, в пословицах и поговорках, в былинах и сказках, в литературной классике, заложены те социальные и духовные идеалы, которые следовало бы воплотить в жизнь. Словесное искусство, отражающее жизнь в художественных образах, открывает читателю возможность пережить непережитое, дает устойчивые образцы представлений о том,

какими должны быть люди. Отраженные в литературе сквозь призму гуманизма образцы человеческих взаимоотношений помогают читателю соответственно оценивать свое поведение и поведение окружающих людей. Вместе с тем литература дает отталкивающие примеры поведения людей и тем самым отвращающие от такого поведения.

Начинать эту работу надо с раннего возраста, когда в ребенке сильна энергия подражания положительному образцу. Исследования показали, что уже с шестилетнего возраста ребенок достаточно хорошо дифференцирует людей по личностным качествам: кто добрый, кто злой, кто умный, заботливый, справедливый, а кто нет (вспомним повесть В. Пановой «Сережа»). Эту способность при соответствующем воспитании ребенок переносит и на литературных героев. Он интуитивно отдает свое сердце «хорошим» и отвергает «плохих». Это проявляется в сочувствии к сестрице Аленушке и братцу Иванушке, в восхищении величием и мужеством Ильи Муромца, в любви к великолдушной Золушке, в душевном отклике на страдания Гадкого утенка и Ваньки Жукова, в поддержке самоотверженности доктора Айболита, смелости Темы, преодолевшего страх во имя спасения любимой собачки, в солидарности с Дениской Кораблевым, отказавшегося от намерения «побивать всех». Отторжение от «плохих» можно наблюдать в негативной оценке злого Карабаса-Барабаса, агрессивного Бармалея, кровожадного Тараканища. Если реакция ребенка адекватна заложенному в книге идеалу добра, то за него можно быть спокойным: он познал духовные радости, страхиющие его от звериных инстинктов. Через воображение и сопереживание литература формирует в читателе осознанные цели, идеалы и личностные жизненные смыслы. Подлинный художник действует не назиданиями и сентенциями, не разговором о гуманности и нравственности. Он предоставляет читателю через художественные образы самому разобраться, что его радует, а что огорчает, что заставляет восхищаться, а что – негодовать, что следует беречь, а что подлежит отрицанию. Здесь в борении чувств, в соучастии разрешения конфликта добра и зла, и происходит выработка личностных качеств ума и сердца, обогащение читателя опытом человечества, сконцентрированным в литературе. Благодаря искусству слова, где главный герой всегда Человек, одухотворенный гуманистической мыслью писателя, читатель обретает возможность жить чужой жизнью, тренирует себя на проявление милосердия и доброжелательности.

Говорят, что привлечь школьников к классике невозможно, ибо у них выработан уроками литературы стойкий иммунитет против нее. Однако опыт библиотек показывает, что и «невозможное возможно» если использовать методику самореализации детей через интерактивные креативно-образные формы работы, соответствующие природе искусства. Культ классики создан, например, в Краснодарской краевой детской библиотеке им. братьев Игнатовых, в Челябинской областной детской библиотеке, в Удмуртской Республиканской библиотеке для детей и юношества. Оригинальный способ привлечения молодых людей к литературной классике придуман в Кемеровской областной библиотеке для детей и юношества. Он назван «Книжное дефилю», в основу которого заложена зрелищность, основанная на цветовых ассоциациях.

На вопрос, как заинтересовать растущего человека лучшими образцами литературных произведений, «отвечает» арсенал разработанных библиотечных методик, нацеленных на развитие воображения и сопереживания, активизации мыслей, чувств, образов, рождаемых в сознании читателя, его реакции на прочитанное, его рефлексии на добро и зло. Какими бы разнообразными ни были методические приемы гуманизации читателей, их объединяет одно – интерес к Человеку, изображеному в книге, стремление проникнуть в его внутренний мир. Не случайно литературу иногда называют образным человековедением. От литературного героя к реальному человеку и к самому читателю – таков путь к гуманизации, какой избрали лучшие детские и юношеские библиотекари страны. Их опыт, нацеленный на культивирование в читателе светлых чувств и добрых мыслей, нашел отражение в методическом сборнике «Растим читателя-творца», изданном

в издательстве «Школьная библиотека» в 2009. Гуманистическая модель деятельности библиотекарей, отраженная в этом сборнике, строится на взаимосвязи понятий: гуманизм, нравственность, воспитание, культура. В приобщении детей к произведениям, проникнутым духом гуманизма, библиотекари идут тем же путем, каким шла в свое время педагог Наталья Долинина, умевшая соединять литературу и жизнь и через литературных персонажей отвечать на насущные вопросы молодых людей, значимые во все времена: Чем наполнить свою жизнь, чтобы не быть одиноким? В чем счастье? Что такое дружба и что такое любовь? В чем долг каждого человека перед всеми другими людьми? Как стать необходимым людям? Отвечая на подобные вопросы средствами искусства, библиотекари широко используют уникальную возможности нашей профессии – «роскошь человеческого общения».

Личностный диалог – важнейший библиотечный ресурс гуманизации читателей. Его правильнее было бы назвать триологом, ибо в нем всегда есть место третьему лицу – печатному слову, книге. Немая на полке, книга в руках библиотекаря становится говорящей, и говорящей в ракурсе тех проблем, которые волнуют пришедшего в библиотеку ребенка. Для библиотекаря литература – не просто текст, а отраженная в художественных образах жизнь людей, их судьбы. В свою очередь читатель для него не ученик такого-то класса или студент, а субъект культуры и общественных отношений. В общении, продиктованном книгой и чтением, заложена позитивная установка на другого человека, передача опыта культуры от одного поколения к другому. Свободное, не регламентированное стандартами, библиотечное общение признано важнейшим резервом общественного развития. Библиотека не повторяет методику школьных уроков. Ее подход к литературе совсем иной. «Капитанская дочка» на уроке и «Капитанская дочка» в библиотеке – это разные в сознании читателя произведения. В первом случае – это анализ текста, его структурных элементов, лежащий вне сферы интересов ребенка, во втором – это актуальный разговор о нравственных ценностях, о смысле жизни, о чести, совести, о человечности. Это тренировка души читателя, выводящая его на самосознание: кто я, зачем я, как жить мне среди людей, что я могу им дать. Если школа стремится к личностно-ориентированной педагогике и никак не может к ней прийти, то в библиотеке она реализована с первого дня существования. Это естественный и непринужденный разговор с читателем о человеческих ценностях. Ситуации общения возникают чаще всего при выборе читателем книги, или при ее возвращении. Цель первого – заинтересовать, цель второго поделиться впечатлением. В том и другом случае есть возможность для размышлений, суждений, для вопросов, для обмена мнениями, для разговора о жизни и ее ценностях. Есть у библиотекаря и возможность для организации группового общения: обсуждений, диспутов, интеллектуальных игр, для работы в кружках, клубах и иных читательских объединениях. Совместная творческая деятельность сплачивает людей, побуждает к ответственности друг за друга. Специалист по библиотечному общению С. А. Езова включила библиотечное общение в этику поведения библиотекаря, в его взаимоотношения с читателем. Она увидела в отношении библиотекаря к читателю важнейший резерв общественного развития, социализирующий смысл, объединяющее начало «атомизированных» сегодня людей. В общении, продиктованном книгой и чтением, исключающим принуждение, заложена гуманистическая составляющая профессии детского библиотекаря.

Уникальным библиотечным ресурсом гуманизации являются читатели. Это тот арсенал, ценность которого еще ждет своего осознания. Сам факт, что прочитанная книга вызывает у читателя желание поделиться с другими своим впечатлением, ценнейший резерв библиотеки, способный заражать и привлекать к книге не читающих людей. Это хорошо понимают наиболее педагогически грамотные библиотекари. Читательские отзывы, рисунки и другие продукты читательской деятельности детей и взрослых они не складывают в архивы, а активно используют, создают на их материале пособия, предлагают познакомиться с ними своих посетителей. Ведь в каждом творческом

продукте отразился его автор с его взглядами на жизнь, на людей, на характер их взаимоотношений. Отсюда исходят темы «Что мы читаем – какие мы», «Книги, открывающие нас», то есть темы самопознания и одновременно открытия ценности Другого.

Мы коснулись лишь нескольких библиотечных ресурсов гуманизации растущего поколения. На самом деле их значительно больше. Отдельного разговора заслуживает рекомендательная библиография, ориентированная на гуманизм. Важный гуманистический потенциал несут в себе Центры чтения при библиотеках, творческие – театральные, литературные, фото и иные художественные студии, конкурсы, встречи с интересными людьми, чья жизнь отдана служению людям. Все эти ресурсы могут остаться только ресурсами, если не приведет их в действие библиотекарь как квалифицированный читатель и педагог. Именно библиотекаря можно назвать базовым ресурсом гуманизации людей,двигающим через взаимодействие с читателем идеи гуманизма в жизнь. Если говорить в целом, то вся библиотека – это своего рода служба гуманизации детей и взрослых, делающая жизнь общества другой. Ко многому обязывает введенное в мае 2011 года в «Кодекс этики Российского библиотекаря» положение: «Гуманизм является мировоззренческой основой библиотечной профессии». Все изложенное выше – поиск путей к практической реализации данного этического постулата.