

СТРАТЕГИИ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГА МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ В КУЛЬТУРЕ

*Л. В. Степанова, старший преподаватель
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств,
главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки*

Ответственность творческих лидеров корпорации детских библиотекарей Ленинградской области – выбор стратегии развития библиотечного пространства для детского читательского социума. За десятилетие мы консолидировали детское сообщество для мотивированного, свободного участия в диалоге. Мы ведем диалог в содержательном контенте, который создают дети и взрослые в творческом, интеллектуальном партнерстве. Природа подобного контента – отношение к книге и читающему человеку. Мы соответствуем «социокультурному заказу». «Детский вызов» – идентификация развивающейся личности в меняющемся мире, в системе новых технологий воспроизводства культуры. Мы доверяем детскому мышлению. По утверждению П. Флоренского: «Особый тип мышления, и притом могущий иметь какие угодно степени совершенства, включительно до гениальности».

Ребенок первого десятилетия нового века. Его самоосуществление происходит в префигуративном типе культуры (М.Мид). Мы, современные взрослые, ни в детстве, ни в юности, не имели опыта жизни во времени, похожем на время наших детей. Перед нами поколение, обладающее иными способами постижения реальности. Мы переживаем драму расставания взрослых с традиционным чувством превосходства над детьми.

В каждом поколении культура рождается заново (или не рождается). Заметим самое важное: подобное рождение возможно, если существует связь человека со всем вокруг. Связь чувствами. Беззащитность и страх в детстве возникает, тогда, когда не произнесено слово, вводящее дитя в мир. Слово подтверждает ребёнку не только факт его рождения, но задаёт смысл бытия. Библиотекарю понятна метафора: дети берут мир в свои руки, как книгу, открывают ее на первой странице, утоляя потребность постижения целостности мира. Новая генерация детей выбирает свои пути. Им принадлежит свой центр в понимании и интерпретации событий. Наступила пора распределенной ответственности.

Есть два основных принципа нашей позиции. Доверие к ребёнку. Отказ от взрослоцентризма. На указанных принципах развиваются все педагогические технологии областной Программы «ДЕТИ И КНИГИ. ЧТЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ»¹. В 2012 наступает новый этап развития Программы. Этап объединения детского читательского социума Ленинградской области со сверстниками в Турку, Гдове, Талинне, Пскове в идеях создания «Книжного пути – BookWay» для детей и взрослых в реальной и цифровой среде. Детская читательская элита Вырицы, Сланцев, Тихвина начинает движение в культуре повседневности небольших городов своим поиском, открытием, прочтением. Один из итогов подобного движения провинциальных детей – создание особого контекста в культуре социума по их инициативе. Включение взрослого социума в открытие и постижения того, какие детские идеи, сокровенные желания ребёнка и отрока, сохраняют нам мир в согласии и гармонии.

Контекст детской жизни очень важен для желания читать. Мы вместе с детьми развиваем содержание внимания к культуре современной детской жизни. Подчеркнем, мы не провозглашаем цель: «привлечения» детей к чтению, не сокрушаемся о «кризисе детского чтения». Эти «мифы» – защита стереотипов и существенных противоречий:

¹ Программы, содержание, педагогические технологии доступны по адресу:
http://www.deti.spb.ru/bez_granits/

корпоративной замкнутости, отчужденности от идей современного социального и культурного контента, небрежение к утверждению статуса библиотеки в конкурентной среде развивающегося информационного общества.

Философия нашей позиции: со-знание современного детства и аналитика событий в современном литературном процессе детской и юношеской литературы. Осмысление издательских стратегий, ответственное взыскательное сотрудничество с лидерами книжной культуры для детей: издателями, писателями, художниками, редакторами, продавцами книг, критиками, журналистами.

Есть вдохновляющая реальность в литературном процессе и в национальном, и мировом. В детскую литературу пришла генерация интеллектуалов с особой биографией, если вспомнить определение Бориса Степановича Житкова – «бывалых людей». Поколение, обладающее проницательностью в создании художественного мира, в котором реализуется стратегии открытия реальности современным ребенком. Лучшее в детской литературе рождено философией и поэтикой фабулы – детское мышление, детская перспектива, сюжет, основанный на событиях экзистенциальной жизни ребенка. Наш интерес к творчеству национальных и зарубежных авторов вызывает их поиск системы координат феноменальной социализации ребенка. Современная детская литература – глубокий методологический источник для профессионального мышления детских библиотекарей.

Е.Мурашова при поддержке М.Семеновой в романе «Уйти вместе с ветром» проницательно доверяет нам возможность выбора оценок происходящего в реальном времени. Автор собирает «у черты» - будущего времени - взрослых, от бомжа до профессора, детей: от «маменькиных сынков» до дерзких и отчаявшихся в одиночестве. Возникает первый конфликт, создающий напряжение в развитии сюжета. Хронотоп – время-пространство событий для каждого из героев – иное по отношению к другим действующим лицам. Каждый из них «привносит» свой центр в понимание и интерпретацию событий, последствие которых им предстоит пережить вместе. Драматизм заключен в том, что опыт поколений, накопленный почти за столетие, не поддерживает в успехе диалога о действиях. Мы обнаруживаем новые векторы течения времени. Время виртуальное – интернет, обладающий способами консервации и трансформации реального времени героев романа. Вот одно из признаний: «Зачем зову в электронную темноту... Что такое эти миллионы и миллиарды электронных сигналов, которые носятся по невидимым сетям, пересекаются где-то в стратосфере и как-то взаимодействуют между собой....»

Героиня, на которой сходятся все композиционные линии – встреча с которой происходит еще в прологе – Кристина, Тина. «Ей не было страшно. Она шагнула между пылающими елками, как в дверь между мирами». Итак, в Прологе заявлено направление движения героини – попытка принятия мира в ином измерении. «Мир моргнул» – это дети принялись за создание своего мира. Есть у героев романа Е.Мурашовой изумляющая особенность – они летают. Полет начинается с характерного жеста – жест, обнимающий весь мир. Отцы думают, что это уродство, которое надо лечить». Полет – это метафора потребности взгляда для постижения целостности мира. Автор подсказывает нам, что это предвосхищает социокультурный «заказ» на тему и героя литературного произведения: последствия кризиса идентификации, и новый вызов наших детей. Потребность видеть себя, как часть огромного целого, сознание собственного масштаба в готовности принять весь мир «в себя». Мы оказались («мы» – библиотеки, как сфера диалога в культуре) перед проблемой создания условий для выбора детьми стратегий взаимодействия с социумом.

Эту проблему – создание условий новому поколению детей для целостного открытия мира – художественно исследуют самые талантливые современные писатели, дерзающие открыть феномен и явление современного ребенка. К этой плеяде относятся и М.Парр (Норвегия), Д.Сабитова, Л.Лоури, Э.Файн (Великобритания), М.Аромштам,

А.Кравченко. В их произведениях – поиск детьми смысла того, что было до них, постижение из всех сил, «со всего взмаха крыльев». Дети становятся центром пересечения нитей прошлого, настоящего и будущего. Мы проходим испытание видением себя глазами ребенка. Нелегкое и радостное чувство пристального внимания, острое переживание риска со-творчества – взглядами друг на друга. Холодок сознания очевидного: детство – это не время для взрослых: «учись», «слушайся», «не огорчай». «Исполни!» желание, явленное в тягостном вздохе: «скорее бы ты уж вырос!» Англичанка Энн Файн, изобретательная, остроумная, дерзкая в художественных экспериментах, балансирующая на «лезвии бритвы». Ее книги – опыт постижения и предсказания современного детства. Следует покориться ее вдохновению в поиске способов развития интуиции, проникновения и терпеливого созерцания взрослыми тех духовных сил, которые мы, как правило, игнорируем в ребенке. Подросток смотрит на взрослого, чтобы взглянуть на себя из будущего, пережить невыносимые страдания сейчас. Как вести себя взрослому, открывая себя для обозрения? Увиденное детьми распаивает или закрывает им мир взрослых.

Детский библиотекарь – «сталкер» на границе взрослого и детского миров. Он открывает художественные прототипы реальных взрослых, их скитаний и приключений в анфиладе зеркал. Бесконечная глубина взгляда ребенка на взрослого постигается, проговаривается нами для приобщения к тайне. Свет образов взрослых позволяет увидеть настоящее. Открыть ребенка, как перспективу для изменений. Новое поколение, явленное вот в этом упрямце, той эгоистке и тех неблагодарных.

Нашими Проектами мы проявляем и подчеркиваем прекрасную реальность: интеллектуальные ресурсы взрослого социума по развитию современной детской культуры столь значительны, что идея - интеграция детей в информационное, культурное национальное и мировое пространство – естественное стремление взрослых и детей навстречу друг другу. Мы ее и претворяем нашим, «библиотечным способом», увлекаем детей в освоение современного книжного потока. Не скрываем от взрослых всего спектра приключений и значительных событий. Всеми средствами современных информационно-компьютерных технологий – в реальной и электронной среде – демонстрируем внимание взрослых к происходящему, их размышления о будущем, которое творят наши дети, извлекая его образ из слов.

Год назад лидеры Областной «Школы Детского чтения» (ШДЧ) в Сланцах предложили диалог об истории отношений к книжному герою поколения детей и поколения родителей. После интервью с детьми мы определили точки пересечения идей участников диалога: «История встреч и расставаний с литературными героями в 20 и 21 веках» – «Выбор книжных героев: конфликт или диалог поколений?» – «Герои под запретом, или отвергаемые герои... Дети и родители в оценке и выборе своих героев».

Что же произошло на заключительном этапе диалога? «ШДЧ-2011», в ноябре, собрала в Сланцах сотни детей и взрослых, аудитория (off-line/on-line) вместила собеседников из Тихвина, Барнаула, Москвы, Краснодара, Санкт-Петербурга для интеллектуальных приключений, встреч и создания истории будущего чтения. Писательница Ая Эн говорила со своими собеседниками о творчестве поиска ответов на вопросы: "Кто я? Что я могу? Какие они, другие, вокруг меня?"

Живут ли взрослые в одном времени с детьми, или их времена – разные? Как научиться понимать друг друга? Об этом дети, их родители, библиотекари, учителя размышляли на круглом столе вместе с Мариной Аромштам.

«Каким вы видите будущее? Может ли быть будущее без книг? Как не набить шишки на пути к взрослению?» Вокруг этих вопросов возникало уникальное «время-пространство» невероятно интересных мыслей, идей для будущего. Поэт С. Махотин вдохновил детей на рисунки и рассказы о том, какими они видят своих друзей и подруг в будущем. Писатели А.Жвалецкий и Е.Пастернак, издатель и переводчик М.Кадетова оказались в центре дискуссии о том, как человек создает «свое время». "Человек, как

безграничная Вселенная, хоть и темная, но с множеством ярчайших звезд", – размышляла 14-летняя Маша. Одним из ключевых слов цикла дискуссий в «ШДЧ-2011» было слово путешествие. Как метафора восхождения юных собеседников к системе своего мирозерцания, как желание проговорить себя. Время и пространство «ШДЧ-2011» обладали замечательными свойствами, писатели Е.Пастернак и А.Жвалевский были органичны со своими способностями изменять реальность, метафизика встреч была естественной, так как и дети и взрослые находились в литературном потоке.

Один из лидеров чтения заметил: "Любимый герой – это тот, каким я хочу стать в будущем". Подростки Сланцевской детской библиотеки присоединились к международному движению «Живая книга». "Опытный отаку", «Как быть учителем», «Тайны творчества», «Армия Алисоманов», «Я – Молодежный лидер», «Современная девочка», «Как перестать читать и начать жить?», «Есть ли место в Таблице Менделеева?» – из этих Книг и их Читателей возникла «Живая детская библиотека». Составление Каталога «Живых книг» и их Читателей – великолепный опыт детской читательской элиты.

Автор этой публикации достаточно искушенный человек в сфере постижения особенностей детского чтения. Но то, что произошло 15 декабря 2011 года на традиционных «Декабрьских встречах в ЛОДБ» сначала повергло в изумление, а теперь сменилось радостью и удивлением. Семь лет Детская читательская элита присуждает Знак «Нравится детям Ленинградской области» Лучшим 10 книгам года. Знак – хрустальный шар, с Котом, прыгающим за легкокрылой Бабочкой. Его обладателями стали: У.Старк (Швеция), Ю.Эво (Норвегия), А.Тор (Швеция), Е.Мурашова, М.Семенова, М.Яснов, С.Махотин, В.Воскобойников, другие достойные, известные писатели, издатели, художники.

Детская читательская элита Ленинградской области – собрание идеальных детей. Представьте, собираются очень разные люди и объединяются в прекрасных идеях. Каждый раз поражает магия самоорганизации этого детского социума для свободы говорить и слушать, движения вперед и смелость перед неизведанным! Идеальные дети в ЛОДБ – очень неудобные люди для взрослых. Внимательные. Не оставляют без вопроса ни одного взрослого. Думают не так, как хотят взрослые. У них свои взгляды на мир. Они поражают умением говорить, произносят невероятные идеи, да еще и уверяют, что без этого невозможно жить дальше. Они изумляют чтением. Неслыханно! Когда, как, с кем обнаружили самое лучшее в большом потоке книг? Выбрали тех героев, которые вынуждают сомневаться, тревожиться, думать и искать неведомые возможности? Как опередить время, чтобы быть рядом с современными идеальными детьми? Очень просто: посчитайте, сколько прочитано книг в этой «цепочке» из десяти «Лучших книг Года?» Вот – замечательная возможность войти в атмосферу диалога, отыскав ответ на вопрос: какие критерии выбора и оценки определили чувства и мысли детей.

Махотин, С.А. За мелом (СПб., 2011); Тор, А. Открытое море (М., 2011); Гандольфи, С. Альдабра. Черепаха, которая любила Шекспира (М., 2010); Тривизас, Е. Последний чёрный кот (М., 2011); Жвалевский, А., Пастернак Е. Время всегда хорошее (М., 2011); Матюшкина, К. Кот да Винчи против Зызы (М., 2011); Аромштам, Марина Семёновна. Мохнатый ребёнок (М., 2010); Востоков, С. В.. Не кормить и не дразнить! (М., 2011); Сабитова, Д. Р. Где нет зимы (М.: Самокат, 2011); Сабитова, Д. Р. Три твоих имени (М., 2012).

Регламент Закрытого заседания Детского читательского жюри очень строгий. Закрытые двери. Допускается присутствие только одного взрослого, независимого эксперта. В 2011 г. – писатель М.В.Семенова. On-line – вход, открытый для взрослых позволяет оценить накал книжных страстей. Каждый, из 60 присутствующих, от 7 до 15 лет имеет право решающего голоса. Вот как они звучат: «Книга – волшебная. Она не сразу впускает тебя в свой мир, а потихоньку – по главке, по рассказику. И каждый рассказ, даже если и кажется оборвавшимся в самом начале – оставляет

ощущение...пространства...и красоты...» (Д.,12 лет). «Я знаю и люблю Сергея Махотина уже давно. Какое грустное стихотворение про Сверчка! А какое хорошее, тёплое про дружбу с дедушкой!» (М.,11 лет). «Это просто чудо, невообразимое чудо» (Д.,14 лет). «Большие гении вырастают из маленьких гениев? Часто об этом думаю, именно поэтому и взяла почитать именно эту книгу. А что надумала, прочитав, не скажу – читайте сами! К тому же – ведь написал ей сам Ульф Старк!» (Д.,12 лет). «Прочитав эту книгу, ты ещё долго улыбаешься – словно бы в компании добрых друзей побывал» (Д.,10 лет). «Дети любят перевоплощаться в животных, в растения, в технику. Оказывается, пожилые люди тоже умеют это... Лишь дети понимают стариков. А ведь людям так важно, чтобы их понимали» (Д.,11 лет). «Книга и грустная и веселая одновременно. Понимание. Смерть и жизнь сочетаются в этой книге» (Д.,14 лет).

«Куда ты летишь?» - часто мы, обращая эти слова к ребенку, подразумеваем его торопливость, стремительное желание уйти, изменить время, в котором ему не нравится, преодолеть пространство, в котором он не свободен. Замечу, это происходит не только физически, но психологически и духовно. Чтение – гармоничное и естественное творчество в нашей повседневности. Прекрасный способ открытия будущего вместе с детьми. Опыт мира в слове и речи.

Ежегодные публичные встречи, читателей, издателей, писателей, исследователей детской литературы, библиотекарей, которые мы устраиваем в Ленинградской области, позволяют нам выявить актуальные тенденции деятельности детей по созданию своего ландшафта чтения. Того самого пространства, где заложены знаки и символы понимания и принятия современных детей. Они пленяют /ужасают/ изумляют взрослых своим отношением с книгой, размещением книг в пейзаже окружающей жизни. Между детьми и взрослыми возникает символика посланий друг к другу. Путь к книге и встреча ребёнка с книгой сегодня – род путешествия во времени и пространстве такой культуры повседневности, которой ещё не было. Мы вступили во второе десятилетие нового века. Изменилось место и статус книжных собраний в развивающей и образовательной среде современных детей. Поэтому ЛОДБ конструирует вместе с детьми в реальной и цифровой среде Идеальную Детскую Библиотеку. Идея, как консолидирующая основа духовной и финансовой поддержки детского чтения – развитие инфраструктуры реализации прав детей и подростков на свободный доступ к лучшей детской литературе для образования и творчества в интегрированном библиотечном пространстве региона, России, мира.

Мы с определённой ясностью можем говорить о новой истории детского чтения. Основные черты – изменение читательской ситуации и класса читателей в XXI веке. Технологичность воспроизводства книжной культуры, уровень саморазвития ребёнка. Динамичность детского сообщества. Взгляд детей на взрослый мир. Книжные и читательские коммуникации – системы реального и виртуального распространения книги. Книги-знака, книги-символа, книги-предмета, электронной книги.

Корпорация детских библиотекарей Ленинградской области, владея современными педагогическими технологиями, прагматично и очень расчетливо, развивает книжные и читательские коммуникации для современных детей в интегрированном библиотечном пространстве. Сверхзадача нашего сотрудничества - спровоцировать внимание взрослого к духовной и интеллектуальной деятельности ребёнка в детской библиотеке, которая является уникальной средой для эмоционального и эмпирического опыта детей в современных цивилизационных условиях. Нам надо привести взрослого вслед за ребёнком в Библиотеку, который там с радостью и комфортом уже действует и творит.